

РАССМОТРЕНА

на заседании ШМО
учителей начальных классов

Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Ткачев Е.А.

Приказ № 259 от 31.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

для начальной школы

(1, 1Д – 4 классов)


Срок реализации – 5 лет

(2023 – 2028)

Составители:

учителя начальной школы

 Норкина Е.В.

 Пономаренко Е.В.

 Пашенцева С.В.

 Мокина А.А.

 Портнова В.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель
директора по УВР


С.В. Мальшакова

Санкт-Петербург

2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ».....	9
1 КЛАСС.....	9
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС.....	9
2 КЛАСС.....	14
3 КЛАСС.....	20
4 КЛАСС.....	27
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	36
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	36
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	38
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	41
1 КЛАСС.....	41
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС.....	41
2 КЛАСС.....	43
3 КЛАСС.....	45
4 КЛАСС.....	47
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	51
1 КЛАСС (165 часов).....	51
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (132 часа).....	51
2 КЛАСС (136 часов).....	62
3 КЛАСС (136 часов).....	79
4 КЛАСС (136 часов).....	98

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы учебного предмета, тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения предмета, характеристику психологических предпосылок к его изучению обучающимися с задержкой психического развития (ЗПР); место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и определению планируемых результатов, в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся с ЗПР, подходы к структуре тематического планирования.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий – познавательных, коммуникативных и регулятивных, которые возможно формировать средствами учебного предмета «Литературное чтение» с учётом возрастных и индивидуально-типических особенностей обучающихся с ЗПР на уровне начального общего образования.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне начального общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

В тематическом планировании описывается программное содержание по всем разделам, выделенным в содержании обучения каждого класса, раскрывается характеристика деятельности, методы и формы организации обучения, которые целесообразно использовать при изучении того или иного раздела. Также в тематическом планировании представлены способы организации дифференцированного обучения обучающихся с ЗПР.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования обучающихся с ЗПР составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ (далее – далее ФГОС НОО ОВЗ), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся с ЗПР, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Как и русский язык, литературное чтение предстаёт в качестве одного из ведущих предметов, обеспечивающих наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся с ЗПР.

Обучающиеся с ЗПР, наряду с другими учебными трудностями, испытывают затруднения при формировании навыка чтения. Они долго и с большим трудом овладевают техникой чтения, недостаточно понимают смысл прочитанного, во время чтения могут допускать большое количество разнообразных ошибок (пропуски, замены, перестановки букв, ударение, чтение по догадке и др.). Обучающиеся с ЗПР часто оказываются не в состоянии самостоятельно использовать контекст при осмыслении встречающихся в нем незнакомых слов и выражений. Они затрудняются передать главную мысль прочитанного, установить причинно-следственные связи, самостоятельно охарактеризовать героев произведения и дать оценку их поступкам. Обучающиеся с ЗПР долгое время затрудняются в правильном интонировании при чтении.

Учебный предмет «Литературное чтение» является одним из основных предметов в системе подготовки обучающегося с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации обучающегося с ЗПР. В процессе освоения курса у обучающихся повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры.

Приобретенные обучающимися с ЗПР знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Коррекционная направленность обучения предполагает введение дополнительных видов деятельности и специальных упражнений, направленных на преодоление недостатков в развитии речи обучающихся с ЗПР, обогащение словарного запаса, активизацию развития звукового анализа и синтеза как основы профилактики специфических ошибок чтения. Учитель начальных классов должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, осуществляющим профилактику таких расстройств письменной речи как дислексия.

Для совершенствования техники чтения, преодоления разнообразных ошибок и затруднений у обучающихся с ЗПР проводятся специальные тренировочные упражнения, включающие чтение слоговых таблиц, столбиков слов с наращиванием слогов, чтение пар слов, отличающихся одной буквой, преобразование слов, отработка чтения слов определенной

слоговой структуры и др. Также используются упражнения по расширению поля зрения читающего, тренировки зрительного восприятия. Особое место отводится работе с текстом, в процессе которой обучающиеся поэтапно переводятся от умений работать с помощью учителя к самостоятельному анализу прочитанного. Склонность обучающихся с ЗПР к механическому чтению требует необходимости усиления видов деятельности учащихся над осознанностью чтения, пониманием прочитанного. С первого класса проводится работа над выборочным чтением, нахождением в предложении или тексте заданных слов, выражений, отрывков. Обучающиеся с ЗПР приучаются к целостному анализу прочитанного, поиску логических связей между частями произведения, причинно-следственных связей между событиями. Большое значение уделяется словарной работе. Происходит развитие понятийной стороны речи, расширение словаря; обучающиеся с ЗПР приучаются обращать внимание на непонятные слова, развивают привычку выяснять их значение, более тонко анализируют языковой материал. Должна предусматриваться специальная продолжительная работа по обучению пересказу. Обучающиеся учатся излагать тексты небольшого объема с опорой на картинный план и ключевые слова, затем на план-вопрос и позже на совместно составленный план излагаемого текста, при этом визуальная поддержка может долго служить опорой для обучающегося.

При усвоении учебного предмета «Литературное чтение» у обучающихся с ЗПР формируется положительная мотивация к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; происходит достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; формируется первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; происходит овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными

предметными результатами по классам; происходит овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (рекомендуется 297 часов: русского языка 165 часов и литературного чтения 132 часа). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается отдельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 дополнительном классе отводится 33 учебные недели (132 часа), для изучения литературного чтения во 2-4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

1 КЛАСС

Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Повторение изученного в 1 классе. Звуковая структура слова. Плавное чтение слогов. Чтение слов, включающих: а) открытые и закрытые слоги всех видов; б) гласные е, ё, ю, и, й, твердый и мягкий знаки; в) слоги со стечением согласных всех видов.

Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков, оптическим признакам букв. Чтение целыми словами. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Выразительное чтение предложений.

Осознанное чтение текстов небольших произведений.

Знакомство с произведениями детской литературы, доступными для детей. Работа с текстами азбуки: чтение, анализ содержания, уточнения значения слов, соотнесение прочитанного с иллюстрацией.

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке.

Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях.

Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, ЛМ. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я — лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений АК. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, СЛ. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое

произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. *Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.*

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка игровой народный фольклор. Загадки средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) герои произведений: Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. *Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.* Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», ВОВ. Луин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. *Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.*

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в **1 дополнительном классе** способствует на пропедевтическом уровне работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия:

Базовые логические и исследовательские действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения; понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста; ориентироваться в терминах и понятиях: *фольклор, малые фольклорные жанры*, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам;

сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие); соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

читать наизусть стихотворения, соблюдать *орфоэпические* и пунктуационные нормы;

участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме; пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план; .

объяснять своими словами значение изученных понятий; описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность:

проявлять желание работать в парах, небольших группах; проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление):

наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного

быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима аukaет...», И.В. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других).

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья»,

Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота), Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой

щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, *аннотация*, иллюстрация. *Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки*. Книга учебная, художественная, справочная.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во **2 классе** способствует на пропедевтическом уровне работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

постепенно переходить от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения) доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения, сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте необходимую информацию: слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией:

соотносить иллюстрации с текстом произведения;

ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка (под руководством учителя);

в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова,
составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными
задачами, выделять и анализировать части текста, определять главную
мысль, устанавливать причинно-следственные связи между событиями
текста.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и
поддерживать его;

адекватно использовать речевые средства для решения
коммуникативных и познавательных задач;

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои
ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои
высказывания на заданную тему;

пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно)
простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

описывать (устно) картины природы;

участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из
художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия

выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные
требования к организации учебной деятельности;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и
условием ее реализации, оречевлять план и соотносить действия с планом;

исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат
с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и

самостоятельно, оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста; контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения.

Совместная деятельность:

принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач,

распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов

России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).

Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии, Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о

прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени

первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений), Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот Варюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», А.И. Куприн «Барбос и Жулька» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета.

Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, КИ. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый

вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в 3 классе способствует работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

отвечать на вопросы по прослушанному тексту;

пересказывать самостоятельно прочитанный текст;

составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами;

устанавливать причинно-следственные связи между событиями, описанными в тексте;

различать научно-познавательный, художественный, юмористический текст;

находить в тексте средства художественной выразительности;

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их,

находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам;

произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией.

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей;
составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;

использовать адекватные речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

уметь принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач, договариваться о распределении функций;

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста;

пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение; сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия

выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, оречевлять план и соотносить действия с планом;

исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно;

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения;

выполнять элементарные действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия с помощью учителя.

Совместная деятельность:

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие; в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать фрагменты (драматизировать) несложных произведения фольклора и художественной литературы; *выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом*; осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «Родине большой и малой» (отрывок), С. Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравей» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! . . . Люблю тебя как сын.. .» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями. Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист..», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах ЛОН. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в 4

классе способствует работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

отвечать на вопросы по прослушанному тексту;

пересказывать самостоятельно прочитанный текст;

составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами;

различать научно-познавательный, художественный, юмористический текст;

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям;

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией:

использовать справочную информацию для получения

дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей;
составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

*оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;*

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему, принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач, договариваться о распределении функций.

Регулятивные универсальные учебные действия:

выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно;

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития;

самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время

досуга;

определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев.

Совместная деятельность:

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

соблюдать правила взаимодействия;

ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие личностные результаты:

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать после совместного анализа основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять с помощью учителя существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить после совместного анализа закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную

последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать с помощью учителя выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить с помощью взрослого небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР формируются регулятивные универсальные учебные действия.

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий, придерживаться последовательности действий в соответствии с целью.

Самоконтроль:

устанавливать после совместного анализа причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

с помощью учителя формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать после совместного анализа свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

Предметные результаты учебного предмета «Литературное чтение», реализуемого в период обучения грамоте в **1 классе**, представлено в программе по русскому языку.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

К концу обучения в **1 дополнительном классе** обучающийся научится:

— понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: *отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития*, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов под руководством учителя;

— владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений на выбор о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь; различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

— понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: понимать заголовки произведения, и уметь соотносить с его содержанием, отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения под руководством учителя: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря (из словаря учебника);

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план; *читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;*

- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 2 предложений) по заданному алгоритму под руководством учителя;
- ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- формировать потребность в систематическом чтении.

2 КЛАСС

К концу обучения во **2 классе** обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений с направляющей помощью учителя;
- читать вслух целыми словами (допускается послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 35-40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного)

произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста после совместного анализа (вопросный, номинативный);

— описывать характер героя по образцу, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям и образцу, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря с направляющей помощью учителя;

— находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении под руководством учителя; *осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет)*;

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: *понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста*; пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, *от лица героя, от третьего лица*; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, *инсценировать небольшие эпизоды из произведения*;

— составлять высказывания на заданную тему по содержанию

произведения (не менее 3 предложений);

— ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям, условным обозначениям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей под руководством учителя.

3 КЛАСС

К концу обучения в **3 классе** обучающийся научится:

— с помощью учителя отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, *просмотровое выборочное*);

— читать вслух целыми словами (проводится дополнительная работа со словами сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания); читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь:

— называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического после

совместного анализа;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и *формулировать* вопросы к учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, *цитатный*);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей под контролем учителя;

— выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки после совместного анализа по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать с помощью учителя отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить после совместного анализа в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— уметь применять изученные понятия с опорой на визуализацию

термина (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно *и письменно* формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно с опорой на план, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов; читать по ролям с соблюдением норм произношения, *инсценировать небольшие эпизоды из произведения*;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно);

— *составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму*;

— придумывать продолжение прочитанного произведения; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные

ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

— с помощью учителя отвечать на вопрос о значимости художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 70 - 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь:

— называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы с помощью учителя (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России *и стран мира*;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей под контролем учителя, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам;

— находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

— находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— уметь применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с

соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики);

— устно *и письменно* формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, *цитатный*), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 6 - 7 предложений устно, 4 - 5 письменно), *писать сочинения на заданную тему используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение)*;

— *корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи*;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— *сочинять по аналогии с прочитанным*, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 7 - 9 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-

коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (165 часов)

Начальным этапом изучения предметов «Русский язык» и «Литературное чтение» в 1 классе является курс «Обучение грамоте». Тематическое планирование курса «Обучение грамоте» представлено в Федеральной рабочей программе учебного предмета «Русский язык».

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (132 часа)

Тематическое планирование рассчитано на классы, закончившие изучение курса «Обучение грамоте»¹.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	Повторение пройденного в 1 классе. (16 часов)	Звуковая структура слова. Плавное чтение слогов. Чтение слов, включающих: а) открытые и закрытые слоги всех видов; б) гласные е, ё, ю, и, й, твердый и мягкий знаки; в) слоги со стечением согласных всех видов. Дифференциация близких по акустикоартикуляционным признакам звуков, оптическим признакам букв. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Выразительное чтение предложений. Осознанное чтение текстов, небольших произведений.	Практическая работа: составление звуко-буквенной схемы слова к прочитанным словам. Игровое упражнение: «Отгадай букву» узнавание буквы по ее части, в зашумленных и наложенных изображениях. Игровое упражнение: «Повтори за мной» воспроизведение слоговых цепочек с оппозиционными звуками, чистоговорок и скороговорок. Практическая работа по дифференциации близких по акустико-артикуляционным признакам звуков, оптическим признакам букв. Тренинг техники чтения: чтение комбинированных слоговых таблиц, чтение столбиков слогов и слов с наращиванием, расположенных одинаковой частью друг под другом, чтение пар слов, отличающихся одной буквой. Работа в парах: деформированное слово (составление слов из букв разрезной азбуки и слогов, заранее заданных учителем). Творческое задание: чтение текстов, в которых слова в предложении заменены картинкой. Чтение с соотнесением прочитанной части с сюжетной картинкой из серии. Работа в парах: выборочное чтение. Плавное осмысленное чтение слов, предложений (допускается слоговое чтение).

¹ Начальным этапом изучения предметов «Русский язык» и «Литературное чтение» в 1 классе является курс «Обучение грамоте». Тематическое планирование курса «Обучение грамоте» представлено в Федеральной рабочей программе учебного предмета «Русский язык».

		Работа с текстами азбуки.	<p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов и выражений, подбор слов, близких по значению.</p> <p>Учебный диалог: определение темы и главной мысли прочитанного, анализ поступков героев. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного или услышанного.</p> <p>Практическая работа: нахождение в тексте слов, словосочетаний и выражений по заданию учителя.</p> <p>Пересказ небольшого текста с помощью вопросов по картинному плану, составление предложений по сюжетной картинке или серии картинок.</p> <p>Воспроизведение стихотворения наизусть.</p>
1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (30 часов)	<p>Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия.</p> <p>Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке.</p> <p>Отражение сюжета в иллюстрациях.</p> <p>Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных</p>	<p>Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк» и литературных (авторских): К. И. Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С. Я. Маршак «Тихая сказка», В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке.</p> <p>Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Практическая работа: нахождение в тексте слова, словосочетания и выражения по заданию учителя.</p> <p>Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося).</p> <p>Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. Например, русские народные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», «Журавль и цапля», «Волк и семеро козлят», «Лиса и заяц», татарская народная сказка «Два лентяя», ингушская народная сказка «Заяц и черепаха», литературные (авторские)</p>

		и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).	сказки: К. Д. Ушинский «Петух и собака», «Лиса и козёл», В. Г. Сутеев «Кораблик», В. В. Бианки «Лис и Мышонок», Е. И. Чарушин «Теремок», А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок) и др. (не менее 4 произведений по выбору). Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста. Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими. Например, лиса — добрая, а волк — умный. Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям. Практическая работа: сравнение литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок (сходство и различия тем, героев, событий). Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок). Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки) и ключевые слова. Учебный диалог: определение с помощью учителя нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание (по наводящим вопросам учителя). Дифференцированная работа: коллективная работа по заполнению таблицы под руководством учителя. Предлагаются карточки с названием сказок. Расположить карточки в нужные окошки таблицы.		
			Народные (фольклорные) сказки	Литературные (авторские) сказки	
2	Произведения о детях и для детей (25 часов)	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Практическая работа: нахождение по заданию учителя в тексте слова, словосочетаний, предложений. Работа с иноязычными словами, словосочетаниями. Понимание и объяснение скрытого смысла текста.		

		<p>идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.</p>	<p>Тренинг осознанного чтения: анализ предложений со сложной грамматической конструкции, отработка умения устанавливать причинно-следственные связи между предложениями и частями текста. Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Не менее шести произведений по выбору, например: К. Д. Ушинский «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же гриб?», Е. А. Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища», А. Л. Барто «Подари, подари...», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет». Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка. Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста. Выразительное чтение по ролям диалогов героев. Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения после совместного анализа. <i>Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму.</i> Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях. Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и графические символы или опорные картинки. на предложенный план. Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение Коллективная работа: сравнение предложенных учителем произведений по</p>										
			<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="911 1343 1225 1385">Фамилия автора</th> <th data-bbox="1225 1343 1431 1385">Заголовок</th> <th data-bbox="1431 1343 1601 1385">Жанр</th> <th data-bbox="1601 1343 1865 1385">Тема</th> <th data-bbox="1865 1343 2114 1385">Герои</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="911 1385 1225 1423"></td> <td data-bbox="1225 1385 1431 1423"></td> <td data-bbox="1431 1385 1601 1423"></td> <td data-bbox="1601 1385 1865 1423"></td> <td data-bbox="1865 1385 2114 1423"></td> </tr> </tbody> </table>	Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои					
Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои									

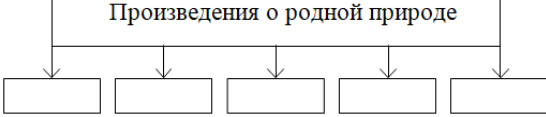
			<p>указанным критериям и заполнение таблицы с использованием визуальной поддержки. Фамилия автора заранее внесена в таблицу учителем. Проверка работы по готовому образцу. таблицы. Проверка работы по готовому образцу.</p> <p>Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление). Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка. <i>Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании (не менее 2 предложений).</i> Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка.</p>
3	Произведения о родной природе (13 часов)	<p>Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И С Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа</p>	<p>Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики). Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов, уточнение значений образных сравнений. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Практическая работа: нахождение по заданию учителя в тексте слов, словосочетаний, предложений. Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений (3–4 по выбору). Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), <i>нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»</i>). Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания.</p>

		родного края.	Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А. Н. Майков «Ласточка примчалась...», А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет...», С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная...», С.А. Есенин «Черёмуха», И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров «Подснежники», С. Я. Маршак «Апрель», И.П.Токмакова «Ручей», «Весна», И. С. Соколов-Микитов «Русский лес».
		Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 2 предложений). Рассматривание репродукций картин и характеристика совместно с учителем зрительных образов переданных в художественном произведении. Например, И. Э. Грабарь «Март», «Иней. Восход солнца», А. А. Рылов «Цветистый луг», И. И. Шишкин «Рожь», В. Д. Поленов «Золотая осень», И. И. Левитан «Осень» и др. Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2). Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка. Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, рассказ ребенка, о чем книга?
4	Устное народное творчество — малые	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка,	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов, уточнение значений образных сравнений. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением

	<p>фольклорные жанры (6 часов)</p>	<p>пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.</p>	<p>согласных и слов сложной слоговой структуры. Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении. Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений). Наблюдение за иносказательным смыслом пословиц с опорой на иллюстрации и объяснение скрытого смысла, Соотнесение пословицы или поговорки с предложенной учителем жизненной ситуацией. Учебный диалог: объяснение смысла пословиц и поговорок на основе читательского и жизненного опыта с помощью учителя. Работа в парах: составление пословиц из двух частей. Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение.</p>
5	<p>Произведения о братьях наших меньших (25 часов)</p>	<p>Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское</p>	<p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Практическая работа: выборочное чтение. Слушание произведений о животных. Например, произведения Н. И. Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Ю. И. Коваля «Бабочка», Е. И. Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?». Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения. Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Понимание прочитанного после самостоятельного чтения вслух и про себя. Например, Е. А. Благинина «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В. Д. Берестов «Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить». Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения:</p>

		<p>отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.</p>	<p>определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе). Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов (3–4 по выбору). Например, Н. И. Сладков «Лисица и Ёж», М. М. Пришвин «Ёж», Ю. Н. Могутин «Убежал», Б. В. Заходер «Ёжик», Е. И. Чарушин «Томка», «Томка и корова», «Томкины сны».</p> <p>Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя).</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова. Работа с текстом произведения: характеристика героев.</p> <p><i>Задание на сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста. Например, В. Д. Берестов «Лягушата», В. В. Бианки «Голубые лягушки», М. С. Плячковский «Цап Царапыч», Г. В. Сапгир «Кошка», загадки о животных.</i></p> <p>Проектное задание: обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных. Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков.</p> <p>Коллективная работа: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы с использованием визуальной поддержки. Проверка работы по готовому образцу.</p> <table border="1" data-bbox="904 1238 2119 1369"> <thead> <tr> <th data-bbox="904 1238 1144 1326">Фамилия автора</th> <th data-bbox="1144 1238 1393 1326">Заголовок</th> <th data-bbox="1393 1238 1637 1326">Жанр</th> <th data-bbox="1637 1238 1865 1326">Тема</th> <th data-bbox="1865 1238 2119 1326">Герои</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="904 1326 1144 1369"></td> <td data-bbox="1144 1326 1393 1369"></td> <td data-bbox="1393 1326 1637 1369"></td> <td data-bbox="1637 1326 1865 1369"></td> <td data-bbox="1865 1326 2119 1369"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных</p>	Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои					
Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои									

			эпизодов, отрывков из произведений о животных. Составление выставки книг по изучаемой теме при организующей помощи учителя.
6	Произведения о маме (8 часов)	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Первичное чтение учителем или прослушивание аудио записи. Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине — самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», М. Ю. Есеновского «Моя небольшая родина», Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?», А. В. Митяева «За что я люблю маму», В. Д. Берестова «Любили тебя без особых причин...», Г. П. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!», И. С. Соколова-Микитова «Радуга», С. Я. Маршака «Радуга» (по выбору не менее одного автора). Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря под руководством учителя. Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая — что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним. Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения. Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту. Задания на проверку знания названия страны, в которой мы живём, её столицы. Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов с визуальной поддержкой. Предлагаются карточки с названием произведений, из которых дети должны выбрать названия произведений о родной природе.

			<div style="text-align: center;">  <pre> graph TD A[Произведения о родной природе] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] A --> F[] </pre> </div> <p>Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2 произведений по выбору). Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка, , составление краткого отзыва о прочитанном произведении по образцу.</p>
7	<p>Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (8 часов)</p>	<p>Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.</p>	<p>Первичное чтение учителем или прослушивание аудио записи. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений). Например, К. И. Чуковский «Путаница», И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной...», В. В. Лунин «Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер «Моя вообразиля», Ю. П. Мориц «Сто фантазий», Ю. Тувим «Чудеса», английские народные песни и небылицы в переводе К. И. Чуковского и С. Я. Маршака. Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм) , наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря при необходимости с помощью учителя. Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 2 предложений) или в рисунке. Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка). Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»).</p>

			Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента.
8	Библиографическая культура (работа с детской книгой) (1 час)	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге. <i>Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений.</i> Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, <i>оформление дневника читателя.</i>
Резерв: 12 часов			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

в 1 дополнительном КЛАССЕ

№	Содержание (тема)	Планируемые результаты (предметные) Элементы содержания	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Дата	Факт
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД		
1	«Азбука» — первая учебная книга.	Возможность научиться отличать устную и письменную речь	Формирование положительной учебной мотивации	Отличать письменную речь от устной	Строить понятные высказывания	Принимать учебную задачу	1.09	

2	Речь устная и письменная. Предложение.	Возможность научиться отличать слово и предложение	Формирование положительной учебной мотивации	Отличать предложение от слова	Задавать вопросы	Принимать учебную задачу	5.09	
3	Слог. Деление слов на слоги.	Возможность закрепить изученный материал	Формирование положительной учебной мотивации	Составление рассказа по рисунки	Строить понятные высказывания	Принимать учебную задачу	6.09	
4	Ударение. Ударный слог.	Возможность научиться ставить ударение	Формирование положительной учебной мотивации	Умение отличать гласные от согласных	Строить понятные высказывания	Принимать учебную задачу	7.09	
5-6	Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.	Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания	Оценивать свои достижения	Сравнивать, группировать и классифицировать все изученные буквы	Отвечать на вопросы учителя	Принимать учебную задачу, осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя	8.09 12.09	
7-8	Буква ь — показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	Обозначение буквой ь мягкости согласных на конце и в середине слова. Чтение слов с новой буквой, чтение	Формирование положительного отношения к школе	Делать выводы	Отвечать на вопросы учителя	Принимать учебную задачу, осуществлять решение учебной задачи под	13.9 14.09	

		предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания				руководством учителя		
9-10	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши.	Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания	Оценивать свои достижения	Сравнивать, группировать и классифицировать все изученные буквы	Отвечать на вопросы учителя		15.09 19.09	
11-12	Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш].	Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания	Мотивация учебно-познавательного процесса	Вносить необходимые дополнения в план	Принимать слушать и понимать и понимать речь других	Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя	20.09 21.09	
13-14	Входной контроль Гласные буквы Ё, ё.	Буква ё в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.	Формирование положительного отношения к школе.	Сравнивать, группировать и классифицировать все	Слушать собеседника	Осуществлять контроль по результатам и способу	22.09 26.09	

		<p>Буква <i>ѐ</i> — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии.</p> <p>Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.</p> <p>Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания</p>	<p>Установка на экологическую культуру, ценностное отношение к природному миру;</p>	<p>изученные буквы</p>		<p>действия</p>		
15	Звук [й'], буквы <i>Й, й</i> .	<p>Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.</p> <p>Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания</p>	<p>Ориентация на понимание причин успеха, установка на общечеловеческие ценности и правила, определяющие отношение сверстников друг к другу, окружающим людям;</p>	<p>Делать выводы, использовать общие приемы решения задач, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности</p>	<p>Слушать собеседника, использовать в общении правила вежливости</p>	<p>Формулировать и удерживать учебную задачу</p>	27.09	
16-	Согласные звуки [х],	Чтение слов с новой	Установка на	Сравнивать ,	Слушать			

18	[х'], буквы Х, х.	<p>буквой, чтение предложений и коротких текстов.</p> <p>Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания</p>	<p>здоровый образ жизни, принятие образа</p> <p>«хорошего ученика», проявление внимания и терпимости;</p>	<p>группировать и классифицировать все изученные буквы</p>	<p>собеседника, использовать в общении правила вежливости</p>		28.09 29.09	
19-20	Гласные буквы Ю, ю.	<p>Буква ё в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.</p> <p>Буква ё — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слог-слиянии.</p> <p>Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.</p> <p>Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания</p>	<p>Установка на здоровый образ жизни, принятие образа</p> <p>«хорошего ученика», проявление внимания и терпимости</p>	<p>Сравнивать, группировать и классифицировать все изученные буквы</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию; участвовать в диалоге урока;</p>	<p>Осуществлять контроль по результатам и способу действия</p>	3.10 4.10	
21-	Твёрдый согласный	Чтение слов с новой	Ориентация на	Сравнивать,	Задавать	Формулировать	5.10	

22	звук [ц], буквы Ц, ц.	<p>буквой, чтение предложений и коротких текстов.</p> <p>Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Отработка техники чтения.</p> <p>Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений</p>	<p>понимание причин успеха, установка на общечеловеческие ценности и правила, определяющие отношение сверстников друг к другу, окружающим людям;</p>	<p>группировать и классифицировать все изученные буквы</p>	<p>вопросы, строить понятные для партнера высказывания</p>	<p>и удерживать учебную задачу, составлять план действия</p>	6.10	
23-24	Гласный звук [э], буквы Э, э.	<p>Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.</p> <p>Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Отработка техники чтения.</p> <p>Развитие осознанности и выразительности</p>	<p>Установка на здоровый образ жизни, принятие образа «хорошего ученика», проявление внимания и терпимости</p>	<p>Преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Моделировать, выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач</p>	10.10 11.10	

		чтения						
25-26	Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы <i>Щ, щ</i> .	Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений	Адекватная мотивация: уважительное отношение к иному мнению	Использовать общие приемы решения задач, контролировать процесс и результат деятельности	Слушать собеседника	Моделировать, выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач	12.10 13.10	
27	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы <i>Ф, ф</i> .	Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Отработка техники чтения.	Ориентация на понимание причин успеха	Вносить необходимые дополнения и изменения в план	Слушать и понимать речь учителя	Моделировать, выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач	17.10	

		Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений						
28	Мягкий и твёрдый разделительные знаки.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений. Отработка техники чтения	Ориентация на понимание причин успеха, установка на общечеловеческие ценности и правила, определяющие отношение сверстников друг к другу, окружающим людям;	Использовать общие приемы решения задач, контролировать процесс и результат деятельности		Осуществлять контроль по результатам и способу действия	18.10	
29-30	Русский алфавит.	Правильное название букв русского алфавита. Алфавитный порядок слов. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале	Адекватная мотивация: уважительное отношение к иному мнению	Вносить необходимые дополнения и изменения в план	Задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания		19.10 20.10	

		небольших текстов и стихотворений						
31	Праздник «Спасибо тебе, Азбука!»	Совершенствовать навыки выразительного чтения	Адекватная мотивация: уважительное отношение к иному мнению	Вносить необходимые дополнения и изменения в план	Задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания		24.10	
32-33	<u>Послебукварный период</u> д Е. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»».	Учащийся получит возможность познакомиться с Кириллом и Мефодием	Принимать новый статус «ученика», внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе, принимать образ «хорошего ученика»;	продолжает освоение начальных форм познавательной рефлексии.	осваивает умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;	Учащийся совместно с учителем формулирует, принимает, сохраняет и стремится выполнить учебную задачу урока,	25.10 26.10	
	34 Одна у человека мать; одна и родина. К. Ушинский. «Наше Отечество»	создателями славянских букв и славянской азбуки;	принимать образ «хорошего ученика»;				27.10	
	35 История славянской азбуки.	сформировать чёткое представление о том, что роль письменной речи очень высока	Внимательно относиться к				7.11	

36	В. Крупин. «Первоучители словенские».	в историческом развитии человечества.					8.11	
37	В. Крупин. «Первый букварь». Знакомство со старинной азбукой.	определять тему, главную мысль произведения; правильно строить ответы на поставленные вопросы;	собственным переживаниям и переживаниям других людей;				9.11	
38	А.С. Пушкин. Сказки.		принимать новый статус «ученика», внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе,	продолжает освоение начальных форм познавательной рефлексии.	осваивает умение понимать причины успеха/неуспе ха учебной деятельности и способности конструктивн о действовать даже в ситуациях неуспеха;	Учащийся совместно с учителем формулирует, принимает, сохраняет и стремится выполнить учебную задачу урока,	10.11	
39	Л.Н.Толстой. Рассказы для детей.						14.11	
40	К.Д.Ушинский Рассказы для детей.		принимать образ «хорошего ученика»; Внимательно относиться к собственным переживаниям и				15.11	

			<p>переживаниям других людей;</p> <p>нравственному содержанию поступков</p> <p>Развитие навыков работы красками, цветом.</p>					
41	К.И.Чуковский. «Телефон», «Путаница».		<p>Придумывать объединяющую роль России как государства, территории проживания и общности языка.</p>	<p>умение договариваться и находить общее решение</p> <p>задавать вопросы, уточнять</p>	<p>Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре:</p>	<p>Вступать в диалог;</p> <p>участие в коллективном обсуждении проблем;</p> <p>сотрудничество</p>	16.11	
42	В.В. Бианки. «Первая охота».						17.11	
43	С.Я. Маршак.						21.11	

	«Угомон», «Дважды два»							
44	М.М. Пришвин. «Предмайское утро», «Глоток молока».						22.11	
45-46	Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С. Михалков, А. Барто.						23.11 24.11	
			Соотносить понятия «родная природа» и «Родина». Проявлять уважение к своей семье, ценить взаимопомощь и взаимоподдержку друзей.	непонятное.	устанавливать и соблюдать очерёдность действий.	с группой сверстников; учёт разных мнений и умение выразить своё;		
47	Весёлые стихи Б. Заходера, В. Берестова.	Обучающийся научится:	Воспринимать объединяющую роль России как государства, территории	овладеть умением сравнивать, анализировать, выделять	владеть навыками коллективной деятельности; распределять	находить варианты решения различных художественно-	28.11	
48	Знакомство с учебником по литературному	ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать					29.11	

	чтению. Система обозначений.	на вопросы; соотносить содержание с темой чтения, выделять особенности поэзии (интонация, темп чтения, особенности речи); определять тему, главную мысль произведения; правильно строить ответы на поставленные вопросы; Обучающийся научится различать жанры литературы. Обучающийся получит возможность научиться пересказывать текст, давать характеристику.	проживания и общности языка. Соотносить понятия «родная природа» и «Родина». Проявлять уважение к своей семье, ценить взаимопомощь и взаимоподдержку у друзей. Внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства. Адекватно воспринимать оценку учителя.	главное, обобщать; Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и	функции и роли в процессе выполнения коллективной работы	творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,		
49	<u>Жили-были буквы</u> В.Данько «Загадочные буквы».						30.11	

				<p>средств его выражения.</p> <p>Иметь эстетическую потребность в общении с природой</p> <p>Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

	М.Бородицкая «Разговор с пчелой» И.Гамазкова «Кто как кричит?»		Проявлять уважение к своей семье, ценить взаимопомощь и взаимоподдержку у друзей.	совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;		деятельность,	13.12	
56-57	С.Маршак «Автобус №26»		Внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства.	уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.			14.12 15.12	
58	Из старинных книг. Разноцветные страницы.		Адекватно воспринимать оценку учителя.	Иметь эстетическую потребность в общении с			19.12	
59	Урок обобщения по разделу «Жили-были буквы»						20.12	
60	Проверим себя и оценим свои достижения.						21.12	
61-62	Проекты «Создаем город букв», «Буквы - герои сказок»						22.12 26.12	

				<p>природой</p> <p>Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				содержания и средств его выражения. Иметь				
63-65	<u>Сказки, загадки, небылицы</u> Русская народная сказка «Теремок»	Обучающийся получит возможность научиться: участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения рассуждать на заданную тему; сравнивать различные по жанру произведения; кратко характеризовать героев произведений, делить текст на	Формирование адекватной оценки своих достижений Формировать у учащихся способность к самоорганизации в решении учебной задачи. Ценностное отношение к природному миру. Оценивать свои достижения на уроке.	владеть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;	владеть навыками коллективной деятельности; распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной работы	находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,	27.12	
66-67	Русская народная сказка «Рукавичка»						28.12	
68-69	Рифмы Матушки Гусыни.						29.12	
70-71	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»						9.01	
72-73	Русская народная сказка «Петух и собака»						10.01	
							11.01	
		12.01						
		16.01						
		17.01						
		18.01						

74	Из старинных книг. Разноцветные страницы.	смысловые части, составлять его простой план	Ответственность человека за состояние окружающего мира	уметь обсуждать и анализировать собственную художественну ю деятельность и работу однокласнико в с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.			19.01	
75- 76	Урок обобщения. Викторина по сказкам. Оценка своих достижений.	Обучающийся получит возможность научиться пересказывать текст, давать характеристику.		Иметь эстетическую потребность в общении с природой Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,			23.01 24.01	

				<p>соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Иметь эстетическую потребность в общении с</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				природой				
77	<u>Апрель, апрель...</u> А.Майков «Ласточка примчалась...»	Обучающийся научится: ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на вопросы;	Принимать новый статус «ученика», внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе,	овладеть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	владеть навыками коллективной деятельности; распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной работы	находить варианты решения различных художественно-творческих задач;	25.01	
78	С.Маршак «Апрель»	соотносить содержание с темой чтения, выделять особенности поэзии (интонация, темп чтения, особенности речи);	принимать образ «хорошего ученика»;	Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;			26.01	
79-80	Е.Трутнева, «Когда это бывает?» В.Берестов «Воробушки»	определять тему, главную мысль произведения;	Внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей;	уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;		уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,	30.01 31.01	
81-82	Из старинных книг. Разноцветные страницы. Обобщение по теме	правильно строить ответы на поставленные вопросы;	нравственному содержанию поступков	уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу			1.02 2.02	
83-84	<u>И в шутку, и всерьёз</u> И.Токмакова «Мы играли в хохотушки»	Получит возможность определять отличительные особенности					6.02	

		<p>произведения</p> <p>уметь читать тексты в разном темпе,</p> <p>ускоряя или замедляя, медленно по слогам и быстро целыми словами</p> <p>читать по ролям вместе с учителем;</p> <p>чётко произносить изученные звуки;</p> <p>освоить приём жужжащее чтение</p> <p>находить ответы на вопросы в ходе выборочного чтения.</p>		<p>однокласснико в с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Иметь эстетическую потребность в общении с природой</p> <p>Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p>			7.02	
--	--	--	--	--	--	--	------	--

				уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников в с позиций творческих задач данной				
85- 86	Г.Кружков «Рры». Н.Артюхова«Саша- дразнилка»		Формирование адекватной оценки своих достижений	осознавать переносное значение художественно й детали	Определять учебные задачи при работе с произведения	оценивать результаты своего труда и труда одноклассников	8.02 9.02	
87	К.Чуковский		Формировать у				20.02	

	Федотка» О.Дриз «Привет»							
88-89	О.Григорьев «Стук» И.Пивоварова«Кулинак и-пулинаки»						21.02 22.02	
90-92	К.Чуковский «Телефон».						27.02 28.02	
93-94	М.Пляцковский «Помощник».		учащихся способность к самоорганизации в решении учебной задачи.	текста;	ми, предложенны ми на урок,		29.02 1.03	
95-96	Из старинных книг. Обобщающий урок. Оценка своих достижений.		Ценностное отношение к природному		удерживать их в памяти; устанавливать		5.03 6.03	
97-98	<i>Я и мои друзья</i> Ю. Ермолаев «Лучший друг» Е. Благинина «Подарок»	Научиться читать текст цепочкой, в паре и выборочно; понимать читаемое, отвечать на вопросы учебника;	Оценивать свой ответ в соответствии с образцом. Планировать возможный вариант		очередность		7.03 12.03	

		определять смысл выражения «загадочные буквы», заменять слово «загадочные» синонимами;	исправления допущенных ошибок. Оценивать свои достижения на уроке.					
99	В. Орлов «Кто первый?» С. Михалков «Бараны». Р. Сеф «Совет»	знать автора и название изучаемого произведения. Обучающийся получит возможность научиться пересказывать текст своими словами и с опорой на картинку.		воссоздавать образы по вопросам учителя, описывать картины, возникшие при чтении произведения. осознавать переносное значение художественной детали текста;	Определять учебные задачи при работе с произведениями, предложенными на урок, удерживать их в памяти; устанавливать очерёдность работы в паре,	оценивать результаты своего труда и труда одноклассников	13.03	
10 0- 10 1	В Орлов «Если дружкой...», Я.Аким «Моя родня»						14.03 15.03	
10 2- 10 3	С.Маршак «Хороший день»						19.03 20.03	
10 4	Ю.Энтин «Про дружбу»						21.03	
10	Из старинных книг.						22.03	

5	Разноцветные страницы.							
10 6	Обобщающий урок. Оценка своих достижений.		Формирование адекватной оценки своих достижений	Определять учебные задачи при работе с произведениями и, предложенным и на урок, удерживать их в памяти;		Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок	2.04	
10 7- 10 8	Проект «Наш класс - дружная семья»		Формировать у учащихся способность к самоорганизации в решении учебной задачи.		Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом.		3.04 4.04	
10 9	<u>О братьях наших меньших</u> Знакомство с разделом.						5.04	
11 0- 11 1	С.Михалков «Трезор» Р.Сеф.»Кто любит собак...»		Ценностное отношение к природному миру.	оценивать результаты своего труда и труда одноклассников			9.04 10.04	
11 2	В.Осеева «Собака яростно лаяла»		Оценивать свои достижения на уроке.				11.04	
11 3- 11 4	И.Токмакова «Купите собаку»	Обучающийся научится: ставить вопросы по содержанию	Ответственность человека за состояние окружающего				12.04 16.04	

11 5- 11 7	М Пляцковский «Цап Царыпыч» Г.Сапгир «Кошка»	<p>прочитанного, отвечать на вопросы;</p> <p>-соотносить содержание с темой чтения,</p> <p>выделять особенности поэзии (интонация, темп чтения, особенности речи);</p> <p>определять тему,</p>	мира	Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом;	использовать речевой этикет, проявлять внимание друг к другу.	Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок	17.04	
11 8	В. Берестов. Лягушата.						19.04	
11 9	В.Лунин «Никого не обижай»						23.04	
12 0- 12 1	С.Михалков «Важный совет». Д.Хармс «Храбрый ёж» Н.Сладков «Лисица и ёж»						24.04 25.04	
12 2	Из старинных книг. Разноцветные страницы.						26.04	
12 3	Оценка своих достижений.						27.04	
12 4-- 12	Обобщающий урок.						2.05 3.05	

8								
12 9- 13 0	Рассказы В. Осевой						7.05 8.05	
13 1- 13 2	Рассказы Л.Н.Толстого Список книг на лето						14.05 15.05	

2 КЛАСС (136 часов)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 ч в неделю).

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	О нашей Родине (6 часов)	Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству.	Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание и понимание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее 3 стихотворений). Например, стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Россия Русь — куда я ни взгляну...», З. Н. Александровой «Родина». Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся											
		<p>Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p> <p>Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).</p>	<p>Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли?</p> <p>Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения по предложенному алгоритму (не менее 3-4 предложений).</p> <p>Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Например, С. Т. Романовский «Русь», К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки) и др.</p> <p>Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы. (Автор произведения представлен в таблице, остальные колонки таблицы заполняются с помощью слов для справок).</p> <table border="1" data-bbox="898 794 2092 874"> <thead> <tr> <th data-bbox="898 794 1182 842">Автор</th> <th data-bbox="1182 794 1467 842">Заголовок</th> <th data-bbox="1467 794 1731 842">Жанр</th> <th data-bbox="1731 794 2092 842">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="898 842 1182 874"></td> <td data-bbox="1182 842 1467 874"></td> <td data-bbox="1467 842 1731 874"></td> <td data-bbox="1731 842 2092 874"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество).</p> <p>Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору).</p> <p>Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.) после совместного анализа.</p> <p>Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга» по предложенному образцу.</p>				Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема											
2	<p>Фольклор (устное народное творчество) (16 часов)</p>	<p>Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы и поговорки, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения —</p>	<p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Объяснение иносказательного смысла пословиц и поговорок, соотнесение смысла пословиц и поговорок с поступками героев знакомых литературных произведений.</p> <p>Работа в группах: объяснение смысла пословиц и поговорок на основе жизненного</p>											

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление):</p>	<p>опыта. Чтение пословиц. Объяснение их смысла. Распределение на группы: пословицы о Родине, о трудолюбии, о человеке. Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров используя слова для справок (на материале изученного в 1 классе).</p> <div data-bbox="913 496 1368 603" style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Малые жанры фольклора] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] A --> F[] </pre> </div> <p>Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения. Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору). Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок». Понимание и объяснение юмора в литературных произведениях с помощью учителя. Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов. Дидактическая игра: «Бывает - не бывает» (определение реальных или вымышленных событий). Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов. Работа с текстом считалок. Разучивание считалок. Разыгрывание потешки (например, с перчаточными куклами). Работа с текстом загадок, выделение признаков в тексте загадки, указывающих на предполагаемый предмет. Чтение и отгадывание загадок и объединение их по темам. Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица).</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.</p> <p>Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.</p>	<p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: «Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимовье зверей», «Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2 произведения по выбору).</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Сравнение сказок о животных, народов России: тема, основная идея, герои.</p> <p>Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказки, характеристика особенностей каждой на примере сказок: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», «Гуси-лебеди» (по выбору).</p> <p>Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки, зачин, концовка, повторы.</p> <p>Актуализация понятий диалог, монолог. Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение диалогов, монологов.</p> <p>Работа с текстом сказок: первичная проверка понимания текста (ответы на вопросы), определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный).</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий) с опорой на предложенный план.</p> <p>Творческое рассказывание: пересказ по началу и концу с добавлением пропущенных звеньев сюжета.</p> <p>Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.). Например, «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка), «Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка), «Айюга» (нанайская народная сказка), «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе,</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>доброе, семье) в фольклорных произведениях.</p> <p>Проектное задание: составление сценария народной сказки, освоение ролей для инсценирования, представление отдельных эпизодов (драматизация).</p>
3	<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) (8 часов)</p>	<p>Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени).</p> <p>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p> <p>Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени).</p> <p>Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p> <p>Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», Е. Ф. Трутнева «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике.</p> <p>Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?».</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю при руководящем контроле взрослого.</p> <p>Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.</p> <p>Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков «Сентябрь», «Осень на пороге», М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Осень».</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>текста.</p> <p><i>Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.</i></p> <p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода.</p> <p>Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов после совместного анализа.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени.</p>
4	О детях и дружбе (12 часов)	<p>Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения</p> <p>С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.).</p> <p>Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение целыми словами (допустимо послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов «Заплата», «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Гайдар «Совесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее 4 произведений).</p> <p>Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор из предложенных пословиц к тексту.</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся											
			<p>текст).</p> <p>Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.</p> <p>Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности.</p> <p>Совместная работа: деление текста на части с применением серии сюжетных картинок, формулирование заголовков выделенных частей, составление картинного и словесного планов.</p> <p>Подробный пересказ (устно) содержания произведения.</p> <p>Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Коллективная работа: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров из предложенных вариантов), совместное заполнение таблицы.</p> <table border="1" data-bbox="904 906 2092 1002"> <thead> <tr> <th data-bbox="904 906 1240 962">Автор</th> <th data-bbox="1240 906 1507 962">Заголовок</th> <th data-bbox="1507 906 1751 962">Жанр</th> <th data-bbox="1751 906 2092 962">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="904 962 1240 1002"></td> <td data-bbox="1240 962 1507 1002"></td> <td data-bbox="1507 962 1751 1002"></td> <td data-bbox="1751 962 2092 1002"></td> </tr> </tbody> </table>				Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема											
			<p>Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения <i>от третьего лица</i>.</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений и другие задания.</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе.</p> <p>Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму.</p>											

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
5	Мир сказок (12 часов)	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Тренинг осознанного чтения: анализ предложений сложной грамматической конструкции.</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами (допустимо послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Grimm «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее 4 произведений).</p> <p>Задание на сравнение после совместного анализа фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, ознакомление с понятием «бродячий сюжет» (без предъявления термина).</p> <p>Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.</p> <p>Работа с текстом произведения после совместного анализа: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов,</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста). Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.</p> <p><i>Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.</i></p> <p>Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять по образцу книги с народными и авторскими сказками. Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме.</p> <p>Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров.</p> <div data-bbox="907 821 1601 1013" style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Сказки] --> B[Фольклорные (народные)] A --> C[Литературные (авторские)] B --> D[Волшебные] B --> E[Бытовые] B --> F[О животных] </pre> </div> <p><i>Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе.</i></p>
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 часов)	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...», С. А.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой».</p>	<p>Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», И. З. Суриков «Первый снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе...», З. Н. Александрова «Снежок», (по выбору 2—3 произведения), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. А. Иванов «Каким бывает снег», И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу», М. М. Пришвин «Деревья в лесу». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.	и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору). Чтение произведений новогодней тематики (например, С. В. Михалков «Новогодняя быль», «Событие», А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок), С. Я. Маршак «Декабрь», Е. А. Пермяк «Волшебные краски»), сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора. Рассмотрение репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?».
7	О братьях наших меньших (18 часов)	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Например, русская народная песня «Коровушка», стихотворения Н. М. Рубцова «Про зайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Сефа «Птенцы», В. Д. Берестова «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С. В. Михалкова «Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один», И. М. Пивоваровой «Жила-была собака» и др. Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.</p>	<p>идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе. Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: русская народная сказка «Белые пёрышки», К. Д. Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна», В. В. Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная уточка», Е. И. Чарушин «Страшный рассказ», В. В. Вересаев «Братишка», В. А. Осеева «Почему», В. В. Чаплина «Нюрка», М. М. Пришвин «Журка», «Ребята и утята», Б. С. Житков «Галка», «Храбрый утёнок», С. В. Образцов «Дружок», Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвиненок» (по выбору, не менее пяти авторов).</p> <p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам.</p> <p>Дифференцированное задание: прогнозирование развитие событий по названию произведения. Предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения какого-то эпизода.</p> <p>Коллективная работа: деление текста на части и озаглавливание частей, составление плана из выделенных частей. Запись плана.</p> <p>Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения.</p> <p>Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении.</p> <p><i>Пересказ (устно) текста произведения от лица героя.</i></p> <p>Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова, Л. Н. Толстого (произведения по выбору), сравнение формы: прозаическая или стихотворная.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения) совместно с учителем.</p> <p>Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснить свой выбор (составление высказывания из не менее 3 предложений).</p> <p><i>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев.</i></p> <p>Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация).</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы на основе сверки с правильными ответами.</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму.</p> <p>Творческая работа: составление рассказа с героем-животным по аналогии. Например, история о лисе, ёжике.</p> <p><i>Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки.</i></p> <p>Проектное задание: выполнение коллективной работы «Книжка-самоделка „Животные — герои произведений“», представление его в классе.</p>
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки,	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...»,

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	(18 часов)	<p>краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...», А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения), выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?». Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём. Выразительное чтение отрывка произведения с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, А. П. Чехов «Весной», Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна», Н. И. Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микитов «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста, выборочное чтение вслух предложений или частей по заданию учителя. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора. Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>(1—2 по выбору).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников после совместного анализа.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе.</p>
9	<p>О наших близких, о семье (13 часов)</p>	<p>Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.</p> <p>Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье.</p> <p>Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Устанавливать логические связи в произведениях. Прогнозировать развитие событий по названию произведения, предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения какого-то эпизода.</p> <p>Работа с иноязычными словами, словосочетаниями.</p> <p>Понимание и объяснение скрытого смысла, заключённого в произведении.</p> <p>Чтение целыми словами (допускается послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех», В. А. Осеева «Сыновья», В. В. Орлов «Я и мы», Ю. А. Яковлев «Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А. Л. Барто «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Катин подарок», Ю. И. Коринец «Март» (по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение.</p> <p>Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков,</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся											
			<p>нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. <i>Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение.</i> <i>Например, М. Ю. Лермонтов «Сти, младенец мой прекрасный...», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, языка.</i> Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности. Подробный пересказ (устно) содержания произведения по предварительно составленному плану. Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения. Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы из предложенных вариантов.</p> <table border="1" data-bbox="907 879 2092 975"> <thead> <tr> <th data-bbox="907 879 1184 927">Автор</th> <th data-bbox="1184 879 1464 927">Заголовок</th> <th data-bbox="1464 879 1731 927">Жанр</th> <th data-bbox="1731 879 2092 927">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="907 927 1184 975"></td> <td data-bbox="1184 927 1464 975"></td> <td data-bbox="1464 927 1731 975"></td> <td data-bbox="1731 927 2092 975"></td> </tr> </tbody> </table>				Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема											
10	Зарубежная литература (11 часов)	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм,	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p>											

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Х.-К. Андерсен).</p> <p>Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.</p>	<p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (не менее двух произведений по выбору).</p> <p>Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.</p> <p>Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, совместное заполнение схемы.</p> <div data-bbox="907 1013 1512 1141" style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Зарубежные писатели-сказочники] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] </pre> </div> <p>Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели».</p> <p>Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики).</p>
11	Библиографическая культура (работа с детской	<p>Книга как источник необходимых знаний.</p> <p>Элементы книги: содержание или оглавление, <i>аннотация</i>,</p>	<p>Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом.</p> <p>Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития.</p> <p>Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	книгой и справочной литературой) (2 часа)	иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.	библиотеке. Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, <i>оформление дневника читателя</i> . Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений.
Резерв: 8 часов			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ

№ п/п/ дата	Содержание (тема)	Планируемые результаты (предметные) Элементы содержания	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Дата	Факт
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД		
1	Введение. Знакомство с учебником. Условные обозначения. Элементы книги. <i>(постановочный)</i>	Проблема. Почему автор считает книгу самым лучшим другом? Цели: познакомить учащихся с новым учебником литературного чтения, с системой условных	Демонстрируют положительное отношение к школе	самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, контролировать и оценивать процесс и результат	проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального	04.09	

		обозначений, с содержанием учебника, со словарём; обобщить знания, полученные на уроках литературного чтения в 1 классе; развивать память, речь, мышление, воображение		деятельности.		действия и его результата.		
2	Знакомство с миром литературного чтения. Пословицы. <i>(постановка учебной задачи, поиск ее решения)</i>	Проблема. Какие настольные игры вы знаете? Чем они полезны? Цели: в игровой форме познакомить с миром литературного чтения; обобщить знания, полученные на уроках литературного чтения в 1 классе; развивать память, речь, мышление, воображение	Осознают эстетические потребности, ценности и чувства; проявляют личную ответственность за свои поступки	осуществлять передачу информации.	вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическим и синтаксическим и нормами родного языка; слушать и понимать собеседника	адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок.	05.09	
3	Самое великое чудо на свете.	Проблема. Что мы считаем самым великим чудом на	Проявляют интерес к учебной	извлекать необходимую информацию из	задавать вопросы, необходимые	преобразовывать практическую задачу в	06.09	

	<p>Правила обращения с книгами. Составление рассказа по картинке. <i>(решение частных задач)</i></p>	<p>свете?</p> <p>Цели: напомнить учащимся правила обращения с книгами; развивать интерес к чтению, истории; продолжить формирование навыков связной речи, составления рассказа по картинке; отрабатывать навыки выразительного чтения</p>	<p>деятельности по предмету, положительное отношение к школе, одноклассникам, учителям</p>	<p>учебника и дополнительных источников знаний.</p>	<p>для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром</p>	<p>познавательную.</p>		
4	<p>Библиотеки. Знакомство с работой школьной библиотеки. Экскурсия. <i>(решение частных задач)</i></p>	<p>Проблема. О чём может рассказать школьная библиотека?</p> <p>Цели: напомнить правила обращения с книгами; познакомить с работой школьной библиотеки; развивать интерес к чтению, истории; продолжить формирование навыков связной речи, составления рассказа по картинке,</p>	<p>Осознают эстетические потребности, ценности и чувства; проявляют навыки сотрудничества, умение находить выходы из спорных ситуаций</p>	<p>самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p>	<p>осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>составлять план и последовательность действий при выполнении учебно-практических действий; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p>	07.09	

		выразительного чтения						
5	Книги. История создания книг. Правила пользования книгой. Литературоведческая пропедевтика. <i>(решение частных задач)</i>	Проблема. Как давно появились книги? Цели: напомнить учащимся правила обращения с книгами; познакомить с историей создания книг; обеспечить условия для конструктивной работы по литературоведческой пропедевтике; прививать интерес к чтению, истории; продолжить формирование навыков связной речи, составления рассказа; отрабатывать навыки выразительного чтения	Осуществляют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур	осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.	вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическим и синтаксическим и нормами родного языка; слышать, слушать и понимать собеседника, считаться с его мнением	адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок.	11.09	
Устное народное творчество – 15 ч								
6	Устное народное творчество.	Проблема. Как понимаете слова «устное», «народное»,	Осуществляют целостный, социально	самостоятельно выделять и формулировать	осуществлять взаимный контроль;	вносить необходимые дополнения и	12.09	

	<p>Значение понятия «устное народное творчество». Содержание раздела. Народная мудрость. (постановка учебной задачи, поиск ее решения)</p>	<p>«творчество»? Что включает в себя понятие «устное народное творчество»?</p> <p>Цели: познакомить учащихся с устным народным творчеством; учить прогнозировать содержание раздела; развивать память, внимание; обогащать словарный запас; прививать интерес к чтению</p>	<p>ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур</p>	<p>познавательную цель.</p>	<p>адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>изменения в плане и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата.</p>		
7	<p>Русские народные песни. Знакомство с малыми фольклорными жанрами. Рифма. (освоение нового материала)</p>	<p>Проблема. Для чего придумывают песни?</p> <p>Цели: познакомить учащихся с малыми фольклорными жанрами; учить различать жанры устного народного творчества; развивать память, внимание; обогащать словарный запас; прививать</p>	<p>Проявляют интерес к учебной деятельности, уважение к своему народу, к своей родине</p>	<p>учить самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p>	<p>проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>вносить необходимые дополнения и изменения в плане и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата.</p>	13.09	

		интерес к чтению, народному творчеству, истории						
8	Потешки, прибаутки. Различие жанров устного народного творчества. Выразительное чтение потешек и прибауток (<i>освоение нового материала</i>)	Проблема. Кому предназначены потешки? Цели: познакомить учащихся с малыми фольклорными жанрами; учить различать жанры устного народного творчества; развивать память, внимание; обогащать словарный запас; прививать интерес к чтению, народному творчеству	Ценят, принимают следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «мир», «семья», «настоящий друг»	осуществлять поиск важной информации по теме, выделять необходимую информацию из различных источников, интерпретировать информацию в нужном контексте.	разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиции во взаимодействии	формулировать и удерживать учебную задачу.	14.09	
9	Скороговорки, считалки, небылицы. Подбор нужной интонации и ритма для чтения	Проблема. Что такое небылицы и для чего их придумывают? Цели: продолжить знакомить с малыми фольклорными жанрами; учить	Проявляют интерес к учебной деятельности	контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; рассуждать по заданной теме.	определять общую цель и пути её достижения	ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	18.09	

	<p>считалок и небылиц. Соревнование в темповом чтении скороговорок. (освоение нового материала)</p>	<p>произносить скороговорки; формировать умение различать малые жанры фольклора; развивать речь, внимание, память, логическое мышление</p>						
10	<p>Загадки, пословицы, поговорки. Особенности загадок и пословиц. Отработка навыков чтения. (освоение нового материала)</p>	<p>Проблема. Зачем придумывают загадки? Как вы понимаете слово «пословица»? Цели: познакомить с русским народным творчеством – загадками, пословицами, поговорками; отрабатывать навыки чтения; развивать речь учащихся, логическое мышление, умение группировать слова и явления</p>	<p>Осуществляют целостный, социально ориентированн ый взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур</p>	<p>осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.</p>	<p>прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения</p>	<p>вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата.</p>	19.09	

11	<p>Народные сказки.</p> <p>Ю. Коваль «Сказки».</p> <p>Особенности народной сказки и ее поучительное значение.</p> <p>Выборочное чтение, пересказ по рисункам.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>Проблема. Чему учат народные сказки?</p> <p>Цели: познакомить учащихся с жанром народной сказки; развивать память, связную речь, навыки выразительного и осознанного чтения, умение находить главную мысль сказки; прививать интерес к чтению</p>	<p>Осознают эстетические потребности, ценности и чувства</p>	<p>выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p>	<p>строить монологическое /диалогическое высказывание</p>	<p>составлять план и последовательность действий.</p>	20.09	
12	<p>Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».</p> <p>Приёмы выразительного чтения произведения.</p> <p>Главная</p>	<p>Проблема. Были ли у вас ситуации, когда вы кому-нибудь помогли?</p> <p>Цели: познакомить учащихся с русской народной сказкой «Петушок и бобовое зёрнышко»; совершенствовать навыки чтения; развивать речь,</p>	<p>Проявляют интерес к учебной деятельности</p>	<p>контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; рассуждать по заданной теме.</p>	<p>строить понятные для партнёра высказывания; принимать участие в работе парами</p>	<p>адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок.</p>	21.09	

	мысль произведения. (освоение нового материала)	внимание; учить находить главную мысль в произведении, а также слова, несущие основное содержание и смысл произведения; воспитывать стремление заботиться об окружающих						
13	Русская народная сказка «У страха глаза велики». Понятие «бытовая сказка». Деление текста на части, оставление плана, пересказ сказки по плану. (освоение нового	Проблема. Почему так говорят: «У страха глаза велики»? Цели: познакомить учащихся со сказкой «У страха глаза велики»; формировать навыки выразительного чтения; совершенствовать умение делить текст на части; развивать внимание, память, речь, мышление, воображение	Демонстрируют положительное отношение к школе	самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	составлять план и последовательность действий.	25.09	

	<i>материала)</i>							
14	<p>Русская народная сказка «Лиса и тетерев». Понятие «сказка о животных». Слушание, отработка навыков выразительно го чтения и пересказа.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>Проблема. К какому виду относится сказка «Лиса и тетерев»? Чему учит эта сказка?</p> <p>Цели: познакомить учащихся с русской народной сказкой «Лиса и тетерев»; развивать умение выразительно читать; формировать умение передавать содержание произведения; учить отвечать на вопросы по тексту</p>	<p>Осознают эстетические потребности, ценности и чувства</p>	<p>контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; рассуждать по заданной теме.</p>	<p>строить понятные для партнёра высказывания; принимать участие в работе парами</p>	<p>преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p>	26.09	
15	<p>Русская народная сказка (бытовая). «Каша из топора». Отработка навыков выразительно го чтения,</p>	<p>Проблема. Можно сварить кашу из топора? Что особенного в бытовой сказке?</p> <p>Цели: познакомить учащихся с новым видом сказок (бытовой сказкой) на примере</p>	<p>Проявляют интерес к учебной деятельности</p>	<p>контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; рассуждать по заданной теме.</p>	<p>осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>выделять и формулировать то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, определять качество и уровень</p>	27.09	

	пересказ с опорой на картинный план. <i>(освоение нового материала)</i>	сказки «Каша из топора»; отрабатывать навыки выразительного чтения; обогащать речь учащихся; развивать мышление, внимание, память				усвоения.		
16	Русская народная сказка о животных «Лиса и журавль». Смысл и значение пословиц. Восстановление последовательности событий в сказке, пересказ. <i>(освоение нового материала)</i>	Проблема. Почему так говорят: «Как аукнется, так и откликнется!»? Цели: продолжать знакомство учащихся с жанром народной сказки; развивать память, связную речь, навыки выразительного и осознанного чтения, умение находить главную мысль сказки; прививать интерес к чтению	Демонстрируют положительное отношение к школе	контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; рассуждать по заданной теме.	прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения	вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата.	28.09	

17	<p>Русская народная сказка (волшебная) «Гуси-лебеди».</p> <p>Характеристика героев сказки.</p> <p>Деление текста на части, составление плана.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>Проблема. Какие виды сказок вы уже знаете?</p> <p>Цели: познакомить учащихся с русской народной сказкой «Гуси-лебеди» и новым видом сказок (волшебной сказкой); учить делить текст на части; обогащать словарный запас; развивать внимание, память, творческие способности</p>	<p>Осознают эстетические потребности, ценности и чувства</p>	<p>самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</p>	<p>строить понятные для партнёра высказывания; принимать участие в работе парами</p>	<p>преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p>	02.10	
18	<p>Русская народная сказка (волшебная) «Гуси-лебеди».</p> <p>Деление текста на смысловые части, озаглавливание</p>	<p>Проблема. Какие основные признаки сказки можете назвать?</p> <p>Цели: продолжить знакомить с жанром народной сказки; развивать память, связную речь, навыки выразительного и осознанного чтения,</p>	<p>Демонстрируют положительное отношение к школе</p>	<p>осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного</p>	<p>строить понятные для партнёра высказывания; принимать участие в работе парами</p>	<p>ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p>	03.10	

	е их, пересказ содержание сказки по плану. <i>(решение частных задач)</i>	умение находить главную мысль сказки; прививать интерес к чтению		опыта; понимать цель чтения.				
19	«Сказки к нам приходят...» (викторина по сказкам). Ответы на вопросы, отгадывание названия сказки по опорным словам, кроссворд. <i>(решение частных задач)</i>	Проблема. Какие жанры художественной литературы вы знаете? Цели: обобщить знания учащихся по изученным сказкам; развивать творческие способности, фантазию, наблюдательность; прививать интерес к чтению	Осуществляют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур	учить самостоятельно выделять и формировать познавательную цель, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	строить монологическое высказывание	формулировать и удерживать учебную задачу.	04.10	
20	КВН «Обожаемые сказки». Название,	Проблема. Из каких элементов состоит книга?	Демонстрируют положительное отношение	осуществлять поиск, выделять необходимую информацию из	вести устный и письменный диалог в соответствии с	сравнивать способ действия и его результат с заданным	05.10	

	приветствие, инсценированное сказки, определение жанра устного творчества. Тест №1 (обобщение и систематизация знаний)	Цели: в игровой форме обобщить знания учащихся по разделу; учить работать в группе, проявлять свои творческие способности; развивать речь, мышление, память	к школе	различных источников, интерпретировать информацию.	грамматическим и синтаксическим и нормами родного языка; слушать собеседника	эталон с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.		
Люблю природу русскую. Осень – 9 ч								
21	Люблю природу русскую. Осень. Образ осени в загадках. Словесное рисование картины осенней природы. (постановка учебной задачи, поиск ее решения)	Проблема. Какое время года вам больше всего нравится? Цели: познакомить учащихся с художественными произведениями нового раздела; обучать правильному чтению стихов; развивать память, речь, мышление	Проявляют интерес к учебной деятельности	осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.	определять общую цель и пути её достижения	составлять план и последовательность действий.	09.10	

22	<p>Ф. Тютчев стихотворение «Есть в осени первоначальной...».</p> <p>отработка навыков выразительно го чтения стихотворения.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>Проблема. Какие признаки осени вам известны? Как эти признаки отражают поэты?</p> <p>Цели: познакомить учащихся со стихотворением Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»; обучать правильному чтению стихов; развивать память, речь, мышление</p>	<p>Осознают эстетические потребности, ценности и чувства</p>	<p>осуществлять поиск важной информации, выделять необходимую информацию из различных источников, интерпретировать информацию.</p>	<p>строить монологическое высказывание</p>	<p>выделять и формулировать то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.</p>	10.10	
23	<p>К. Бальмонт стихотворение «Поспевает брусника...», А. Плещеев стихотворение «Осень наступила...».</p> <p>Ритм и мелодия стихотворной речи.</p> <p>Упражнение в</p>	<p>Проблема. В какое время года поспевает брусника?</p> <p>Цели: познакомить учащихся со стихотворениями К. Бальмонта, А. Плещеева; обучать правильному чтению стихов; развивать память, речь,</p>	<p>Демонстрируют положительное отношение к школе</p>	<p>осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.</p>	<p>строить понятные для партнёра высказывания; принимать участие в работе парами</p>	<p>ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p>	11.10	

	<p>правильном чтении стихов.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	мышление						
24	<p>А. Фет стихотворение «Ласточки пропали».</p> <p>Выразительно чтение, описание и анализирование поэтического образа осени в стихах.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>Проблема. Какие птицы уносят на крыльях последние дни осени?</p> <p>Цели: познакомить учащихся со стихотворением А. Фета «Ласточки пропали»; обучать правильному чтению стихов; развивать память, речь, мышление, умения сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака</p>	Демонстрируют положительное отношение к школе	самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	выделять и формулировать то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.	12.10	

25	<p>Осенние листья. Образ осени в произведениях разных поэтов. Выразительно чтение стихотворений наизусть. (решение частных задач)</p>	<p>Проблема. С помощью каких звуков поэт помогает нам услышать шорох листьев?</p> <p>Цели: познакомить учащихся с произведениями разных поэтов об осени; учить понимать, сравнивать и выразительно читать стихи разных поэтов на одну тему; развивать память, речь, мышление</p>	<p>Проявляют интерес к учебной деятельности</p>	<p>самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера.</p>	<p>разрешать конфликты на основе учёта интересов позиции во взаимодействии</p>	<p>составлять план и последовательность действий.</p>	16.10	
26	<p>В. Берестов стихотворение «Хитрые грибы». Стихотворный и прозаический текст. Выразительно чтение, словесное рисование.</p>	<p>Проблема. Что называют в народе «тихая охота»?</p> <p>Цели: познакомить учащихся со стихотворением В. Берестова «Хитрые грибы»; отрабатывать навыки выразительного чтения; развивать</p>	<p>Осознают эстетические потребности, ценности и чувства</p>	<p>контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; рассуждать по заданной теме.</p>	<p>проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>составлять план и последовательность действий.</p>	17.10	

	<i>(освоение нового материала)</i>	память, речь, внимание; воспитывать бережное отношение к природе						
27	Поговорим о самом главном. «Блокадный хлеб»	Разговор с детьми о блокадном Ленинграде	Осознают эстетические потребности, ценности и чувства	контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; рассуждать по заданной теме.	проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	строить монологическое высказывание.	18.10	
28	М. Пришвин рассказ «Осеннее утро», И. Бунин стихотворение «Сегодня так светло кругом...». Слушание, выборочное чтение, словесное рисование.	Проблема. Чем стихотворение отличается от рассказа? Цели: познакомить учащихся с рассказом М. Пришвина «Осеннее утро»; отрабатывать навыки осознанного чтения; развивать умение работать в группе; прививать любовь к	Демонстрируют положительное отношение к школе; осваивают личностный смысл учения, желание учиться	осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по	строить понятные для партнёра высказывания; принимать участие в работе парами.	строить монологическое высказывание.	19.10	

	<i>(освоение нового материала)</i>	природе		установленному правилу.				
29	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень». Тест №2 <i>(обобщение и систематизация знаний)</i>	Проблема. Какие изменения в природе происходят с наступлением осени? Цели: обобщить знания учащихся по разделу; развивать творческие способности, фантазию, наблюдательность, умения сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет (без использования терминологии); прививать интерес к	Осуществляют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур	самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера.	определять общую цель и пути её достижения	выделять и формулировать то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; оценивать свое задание по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.	23.10	

		чтению							
Русские писатели – 13 ч									
30-31	А. Пушкин вступлением к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зелёный...». Чтение произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Выделение волшебных событий и предметов в сказках. <i>(постановка учебной задачи, поиск ее решения)</i>	Проблема. Какие сказочные чудеса встречаются в сказках? Цели: познакомить со вступлением к поэме «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина, помочь в понимании его содержания; развивать умение переводить зрительную информацию в словесную; совершенствовать навыки выразительного, правильного и беглого чтения; прививать любовь к русской поэзии	Проявляют интерес к учебной деятельности	самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения	ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	24.10 25.10		
32	А. Пушкин	Проблема. Какое ваше	Проявляют	самостоятельно	осуществлять	определять цель и	26.10		

	<p>литературная сказка «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие сказки. Выразительно е чтение произведения, деление текста на части, характеристик а героев по плану. <i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>заветное желание? Цели: познакомить учащихся со сказками А. С. Пушкина (или напомнить о них); развивать умение выразительно читать произведение, передавая интонацией настроение, работать с текстом «Сказки о рыбаке и рыбке»; учить делить текст на части, выделять главную мысль; обогащать словарный запас; воспитывать доброту, милосердие; учить характеризовать героев по плану, находить нужный отрывок в тексте по вопросам; научить отличать сказку от других произведений</p>	<p>интерес к учебной деятельности; осваивают роль ученика; приобретают интерес (мотивацию) к учению; оценивают жизненные ситуации и поступки героев художественны х текстов с точки зрения общечеловечес ких норм</p>	<p>выделять и формулировать познавательную цель.</p>	<p>взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций</p>	<p>план выполнения заданий на уроке, в жизненных ситуациях под руководством учителя. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя</p>		
--	--	--	---	--	---	---	--	--

33	<p>А. Пушкин литературная сказка «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие сказки. Чтение сказки по частям, озаглавливание, словесное рисование. <i>(решение частных задач)</i></p>	<p>Проблема. Как вы понимаете выражение «остаться у разбитого корыта»?</p> <p>Цели: продолжить работу по «Сказке о рыбаке и рыбке»; развивать умения выразительно читать произведение, передавая интонацией настроение, работать с текстом «Сказки о рыбаке и рыбке»; учить делить текст на части, выделять главную мысль; обогащать словарный запас; воспитывать доброту, милосердие; учить характеризовать героев по плану, находить нужный отрывок в тексте по вопросам, отличать сказку от других произведений</p>	<p>Демонстрируют положительное отношение к школе; оценивают жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм; ценят и принимают следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир»</p>	<p>учить самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p>	<p>определять общую цель и пути её достижения; выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы; участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных</p>	<p>выделять и формулировать то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения</p>	07.11	
----	--	--	--	--	--	---	-------	--

					речевых ситуаций			
34	А. Пушкин литературная сказка «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие сказки. Творческий пересказ текста (от лица героя, от автора), дополнение текста. <i>(решение частных задач)</i>	Проблема. Как вы понимаете выражение «остаться у разбитого корыта»? Цели: продолжить работу по «Сказке о рыбаке и рыбке»; развивать умения выразительно читать произведение, передавая интонацией настроение, работать с текстом «Сказки о рыбаке и рыбке»; учить делить текст на части, выделять главную мысль; обогащать словарный запас; воспитывать доброту, милосердие; учить характеризовать героев по плану, находить нужный отрывок в тексте по вопросам, отличать сказку от	Демонстрируют положительное отношение к школе; оценивают жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм; ценят и принимают следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир»	учить самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	определять общую цель и пути её достижения; выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы; участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в устной и письменной речи	выделять и формулировать то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.	08.11	

		других произведений			с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций			
35	Обобщение по теме «Сказки А. Пушкина». <i>(обобщение и систематизация знаний)</i>	Проблема. Сколько всего сказок написал Пушкин? Почему считаем Пушкина великим писателем? Цели: закрепить знания учащихся о сказках великого русского поэта; развивать образное мышление, речь, память; прививать интерес к предмету	Осуществляют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур	самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера.	осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)	строить монологическое высказывание.	09.11	
36	И.А. Крылов басня «Лебедь, Рак и Щука». Характерные	Проблема. Что такое басня? Цели: познакомить с произведениями	Проявляют интерес к учебной деятельности; оценивать	осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме,	определять общую цель в совместной деятельности и пути её	ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	13.11	

	<p>признаки басни. Выборочное чтение. (освоение нового материала)</p>	<p>И. А. Крылова; расширять читательский кругозор детей; научить их определять басню как жанр литературы по характерным признакам (аллегоричность, мораль (поучительность), находит мораль в произведении; развивать навыки выборочного чтения</p>	<p>жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм</p>	<p>в том числе творческого и исследовательского характера; осуществлять смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели.</p>	<p>достижения</p>			
37	<p>И. Крылов басня «Стрекоза и Муравей». Особенности басенного текста. Чтение басни по ролям. (освоение нового материала)</p>	<p>Проблема. Как объясните смысл пословицы: «Делу – время, а потехе – час»? Цели: познакомить учащихся с басней И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей»; учить читать басню по ролям, различать речь автора и героев басни; развивать творческие способности, навыки</p>	<p>Проявляют интерес к учебной деятельности</p>	<p>самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p>	<p>определять общую цель и пути её достижения</p>	<p>строить монологическое высказывание.</p>	14.11	

		беглого чтения						
38	Л. Н. Толстой рассказы «Котёнок», «Правда всего дороже». Слушание, деление текста на части для пересказа, определение главной мысли каждой части, составление плана, пересказ текста подробно и выборочно. <i>(освоение нового материала)</i>	Проблема. Какой смысл вложил народ в пословицу «За одну правду хвалят, а за другую бьют»? Какие качества ценятся в людях? Цели: познакомить учащихся с поучительными рассказами Л. Н. Толстого; учить составлять план; развивать внимание, логическое мышление, творческие способности; совершенствовать технику чтения; воспитывать честность, доброе отношение к животным	Осуществляют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур; проявляют самостоятельность и личную ответственность за свои поступки	самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.	разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, принимать участие в обсуждении содержания прочитанного, следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности	составлять план и последовательность действий; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.	15.11	
39 - 40	Л. Толстой рассказ «Филипок».	Проблема. Для кого создал школу Л. Н. Толстой в Ясной	Проявляют интерес к учебной	осознанно и произвольно строить сообщения	разрешать конфликты на основе учёта	составлять план и последовательность действий,	16.11	

	<p>Выразительно чтение рассказа, деление текста на части, составление плана.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>Поляне?</p> <p>Цели: познакомить учащихся с рассказом Л. Н. Толстого «Филипок»; развивать умение делить текст на части, составлять и анализировать различные виды плана, характеризовать героев рассказа; учить различать автора и героя; совершенствовать творческие способности; упражнять в словесном рисовании; развивать речь, мышление, внимание</p>	<p>деятельности, готовность и способность к саморазвитию, внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе</p>	<p>в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера</p>	<p>интересов и позиций всех участников; принимать участие в обсуждении содержания прочитанного; следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности</p>	<p>адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p>	20.11	
41	<p>Л. Толстой рассказ «Филипок».</p> <p>Выразительно чтение рассказа, деление</p>	<p>Проблема. Для кого создал школу Л. Н. Толстой в Ясной Поляне?</p> <p>Цели: познакомить учащихся с рассказом</p>	<p>Проявляют интерес к учебной деятельности, готовность и способность к саморазвитию,</p>	<p>осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого</p>	<p>разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников; принимать</p>	<p>составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования</p>	21.11	

	<p>текста на части, составление плана.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>Л. Н. Толстого «Филипок»; развивать умение делить текст на части, составлять и анализировать различные виды плана, характеризовать героев рассказа; учить различать автора и героя; совершенствовать творческие способности; упражнять в словесном рисовании; развивать речь, мышление, внимание</p>	<p>внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе</p>	<p>и исследовательского характера</p>	<p>участие в обсуждении содержания прочитанного; следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности</p>	<p>и регуляции своей деятельности.</p>		
42	<p>Обобщение по разделу «Русские писатели». Тест № 3</p> <p><i>(обобщение и систематизация знаний)</i></p>	<p>Проблема. Случалось ли кому-то из вас «остаться у разбитого корыта»?</p> <p>Цели: обобщить знания учащихся по разделу; развивать память, внимание, речь; прививать любовь к чтению, художественной</p>	<p>Проявляют интерес к учебной деятельности, учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам</p>	<p>осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; выбирать вид</p>	<p>разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников⁴ принимать участие в обсуждении содержания прочитанного;</p>	<p>составлять план и последовательность действий; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p>	22.11	

		литературе, отечественным писателям и их творчеству; создать условия для выражения учащимися своего отношения к прочитанным произведениям	решения новой задачи; принимают образ «хорошего ученика»	чтения в зависимости от цели.	следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности			
О братьях наших меньших – 15 ч								

43	<p>О братьях наших меньших. Разноцветные страницы. Чтение вслух с постепенным переходом на чтение про себя. <i>(постановка учебной задачи, поиск ее решения)</i></p>	<p>Проблема. Как называется раздел, к которому мы переходим? А кто это такие – братья наши меньшие? Цели: познакомить учащихся с новым разделом; развивать воображение, связную речь, навыки выразительного чтения; прививать любовь к животным и интерес к чтению</p>	<p>Проявляют этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость</p>	<p>осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.</p>	<p>определять общую цель и пути её достижения</p>	<p>ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; предвосхищать результат.</p>	23.11	
44	<p>И. Пивоварова стихотворение «Жила-была собака...» Выразительно чтение произведений, определение мотива</p>	<p>Проблема. Какое настроение создаёт прослушанное вами стихотворение Б. Заходера? Какими способами, в каких словах автор передает это настроение? Как правильно вести себя с собаками?</p>	<p>Осознают ответственность человека за общее благополучие; формируют в себе гуманистическое сознание, когда гуманистическо</p>	<p>осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера</p>	<p>координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	<p>ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и</p>	27.11	

	<p>поведения героев путём выбора правильного ответа из текста. Правила обращения с животными.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>Цели: познакомить учащихся с весёлыми стихами о животных; развивать воображение, связную речь, навыки выразительного чтения; прививать любовь к животным и интерес к чтению</p>	<p>е содержание приобретает характер личностно значимого</p>			<p>умственной формах, использовать речь для регуляции своего действия.</p>		
45	<p>В. Берестов стихотворение «Кошкин щенок». Выразительно чтение произведения, определение темы и главной мысли.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>Проблема. Каким настроением проникнуто произведение В. Берестова «Кошкин щенок»? Может ли животное воспитывать не своего детёныша?</p> <p>Цели: познакомить учащихся с весёлым стихотворением В. Берестова «Кошкин щенок»; развивать воображение, связную речь, навыки</p>	<p>Проявляют этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость; приобретают общечеловеческий, гуманистический опыт деятельности</p>	<p>осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.</p>	<p>разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников; принимать участие в обсуждении содержания прочитанного; следить за действиями других участников в процессе</p>	<p>составлять план и последовательность действий; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p>	28.11	

		выразительного чтения; прививать любовь к животным и интерес к чтению			коллективной деятельности			
46	<p>Домашние животные. Сказка «Как собака друга искала». Чтение по ролям, пересказ текста.</p> <p>Внеклассное чтение</p> <p><i>(решение частных задач)</i></p>	<p>Проблема. Кто может быть другом? Каким должен быть настоящий друг?</p> <p>Цели: познакомить учащихся со сказкой «Как собака друга искала»; развивать воображение, связную речь, отрабатывать навыки выразительного чтения; прививать любовь к животным и интерес к чтению</p>	<p>Проявляют навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций</p>	<p>осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; выбирать вид чтения в зависимости от цели.</p>	<p>определять общую цель и пути её достижения</p>	<p>применять установленные правила в планировании способа решения.</p>	29.11	
47	<p>М. Пришвин рассказ «Ребята и утята». Слушание, выразительное чтение рассказа.</p>	<p>Проблема. Как объясните смысл пословицы «Глупому в поле не давай воли»?</p> <p>Цели: познакомить учащихся с</p>	<p>Воспринимают социальную компетентность как готовность к решению моральных делем; показывают</p>	<p>самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера; осознанно</p>	<p>разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников; принимать участие в</p>	<p>составлять план и последовательность действий; адекватно использовать речь для планирования и регуляции</p>	30.11	

	<p>Работа с пословицей.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>творчеством</p> <p>М. Пришвина; развивать навыки выразительного чтения; учить выделять смысловые части, составлять план рассказа; прививать любовь к природе, животным</p>	<p>устойчивое следование в поведении социальным нормам</p>	<p>и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; выбирать вид чтения в зависимости от цели.</p>	<p>обсуждении содержания прочитанного; следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности</p>	<p>своей деятельности.</p>		
48	<p>М. Пришвин рассказ «Ребята и утята».</p> <p>Выборочное чтение, выделение смысловых частей, составление плана рассказа.</p> <p><i>(решение частных задач)</i></p>	<p>Проблема. Как объясните смысл пословицы «Глупому в поле не давай воли»?</p> <p>Цели: познакомить учащихся с творчеством</p> <p>М. Пришвина; развивать навыки выразительного чтения; учить выделять смысловые части, составлять план рассказа; прививать любовь к природе,</p>	<p>Воспринимают социальную компетентность как готовность к решению моральных делем; показывают устойчивое следование в поведении социальным нормам</p>	<p>самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского</p>	<p>разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников; принимать участие в обсуждении содержания прочитанного; следить за действиями других участников в процессе</p>	<p>составлять план и последовательность действий; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p>	04.12	

		животным		характера; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	коллективной деятельности			
49	Е. Чарушин «Страшный рассказ». Слушание. Понятие «логическое ударение». Чтение вслух с постепенным переходом на чтение по себя. (освоение нового материала)	Проблема. Для чего необходимо оберегать диких животных? Почему надо любить и беречь природу? Цели: познакомить учащихся с творчеством Е. Чарушина; развивать навыки выразительного, безошибочного чтения; учить делить текст на смысловые части и озаглавливать их; прививать любовь к природе и бережное отношение к ней	Осознают ответственность человека за общее благополучие; формируют в себе гуманистическо е сознание; проявляют учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи	осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; осуществлять смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	определять общую цель и пути её достижения; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	применять установленные правила в планировании способа решения.	05.12	
50	Е. Чарушин «Страшный рассказ».	Проблема. Для чего необходимо оберегать диких животных?	Осознают ответственность человека за	осознанно и произвольно строить сообщения	определять общую цель и пути её	применять установленные правила в	06.12	

	<p>Определение последовательности событий, составление плана, пересказ подробно по плану.</p> <p><i>(решение частных задач)</i></p>	<p>Почему надо любить и беречь природу?</p> <p>Цели: познакомить учащихся с творчеством Е. Чарушина; развивать навыки выразительного, безошибочного чтения; учить делить текст на смысловые части и озаглавливать их; прививать любовь к природе и бережное отношение к ней</p>	<p>общее благополучие; формируют в себе гуманистическое сознание; проявляют учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p>	<p>в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; осуществлять смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.</p>	<p>достижения; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>планировании способа решения.</p>		
51	<p>Б. Житков литературная сказка «Храбрый утёнок». Выразительно чтение, работа с иллюстрациями, деление текста на смысловые</p>	<p>Проблема. Чем отличается сказка от рассказа?</p> <p>Цели: познакомить учащихся с творчеством Б. Житкова; развивать навыки выразительного чтения; учить делить текст на смысловые</p>	<p>Воспринимают социальную компетентность как готовность к решению моральных делем; демонстрируют устойчивое следование в поведении социальным</p>	<p>осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; осуществлять смысловое чтение;</p>	<p>договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>формулировать и удерживать учебную задачу; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p>	07.12	

	части, составление простого план. (<i>освоение нового материала</i>)	части, составлять план; прививать любовь к природе; воспитывать доброе и заботливое отношение к животным	нормам	выбирать вид чтения в зависимости от цели.				
52 - 53	В. Бианки рассказ «Музыкант». Слушание, чтение, определение последовательности событий, составление плана, пересказ подробно по плану. (<i>освоение нового материала</i>)	Проблема. Кто такой музыкант? Цели: познакомить учащихся с творчеством В. Бианки; учить читать выразительно, вдумчиво, без ошибок; развивать память, внимание, мышление; прививать любовь к природе, к «музыкальности» многообразия звуков в природе, вызывающих приятные положительные эмоции наслаждения и упования	Проявляют этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость	ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; осуществлять смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	составлять план и последовательность действий; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.	11.12 12.12	

54 - 55	<p>В. Бианки рассказ «Сова».</p> <p>Выразительно чтение, деление текста на части, составление картинного плана, пересказ по рисунку.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>Проблема. Почему утверждают, что все на свете друг другу нужны? Как можно доказать, что все на свете друг другу нужны?</p> <p>Цели: продолжить знакомство учащихся с творчеством В. Бианки; развивать у них навыки выразительного, беглого чтения; обогащать их словарный запас; развивать умение анализировать героев</p>	<p>Осознают ответственность человека (свою ответственность) за общее благополучие; стремятся к освоению норм и ценностей гуманистического сознания</p>	<p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.</p>	<p>адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь</p>	<p>применять установленные правила в планировании способа решения.</p>	13.12 14.12	
56	<p>Поговорим о самом главном. Е.Благинина «Мороз»</p>	<p>Познакомиться с творчеством писателя</p>	<p>Осознают ответственность человека (свою ответственность) за общее благополучие; стремятся к освоению</p>	<p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и</p>	<p>адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь</p>	<p>применять установленные правила в планировании способа решения.</p>	18.12	

			норм и ценностей гуманистического сознания	исследовательского характера.				
57	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». Тест №4. <i>(обобщение и систематизация знаний)</i>	Проблема. Что объединяет все произведения, которые мы прочитали в этом разделе? Цели: обобщить знания учащихся по освоению учебного материала раздела «О братьях наших меньших»; развивать память, внимание, мышление, речь; учить связно излагать свои мысли, строить монологические высказывания, раскрывающие собственное отношение к прочитанным художественным произведениям	Осознают ответственность человека (свою ответственность) за общее благополучие; стремятся к формированию гуманистического сознания; принимают образ «хорошего ученика»	осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своего действия.	19.12	

Люблю природу русскую. Зима – 11 ч								
58	<p>Люблю природу русскую. Зима. Зимние загадки. Соотнесение загадки и отгадки. <i>(постановка учебной задачи, поиск ее решения)</i></p>	<p>Проблема. Какие признаки зимы вы знаете? Цели: помочь учащимся с разделом. Учить их прогнозировать; развивать память, внимание, навыки выразительного чтения; формировать навык сравнения и анализа; прививать любовь к природе и русской словесности</p>	<p>Проявляют этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость</p>	<p>самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p>	<p>осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>составлять план и последовательность действий при подборе проверочного слова путём изменения формы слова и подбор однокоренного слова.</p>	20.12	
59	<p>Стихи о первом снеге. Стихотворения И. Бунина, К. Бальмонта и Я. Акимова о зиме. Слушание, анализ и сравнение произведений</p>	<p>Проблема. На что похожи снежинки? Цели: познакомить учащихся со стихами русских поэтов о зиме, первом снеге; развивать память, внимание, навыки выразительного чтения; формировать</p>	<p>Осознают ответственность человека (свою ответственность) за общее благополучие; стремятся к формированию</p>	<p>осуществлять поиск и выделение информации; выбирать вид чтения в зависимости от цели.</p>	<p>формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; строить понятные для партнёра высказывания</p>	<p>формулировать и удерживать учебную задачу; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p>	21.12	

	разных поэтов на одну тему, выразительно чтение. <i>(решение частных задач)</i>	навык сравнения и анализа; прививать любовь к природе и русской словесности	гуманистическое сознания					
60	Ф. Тютчев стихотворение «Чародейкою Зимою...». Отработка навыка выразительно чтение, рисование словесных картин зимней природы с опорой на текст стихотворения. <i>(освоение нового)</i>	Проблема. Кого называют чародеем? Может ли лес «блестеть чудной жизнью»? Цели: познакомить учащихся со стихотворением Ф. Тютчева «Чародейкою Зимою...»; совершенствовать умение выразительно читать стихи, связно рассказывать о своих впечатлениях; прививать любовь к родной природе	Осознают ответственность человека (свою ответственность) за общее благополучие; стремятся к формированию гуманистического сознания; принимают образ «хорошего ученика»	осуществлять поиск и выделение необходимой для решения познавательной задачи информации; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	формулировать собственное мнение и позицию; ставить вопросы и обращаться за помощью	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	25.12	

	<i>материала)</i>							
61	<p>С. Есенин стихотворения «Поёт зима – аукает...», «Берёза».</p> <p>Биографические сведения об авторе.</p> <p>Понятия <i>метафора</i> и <i>олицетворение</i>.</p> <p>Устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения и описания.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>Проблема. Как вы думаете, может ли петь зима? Когда такое бывает?</p> <p>Цели: познакомить учащихся с жизнью и творчеством С. Есенина; помочь выяснить значение понятий <i>метафора</i> и <i>олицетворение</i>;</p> <p>продолжить формирование умения видеть образные языковые средства; совершенствовать умение читать стихотворное произведение, связно рассказывать о своих впечатлениях; развивать навыки анализа, сравнения, сопоставления; прививать любовь к природе</p>	<p>Проявляют интерес к учебной деятельности; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; принимают образ «хорошего ученика»</p>	<p>осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; осуществлять смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.</p>	<p>договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>формулировать и удерживать учебную задачу; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p>	26.12	

62	<p>А.С.Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима»</p> <p>Биографическ ие сведения об авторе.</p>	<p>Проблема. Как вы думаете, может ли петь зима? Когда такое бывает?</p> <p>Цели: познакомить учащихся с жизнью и творчеством А. С. Пушкина; помочь выяснить значение понятий <i>метафора</i> и <i>олицетворение</i>; продолжить формирование умения видеть образные языковые средства; совершенствовать умение читать стихотворное произведение, связно рассказывать о своих впечатлениях; развивать навыки анализа, сравнения, сопоставления; прививать любовь к природе</p>	<p>Проявляют интерес к учебной деятельности; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; принимают образ «хорошего ученика»</p>	<p>осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; осуществлять смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.</p>	<p>договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>формулировать и удерживать учебную задачу; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p>	27.12	
63	<p>Русская народная</p>		<p>Воспринимают социальную</p>	<p>самостоятельно создавать</p>	<p>разрешать конфликты на</p>	<p>составлять план и последовательнос</p>	28.12	

	<p>сказка (бытовая) «Два Мороза». Выразительно чтение, характеристик героев произведения на основе их поступков.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>		<p>компетентность как готовность к решению моральных делем; стремятся к устойчивому следованию в поведении социальным нормам; осознают ответственность человека за общее благополучие</p>	<p>алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; выбирать вид чтения в зависимости от цели.</p>	<p>основе учёта интересов и позиций всех участников; принимать участие в обсуждении содержания прочитанного; следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности</p>	<p>ть действий; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p>			
64 - 66	<p>С. Михалков «Новогодняя быль». Слушание, отработка навыков беглого осознанного чтения.</p>	<p>Проблема. Что такое быль?</p> <p>Цели: познакомить учащихся с произведением С. Михалкова «Новогодняя быль»; отработать навык</p>	<p>Проявляют интерес к учебной деятельности; адекватно понимают причины успешности/успешности</p>	<p>самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p>	<p>осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение</p>	<p>составлять план и последовательность действий при решении учебно-практической задачи.</p>	09.01	10.01	11.01

	Создание небольшого устного текста на новогоднюю тему. <i>(освоение нового материала)</i>	беглого осознанного чтения художественного текста; развивать внимание, память, речь; совершенствовать умение работать с иллюстрациями	учебной деятельности		окружающих			
67	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима». Тест № 6. <i>(обобщение и систематизация знаний)</i>	Проблема. Какие чудеса могут происходить в новогоднюю ночь? Цели: обобщить знания учащихся по освоению учебного материала раздела; развивать память, внимание, воображение, мышление; прививать интерес к чтению художественной и научно-познавательной литературе	Воспринимают социальную компетентность как готовность к решению моральных делем; стремятся к устойчивому следованию в поведении социальным нормам	ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	договариваться о распределении функций и ролей в совместной учебной деятельности	составлять план и последовательность действий; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.	15.01	

68	Игра «Поле чудес». Обобщение знаний по прочитанным произведениям. Смысловое чтение. <i>(рефлексия деятельности)</i>	Проблема. Что такое «Поле чудес»? В реальной жизни существует «Поле чудес»? Цели: обобщить знания учащихся по прочитанным произведениям; развивать внимание, память, логическое мышление, воображение; прививать интерес к чтению; расширять читательский кругозор; помочь учащимся проявить творческое начало	Проявляют интерес к учебной деятельности; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности	осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	договариваться о распределении функций и ролей в совместной учебной деятельности	формулировать и удерживать учебную задачу; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.	16.01	
Писатели детям – 18 ч								
69	Писатели детям. Знакомство с содержанием нового раздела. Виды малых жанров	Проблема. Для чего писатели сочиняют свои произведения? Почему многие писатели адресуют свои произведения	Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость;	выбирать вид чтения в зависимости от цели; классифицировать понятия по	ставить вопросы, вести устный и письменный диалог в соответствии с	прогнозировать содержание раздела на основе его названия; выделять и формулировать то, что уже	17.01	

	<p>фольклора. Рифма. <i>(постановка учебной задачи, поиск ее решения)</i></p>	<p>только детям? Цели: познакомить с содержанием нового раздела; помочь вспомнить, что такое «рифма», виды малых жанров фольклора; развивать образное и ассоциативное мышление, память и внимание</p>	<p>принимают образ «хорошего ученика»</p>	<p>заданным критериям.</p>	<p>грамматическим и синтаксическим и нормами родного языка; слушать собеседника</p>	<p>усвоено и что еще нужно усвоить.</p>		
70	<p>К. Чуковский стихотворение «Путаница». Знакомство с биографией и историей сочинения стихотворения. Чтение стихотворения по ролям, словарно-лексическая работа. <i>(освоение нового</i></p>	<p>Проблема. Чем путаница похожа на небылицу? Цели: продолжить знакомство с биографией К. Чуковского; повторить литературоведческую терминологию (рифма), сведения о малых жанрах фольклора;</p>	<p>Проявляют навыки сотрудничества в разных ситуациях; демонстрируют умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций</p>	<p>контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; осуществлять смысловое чтение; интерпретировать информацию.</p>	<p>координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>прогнозировать содержание произведения по названию его заголовка; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; стабилизировать свое</p>	18.01	

	<i>материала)</i>					эмоциональное состояние для решения различных задач.		
71	<p>К. Чуковский стихотворение «Путаница». Знакомство с биографией и историей сочинения стихотворения. Чтение стихотворения по ролям, словарно-лексическая работа.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>Проблема. Чем путаница похожа на небылицу?</p> <p>Цели: продолжить знакомство с биографией К. Чуковского; повторить литературоведческую терминологию (рифма), сведения о малых жанрах фольклора;</p>	<p>Проявляют навыки сотрудничества в разных ситуациях; демонстрируют умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций</p>	<p>контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; осуществлять смысловое чтение; интерпретировать информацию.</p>	<p>координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>прогнозировать содержание произведения по названию его заголовка; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; стабилизировать свое эмоциональное состояние для решения различных задач.</p>	22.01	

72	<p>К. Чуковский стихотворение «Радость». Слушание, выразительно чтение наизусть, особенности рифмы.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>Проблема. Когда нам радостно? Что доставляет человеку радость?</p> <p>Цели: продолжить знакомство с биографией К. Чуковского, с его творчеством; учить читать выразительно и эмоционально, отражая настроение стихотворения и отношение автора к содержанию; развивать умения работать с литературоведческими терминами, добывать и использовать информацию из различных источников (справочной литературы, словарей)</p>	<p>Проявляют внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе, эстетические потребности, ценности и чувства; приобретают компетентность в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности</p>	<p>определять смысл произведения; выбирать вид чтения в зависимости от цели; моделирование, обработка информации, установление аналогий.</p>	<p>формулировать свои затруднения; задавать вопросы; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>использовать речь для регуляции своего действия; предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи, соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.</p>	23.01	
73	<p>К. Чуковский стихотворение «Федорино горе».</p>	<p>Проблема. Почему жалко Федору?</p> <p>Цели: продолжить знакомить учащихся с</p>	<p>Стремятся к формированию опыта переживания,</p>	<p>ставить и формулировать проблемы; установление</p>	<p>проявлять активность во взаимодействии для решения</p>	<p>контроль и самоконтроль, оценка и самооценка</p>	24.01	

	<p>Слушание, словарно-лексическая работа, характеристика главного героя по его поступкам.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>творчеством К. Чуковского; учить объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря; развивать умение характеризовать героя и соотносить характеризующие качества героя с его поступками</p>	<p>опыта «примерок» (примерить на себя эстетические и нравственные ситуации)</p>	<p>причинно-следственных связей, построение рассуждения; поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом, иллюстрациями, словарями).</p>	<p>коммуникативных и познавательных задач, прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения</p>	<p>процесса и результатов учебной деятельности.</p>		
74	<p>К. Чуковский стихотворение «Федорино горе».</p> <p>Слушание, словарно-лексическая работа, характеристика главного героя по его поступкам.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>Проблема. Почему жалко Федору?</p> <p>Цели: продолжить знакомить учащихся с творчеством К. Чуковского; учить объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря; развивать умение характеризовать героя и соотносить характеризующие</p>	<p>Стремятся к формированию опыта переживания, опыта «примерок» (примерить на себя эстетические и нравственные ситуации)</p>	<p>ставить и формулировать проблемы; установление причинно-следственных связей, построение рассуждения; поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом, иллюстрациями, словарями).</p>	<p>проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения</p>	<p>контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности.</p>	25.01	

		качества героя с его поступками						
75	К. Чуковский стихотворение «Федорино горе». Смысл и особенности юмористического произведения. Чтение по ролям. (решение частных задач)	<p>Проблема. Почему эту сказку изучают в современной школе? В решении каких жизненных проблем помогла вам сказка в стихах «Федорино горе»? Если бы вы были взрослыми, какие сказки читали бы детям? А эту сказку стали бы читать? Почему?</p> <p>Цели: учить читать по ролям; тренировать в овладении навыками осмысленного и выразительного чтения; прививать любовь к чтению; формировать читательскую и коммуникативную компетенции</p>	Проявляют этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость; накапливают опыт приобретения эстетических потребностей, ценностей и чувств	перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек.	формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль, вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическим и синтаксическим и нормами родного языка	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, использовать речь для регуляции своего действия; использовать установленные правила в контроле способа решения.	29.01	

76	<p>С. Михалков стихотворение «Мой щенок», «Сила воли»</p> <p>Выразительно чтение, ответы на вопросы по содержанию с помощью цитат, деление стихотворного текста на смысловые части.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>Проблема. Что значит выражение: «Мы в ответе за тех, кого приручили»?</p> <p>Цели: продолжить знакомить учащихся с творчеством С. Михалкова; учить анализировать текст, подтверждать высказывания цитатами из текста; прививать любовь и ответственное отношение к животным</p>	<p>Стремятся к формированию базовых нравственных ценностей: общения на основе взаимоуважения, дружбы, привязанности, любви</p>	<p>осуществлять обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи; перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек.</p>	<p>аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; строить монологическое высказывание</p>	<p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, составлять план и последовательность действий.</p>	30.01	
77	<p>С. Михалков стихотворение «Мой щенок».</p> <p>Выразительно чтение,</p>	<p>Проблема. Что значит выражение: «Мы в ответе за тех, кого приручили»?</p> <p>Цели: продолжить знакомить учащихся с</p>	<p>Стремятся к формированию базовых нравственных ценностей: общения</p>	<p>осуществлять обработку информации; устанавливать причинно-следственные</p>	<p>аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в</p>	<p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её</p>	31.01	

	<p>ответы на вопросы по содержанию с помощью цитат, деление стихотворного текста на смысловые части.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>творчеством С. Михалкова; учить анализировать текст, подтверждать высказывания цитатами из текста; прививать любовь и ответственное отношение к животным</p>	<p>на основе взаимоуважения, дружбы, привязанности, любви</p>	<p>связи; перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек.</p>	<p>сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; строить монологическое высказывание</p>	<p>реализации, составлять план и последовательность действий.</p>		
78	<p>А. Барто стихотворение «Верёвочка». Биографические сведения об авторе, рассказ о героях, выразительное чтение наизусть.</p>	<p>Проблема. Можно ли посмотреть на себя со стороны? Как такое возможно? Для чего это бывает полезно делать?</p> <p>Цели: продолжить знакомство с жизнью и творчеством А. Барто; развивать память, речь,</p>	<p>Проявляют этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость; приобретают начальные навыки адаптации в</p>	<p>использовать общие приёмы решения задач; выбирать вид чтения в зависимости от цели; моделировать.</p>	<p>читать текст в паре, организовывать взаимоконтроль, оценивать свое чтение; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных</p>	<p>выполнять учебные действия в громкоречевой форме; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p>	01.02	

	<i>(освоение нового материала)</i>	навыки выразительного чтения; формировать умение запоминать стихи	динамично изменяющемся мире		задач			
79	<p>А. Барто стихотворения «Мы не заметили жука».</p> <p>Понятие «звукопись».</p> <p>Слушание, выразительное чтение, ответы на вопросы по содержанию.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>Проблема. В чем, на ваш взгляд, состоит творческая индивидуальность А. Барто? Какие стороны творческой индивидуальности А. Барто нам удалось открыть и отчетливо увидеть в ее произведениях?</p> <p>Цели: продолжить знакомство с творчеством А. Барто; совершенствовать навыки работы с книгой, художественным произведением, умение ориентироваться в группе книг; воспитывать доброе</p>	<p>Приобретают мотивацию учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя); проявляют эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживание им</p>	<p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом, словарём); анализировать, сравнивать и обобщать; выполнять смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.</p>	<p>осуществлять взаимный контроль, определять общую цель и пути ее достижения; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь</p>	<p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия;</p>	05.02	

		отношение к природе						
80	<p>А. Барто стихотворение «Вовка – добрая душа». Чтение в паре, рассказ о героях, оценка их поступков.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>Проблема. Что является источником, питающим поэзию А. Барто? Про какого человека можно сказать, что он – «добрая душа»?</p> <p>Цели: продолжить знакомство с творчеством А. Барто; развивать навыки выразительного чтения; учить сравнивать и сопоставлять; воспитывать внимательное отношение к окружающим людям</p>	<p>Приобретают мотивацию деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя); проявляют эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживание им</p>	<p>самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; использовать общие приёмы решения задач; построение рассуждения.</p>	<p>ставить вопросы, строить монологическое высказывание; слушать собеседника</p>	<p>адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.</p>	06.02	
81	<p>Н. Н. Носов рассказ «Затейники». Биографические сведения об авторе, первичное</p>	<p>Проблема. Кто такие затейники? А знаете ли вы, кто такие аниматоры?</p> <p>Цели: познакомить учащихся с жизнью и</p>	<p>Стремятся к формированию опыта переживания, опыта «примерок» (примерить на</p>	<p>осуществлять обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи;</p>	<p>ставить вопросы, слушать собеседника; задавать вопросы; адекватно</p>	<p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p>	07.02	

	<p>чтение, пересказ текста подробно на основе самостоятельного составленного плана.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>творчеством Н. Н. Носова, юмористическими рассказами для детей и их героями; развивать память, речь, умения подробно излагать прочитанное и услышанное, объяснять лексическое значение некоторых слов, особенности юмористического произведения</p>	<p>себя эстетические и нравственные ситуации)</p>	<p>перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек.</p>	<p>оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p>		
82	<p>Н. Н. Носов рассказ «Живая шляпа».</p> <p>Чтение по ролям, в паре, характеристик героев произведения.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>Проблема. Может ли шляпа быть живой?</p> <p>Цели: продолжить знакомство учащихся с творчеством Н. Н. Носова; развивать память, речь, умение подробно излагать прочитанное и услышанное, навык выразительного чтения, логическое мышление; помочь установить авторское</p>	<p>Проявляют самостоятельно и личную ответственность за свои поступки, эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживание им</p>	<p>читать юмористические эпизоды; устанавливать причинно-следственные связи; перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли</p>	<p>организовывать взаимоконтроль; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>преобразовывать практическую задачу в познавательную; использовать речь для регуляции своего действия; предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи.</p>	08.02	

		отношение к героям произведения		текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек.				
83	Н. Н. Носов рассказ «Живая шляпа». Выборочное чтение, самостоятельное составление плана, пересказ текста с опорой на план. <i>(решение частных задач)</i>	Проблема. Какие игры вы любите? Цели: развивать умения слушать и запоминать информацию на слух, составлять план текста и подробно пересказывать текст на основе самостоятельно составленного плана, навык чтения по ролям; прививать интерес к чтению; побуждать к улучшению своих результатов и оценки достижений	Проявляют этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость	выбирать вид чтения в зависимости от цели; интерпретировать информацию и обобщать; осуществлять оценку информации (критическая оценка, оценка достоверности).	формулировать свои затруднения; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; слушать собеседника; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	предвосхищать результат; применять установленные правила в планировании способа решения; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.	12.02	
84	В.Осева рассказ «Синие листья». Слушание,	Проблема. Какие качества ценятся в людях больше всего?	Стремятся к формированию опыта переживания, опыта	самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; выбирать вид	ставить вопросы, задавать вопросы, необходимые	преобразовывать практическую задачу в познавательную; выбирать	13.02	

	<p>выразительно чтение, ответы на вопросы по содержанию строчками из текста.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>Цели: познакомить учащихся с содержанием рассказа; развивать умение бегло читать, подробно излагать прочитанное, делить текст на части, находить главную мысль в произведении</p>	<p>«примерок» (примерить на себя эстетические и нравственные ситуации)</p>	<p>чтения в зависимости от цели; использовать знаково-символические средства; интерпретировать информацию.</p>	<p>для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь</p>	<p>действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; предвидеть уровень усвоения знаний, его временные характеристики.</p>		
85	<p>Н. Н. Носов рассказ «На горке». Пересказ текста на основе самостоятельного составленного картинного и цитатного плана. Характеристика героя и его поступков.</p>	<p>Проблема. Какую ошибку совершил Котыка?</p> <p>Цели: развивать умение подробно пересказывать текст на основе самостоятельно составленного картинного и цитатного плана; развивать логику, память, внимание; воспитывать трудолюбие и уважение к чужому</p>	<p>Проявляют самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживание им</p>	<p>осуществлять смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели, наиболее эффективные способы решения задач; строить логические рассуждения.</p>	<p>формулировать свои затруднения; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, строить монологическое высказывание</p>	<p>предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задач; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи; вносить</p>	14.02	

	<i>(решение частных задач)</i>	труду				необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата.		
86	Обобщение по разделу «Писатели детям». Тест № 7. <i>(обобщение и систематизация знаний)</i>	Проблема. Какая главная мысль раздела? Цели: помочь учащимся повторить и обобщить пройденный материал; развивать память, внимание, логическое и образное мышление; поддерживать интерес к чтению, читательской деятельности; создать условия для приобретения опыта	Сохраняют внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе; принимают образ «хорошего ученика»; проявляют эмпатию как понимание чувств других	осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников; обрабатывать информацию; оценивать информацию (критическая оценка, оценка достоверности).	аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий.	15.02	

		применения в урочной и внеурочной деятельности ИКТ	людей и сопереживание им					
Я и мои друзья – 10 ч								
87	<p>Я и мои друзья. Знакомство с новым разделом. Беседа о дружбе и друзьях. Стихи о дружбе и друзьях.. Чтение вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p><i>(постановка учебной задачи, поиск ее решения)</i></p>	<p>Проблема. Что такое дружба?</p> <p>Цели: познакомить учащихся с новым разделом; воспитывать чувство товарищества и взаимопомощи, положительные качества личности; учить читать стихи выразительно, передавая настроение с помощью интонации</p>	<p>Осознают нравственные ценности и стремятся к их формированию: ценности общения, дружбы, привязанности, любви</p>	<p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач; анализ информации; установление аналогий.</p>	<p>договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников</p>	<p>прогнозирование содержания раздела; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p>	19.02	

88	<p>Ю. Ермолаев рассказ «Два пирожных». Слушание, чтение по ролям, пересказ текста на основе самостоятельного составленного плана.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>Проблема. Почему рассказ о маме помещён в этот раздел?</p> <p>Цели: познакомить с рассказом Ю. Ермолаева; помочь осознать главную мысль, идею произведения; воспитывать положительные качества личности; формировать навык составления плана текста и подробного пересказа, чтения по ролям</p>	<p>Проявляют нравственно-этические чувства: доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, взаимопомощь, вежливость, общительность</p>	<p>устанавливать аналогии; перечитывать текст с разными задачами: определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек.</p>	<p>читать по ролям; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; осуществлять взаимный контроль; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь</p>	<p>определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p>	20.02	
89	<p>В. Осеева рассказ «Волшебное слово». Биографические сведения об авторе, знакомство с содержанием рассказа,</p>	<p>Проблема. Как действуют на людей «волшебные слова»?</p> <p>Цели: познакомить учащихся с содержанием рассказа В. Осеевой; развивать внимание, навыки осмысленного</p>	<p>Демонстрируют навыки сотрудничества в разных ситуациях; проявляют умение не создавать конфликтов и находить</p>	<p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом, словарём); анализировать, сравнивать, обобщать информацию;</p>	<p>проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать собеседника; вести устный</p>	<p>определять цели, функции участников, способы взаимодействия; осуществлять взаимный контроль; оказывать в сотрудничестве</p>	21.02	

	<p>ответы на вопросы по содержанию цитатами из текста, смысловое чтение.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>выразительного беглого чтения, умение подтверждать свои высказывания цитатами из текста; воспитывать вежливое поведение, доброжелательное отношение к окружающим</p>	<p>выходы из спорных ситуаций</p>	<p>выбирать вид чтения в зависимости от цели.</p>	<p>диалог</p>	<p>взаимопомощь; предвосхищать результат; различать способ и результат действия; составлять план и последовательность действий.</p>		
90	<p>В. Осева рассказ «Волшебное слово». Деление текста на части, пересказ текста на основе самостоятельного составленного плана, характеристика героев.</p>	<p>Проблема. Почему «волшебное» слово имеет такую силу?</p> <p>Цели: учить делить текст на части, находить главную мысль части и целого, связно излагать свои мысли по содержанию прочитанного художественного произведения; воспитывать вежливое поведение, доброжелательное отношение к</p>	<p>Демонстрируют навыки сотрудничества в разных ситуациях; проявляют умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций</p>	<p>осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; моделировать ситуации, подобные описанным в рассказе, устанавливать причинно-следственные связи.</p>	<p>вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическим и синтаксическим нормами родного языка; разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные</p>	<p>преобразовывать практическую задачу в познавательную; предвосхищать результат; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p>	22.02	

	<i>(решение частных задач)</i>	окружающим			позиции во взаимодействии			
91	В. Осеева рассказ «Хорошее». Биографическое сведения об авторе, самостоятельное чтение текста, характеристика поступков героев, составление плана, пересказ. <i>(освоение нового материала)</i>	Проблема. Можно ли найти хорошие дела в обычной жизни? Цели: развивать умение прогнозировать текст; учить подбирать заголовки к частям рассказа, составлять план; воспитывать честность и чувство ответственности за свои поступки, доброе отношение к людям	Демонстрируют навыки сотрудничества в разных ситуациях; проявляют умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; стремятся к формированию базовых нравственных ценностей: ценностей общения, дружбы, привязанности, любви	использовать общие приёмы решения задач; установление причинно-следственных связей; поиск и выделение необходимой информации при работе с текстом и иллюстрациями.	проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	формулировать и удерживать учебную задачу, сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.	26.02	
92	Стихи о	Проблема. Почему	Стремятся к	соотносить	проявлять	выбирать	27.02	

	<p>дружбе и обидах. В. Лунин «Я и Вовка».</p> <p>Слушание, выразительно чтение, работа с пословицей.</p> <p><i>(решение частных задач)</i></p>	<p>дружба не заканчивается, когда кончается игра?</p> <p>Цели: ознакомить учащихся со стихами о друзьях, о дружбе; воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи, положительные качества личности; научить читать стихи выразительно, передавая настроение с помощью интонации; продолжить формирование навыков беглого чтения и правильной речи</p>	<p>формированию базовых нравственных ценностей: ценности общения, дружбы, привязанности, любви</p>	<p>основную мысль стихотворения со смыслом пословицы; выбирать вид чтения в зависимости от цели; строить рассуждения.</p>	<p>активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p>		
93	<p>Поговорим о самом главном.</p> <p>Стихотворения Э.Мошковской, В.Берестова</p>	<p>Знакомство с творчеством писателей</p>	<p>Демонстрируют навыки сотрудничества в разных ситуациях; проявляют умение не создавать</p>	<p>использовать общие приёмы решения задач; установление причинно-следственных связей; поиск и выделение необходимой</p>	<p>проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, задавать</p>	<p>формулировать и удерживать учебную задачу, сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью</p>	28.02	

			<p>конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; стремятся к формированию базовых нравственных ценностей: ценностей общения, дружбы, привязанности, любви</p>	<p>информации при работе с текстом и иллюстрациями.</p>	<p>вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром</p>	<p>обнаружения отклонений и отличий от эталона.</p>		
94	<p>В. Осева рассказ «Почему?». Чтение вслух с постепенным переходом на чтение про себя, характеристик а поступков героев, работа с поговоркой.</p>	<p>Проблема. Почему так назван рассказ? Цели: продолжать знакомить с творчеством В. Осевой; развивать логическое мышление, умения прогнозировать содержание текста по его заголовку, объяснять и понимать поступки героев, анализировать</p>	<p>Стремятся к формированию базовых нравственных ценностей: ценностей общения, дружбы, привязанности, любви; осознают ответственность человека за</p>	<p>контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; ставить, формулировать и решать проблемы; самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем различного характера.</p>	<p>адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	<p>оценивать информацию (критическая оценка, оценка достоверности); интерпретировать информацию; строить рассуждения; использовать общие приёмы решения задач; осуществлять</p>	29.02	

	<i>(освоение нового материала)</i>	информацию и на этой основе делать выводы, навыки правильного и осознанного чтения; учить задавать вопросы по содержанию текста	общее благополучие			итоговый и пошаговый контроль по результату; предвосхищать результат.		
95	В. Осева рассказ «Почему?». Подбор заголовков к частям рассказа, составление плана; пересказ текста подробно по плану. <i>(решение частных задач)</i>	Проблема. Почему мы не всегда говорим правду? Правильно ли это? Цели: учить подбирать заголовки к частям рассказа, составлять план; совершенствовать умение пересказывать текст подробно по плану; воспитывать честность и чувство ответственности за свои поступки	Понимают чувства других людей и сопереживают им; проявляют готовность и способность к саморазвитию	осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме; проводить анализ информации (особенности авторских выразительных средств).	слушать собеседника; осуществлять взаимный контроль	применять установленные правила в планировании способа решения; составлять план и последовательность действий.	04.03	
96	Обобщение по разделу «Я и мои друзья».	Проблема. Какие проблемы затрагивает раздел? На все ли	Проявляют положительное отношение к	выполнять задания учебника и рабочей тетради; заполнять	ставить вопросы; обращаться за	понимать учебную задачу своей	05.03	

	Тест № 8 (<i>обобщение и систематизация знаний</i>)	вопросы, поставленные авторами учебника и вами в произведениях этого раздела, нам удалось ответить? Цели: помочь повторить и обобщить пройденный материал; развивать память, внимание, логическое и об разное мышление; воспитывать интерес к чтению, к урокам литературного чтения	школе и учебной деятельности; имеют мотивацию учебной деятельности (социальную, учебно-познавательную и внешнюю)	предложенные схемы с опорой на прочитанные произведения; использовать общие приёмы решения задач.	помощью, формулировать свои затруднения	деятельности на уроке и стремиться её выполнить; оценивать правильность (неправильность) предложенных ответов; формировать адекватную самооценку в соответствии с набранными баллами.		
Люблю природу русскую. Весна – 8 ч								
97	Люблю природу русскую. Весна. Знакомство с содержанием нового раздела. Весенние загадки, весенние	Проблема. В чём отличие стихов от прозы? Цели: познакомить учащихся с содержанием произведений нового раздела; учить анализировать произведения, воспринимать	Проявляют эстетические потребности, ценности и чувства, эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживание им	самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществляют подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения его существенных	аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; прогнозировать содержание раздела.	06.03	

	<p>приметы и изменения в природе.</p> <p><i>(постановка учебной задачи, поиск ее решения)</i></p>	<p>выраженные в них чувства</p>		<p>признаков.</p>	<p>координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>			
98	<p>Стихи Ф. Тютчева о весне «Зима не даром злится», «Весенние воды».</p> <p>Биографические сведения об авторе, выразительно чтение стихотворений, словесное рисование.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>Проблема. Для чего читают стихи?</p> <p>Цели: познакомить учащихся со стихотворениями о весне Ф. Тютчева; научить анализировать произведения, воспринимать и понимать чувства и настроения стихотворений; развивать речь учащихся, эмоциональное отношение к произведениям искусства, образное и логическое мышление, внимание; воспитывать</p>	<p>Стремятся к формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств</p>	<p>анализировать стихотворения с целью выделения в них существенных признаков: сравнение стихотворений одного и того же поэта на одну и ту же тему; обобщать.</p>	<p>проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; строить монологическое высказывание</p>	<p>использовать речь для регуляции своего действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.</p>	07.03	

		любовь к природе и русской словесности						
99	Стихи А. Плещеева о весне «Весна», С. Дрожжин «Весеннее царство». Биографические сведения об авторе, выразительно чтение стихотворений по книге и наизусть. <i>(освоение нового материала)</i>	Проблема. Как в стихотворении выразить настроение? Цели: познакомить детей с творчеством А. Плещеева, научить читать стихотворения выразительно; развивать навыки правильного выразительного чтения, память, внимание и наблюдательность	Стремятся к формированию у себя представления о том, что красота – это то, что вокруг, необходимо лишь научиться её обнаруживать	поиск и выделение необходимой информации в тексте и в словарях; объяснение отдельных выражений в лирическом тексте.	договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; слушать собеседника	планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок; предвосхищать результат.	11.03	
100	А. Блок стихотворение «На лугу». Выразительно чтение стихотворений по книге и	Проблема. Можно ли, читая стихотворение, услышать песенку ручья? Почему это возможно? Что делает для этого автор	Стремятся к формированию способности смотреть на одно явление с разных точек зрения, ценить	выбирать вид чтения в зависимости от цели; наблюдать за жизнью слова.	обращаться за помощью к учителю, партнеру по взаимодействию, формулировать свои	преобразовывать практическую задачу в познавательную; устанавливать соответствие полученного	12.03	

	<p>наизусть, самостоятельно придумывание вопросов к стихотворению.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>стихотворения?</p> <p>Цели: познакомить с творчеством А. Блока; продолжить знакомить со стихотворениями о весне; развивать навыки правильного выразительного чтения, память, внимание, мышление</p>	<p>и понимать точку зрения друзей (собеседников)</p>		<p>затруднения; задавать вопросы; слушать собеседника</p>	<p>результата поставленной цели.</p>		
101	<p>А.Плещеев «В бурю»</p> <p>Биографические сведения об авторе, слушание, словарно-лексическая работа, самостоятельное придумывание вопросов к стихотворению, выразительно</p>	<p>Проблема. Как март преобразует землю?</p> <p>Цели: продолжить знакомить учащихся с творчеством А. Плещеева, со стихотворениями о весне; развивать навыки правильного выразительного чтения, память, внимание, мышление; учить наблюдать за жизнью слова; помочь представить картины</p>	<p>Проявляют эстетические потребности, ценности и чувства</p>	<p>самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при анализе стихотворения.</p>	<p>определять цели, функции участников, способы взаимодействия; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>применять установленные правила в планировании способа решения, выполнять учебные действия в материализованной и умственной формах.</p>	13.03	

	е чтение. (освоение нового материала)	весенней природы, отраженные в лирическом стихотворении						
102	И. Бунин стихотворение «Матери». Беседа об уважении и любви к матери. Слушание, словарно-лексическая работа, выразительно чтение. (освоение нового материала)	Проблема. Кто самый близкий человек на свете для ребёнка? Цели: познакомить учащихся с произведением И. Бунина; развивать навыки правильного выразительного и осознанного чтения; воспитывать любовь и уважение к маме; помочь учащимся утвердиться в мысли о том, что ближе матери у человека никого на свете нет	Стремятся к формированию базовых нравственных ценностей: ценностей общения, дружбы, привязанности, любви; осознают ответственность человека за общее благополучие	осуществлять рефлексию способов и условий действий; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников	формулировать и удерживать учебную задачу; предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи; стабилизировать эмоциональное состояние для решения различных задач.	14.03	
103	Е. Благинина стихотворение «Посидим в	Проблема. Когда мама грустит? Что вызывает	Стремятся к формированию базовых	перечитывать текст с разными задачами:	определять общую цель и пути ее	соотносить способ действия и его результат с	18.03	

	<p>тишине», Э. Мошковская стихотворение «Я мою маму обидел...». Слушание, словарно-лексическая работа, выразительно чтение.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>грусть у мамы?</p> <p>Цели: продолжить знакомство учащихся с произведениями о маме;</p> <p>развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворного текста; воспитывать добрые чувства и уважительное отношение к близким людям</p>	<p>нравственных ценностей:</p> <p>ценностей общения, дружбы, привязанности, любви; осознают ответственность человека за общее благополучие</p>	<p>определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек.</p>	<p>достижения; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p>		
104	<p>Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна». Тест № 9.</p> <p><i>(обобщение и систематизация знаний)</i></p>	<p>Проблема. О каком любимом (наиболее понравившемся) произведении о природе вы хотели бы рассказать?</p> <p>Цели: помочь учащимся повторить и обобщить пройденный материал; развивать память, внимание,</p>	<p>Проявляют внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе; имеют мотивацию учебной деятельности</p>	<p>выполнять задания учебника и рабочей тетради; заполнять предложенные схемы с опорой на прочитанные произведения; использовать общие приёмы решения задач.</p>	<p>ставить и формулировать вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения</p>	<p>понимать учебную задачу своей деятельности на данном уроке и стремиться её выполнить; оценивать правильность (неправильность) предложенных</p>	19.03	

		логическое и образное мышление, навык анализа стихотворного текста; воспитывать интерес к чтению, к урокам чтения; формировать читательскую и коммуникативные компетенции	(социальную, учебно-познавательную и внешнюю)			ответов; формировать адекватную самооценку в соответствии с набранными баллами.		
И в шутку и всерьёз – 17 ч								
105	И в шутку и всерьёз. Занкомство с содержанием раздела. Выразительно чтение, ответы на вопросы. <i>(постановка учебной задачи, поиск ее решения)</i>	Проблема. Кому нужна фантазия, кроме поэта? Цели: познакомить учащихся с новым разделом; развивать и совершенствовать навыки выразительного чтения, умение отвечать на вопросы по прочитанному материалу; поддерживать интерес к чтению; воспитывать уважение к чужому	Проявляют самостоятельность и личную ответственность за свои поступки; имеют установку на здоровый образ жизни	осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников (работа с текстом, иллюстрациями, словарём); выбирать вид чтения в зависимости от цели.	проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; определять общую цель и пути ее достижения	соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.	20.03	

		мнению						
106	А.Введенский стихотворение «Ученый Петя», Биографическое сведения об авторе, слушание, словарно-лексическая работа, чтение вслух и про себя. <i>(освоение нового материала)</i>	Проблема. Что красивей всего? Цели: познакомить детей с творчеством Б. Заходера; развивать и совершенствовать навык выразительного чтения, умение отвечать на вопросы по прочитанному материалу; прививать интерес к чтению детской литературы	Воспринимают социальную компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам	анализировать заголовков произведения; сравнивать произведения; использовать общие приёмы решения задач.	проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; ставить вопросы; воспитывать уважение к чужому мнению	формулировать и удерживать учебную задачу; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.	21.03	
107	А.Введенский стихотворение «Ученый Петя», Биографическое сведения об авторе, слушание, словарно-лексическая	Проблема. Что красивей всего? Цели: познакомить детей с творчеством Б. Заходера; развивать и совершенствовать навык выразительного чтения, умение отвечать на вопросы по	Воспринимают социальную компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое	анализировать заголовков произведения; сравнивать произведения; использовать общие приёмы решения задач.	проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; ставить вопросы; воспитывать	формулировать и удерживать учебную задачу; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей	01.04	

	работа, чтение вслух и про себя. <i>(освоение нового материала)</i>	прочитанному материалу; прививать интерес к чтению детской литературы	следование в поведении социальным нормам		уважение к чужому мнению	деятельности.		
108	Д.Хармс «Вы знаете...»	Знакомство с творчеством писателя	Проявляют этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость	осуществлять смысловое чтение текста в соответствии с целями и задачами; устанавливать причинно-следственные связи		преобразовывать практическую задачу в познавательную; предвосхищать результат.	02.04	
109	Д.Хармс «Вы знаете...»	Знакомство с творчеством писателя	Проявляют этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость	выбирать вид чтения в зависимости от цели; оценивать информацию (критическая оценка, оценка достоверности).		преобразовывать практическую задачу в познавательную; предвосхищать результат.	03.04	
110	Стихи И. Токмаковой.	Проблема. Как можно	Принимают внутреннюю	выбирать вид чтения в	проявлять активность во	преобразовывать практическую	04.04	

	<p>Отработка техники выразительного чтения, характеристик героя.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>играть словами?</p> <p>Цели: познакомить учащихся с произведениями И. Токмаковой; совершенствовать технику выразительного чтения; учить оценивать свою работу; поддерживать интерес и любовь к чтению</p>	<p>позицию школьника на основе положительного отношения к школе</p>	<p>зависимости от цели; оценивать информацию (критическая оценка, оценка достоверности).</p>	<p>взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>задачу в познавательную; предвосхищать результат.</p>		
111	<p>Б. Заходер стихотворение «Песенки Винни-Пуха». Слушание, выразительное чтение, ответы на вопросы.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>Проблема. Почему Винни назвал свою песенку «ворчалка»?</p> <p>Цели: развивать и совершенствовать навык выразительного чтения, умения отвечать на вопросы по прочитанному и увиденному, работать в группе; воспитывать уважение и доброжелательное отношение к</p>	<p>Проявляют этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость</p>	<p>осуществлять смысловое чтение текста в соответствии с целями и задачами; устанавливать причинно-следственные связи.</p>	<p>координировать и принимать различные позиции партнеров во взаимодействии; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>преобразовывать практическую задачу в познавательную; использовать речь для регуляции своего действия.</p>	08.04	

		товарищам						
112	Б. Заходер стихотворение «Песенки Винни-Пуха». Сравнение героев произведения, чтение стихотворения на основе ритма. <i>(решение частных задач)</i>	Проблема. Какой секрет знали Винни и Пятачок? Цели: развивать и совершенствовать навык выразительного чтения, умение ставить вопросы по прочитанному материалу и отвечать на них; воспитывать уважение к чужому мнению	Проявляют эстетические потребности, ценности и чувства, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость	осуществлять рефлексию способов и условий действий; выбирать вид чтения в зависимости от цели; классифицировать информацию по заданным критериям.	задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; строить понятные для партнёра высказывания; осуществлять взаимный контроль	предвосхищать результат; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.	09.04	
113 114	Стихи Э. Успенского. Чтение стихотворения наизусть и по книге, характеристика героев и их поступков.	Проблема. Какое стихотворение можно назвать юмористическим? Цели: продолжить работу с произведениями Э. Успенского; развивать навыки	Проявляют этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, эмпатию как	перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных	проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; формулировать собственное	предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи; устанавливать соответствие полученного результата	10.04	

	<i>(решение частных задач)</i>	выразительного беглого чтения, умение анализировать поступки героев, память, внимание, воображение	понимание чувств других людей и сопереживание им	строчек.	мнение и позицию	поставленной цели.		
115	Э. Успенский литературная сказка «Чебурашка». Биографические сведения об авторе, слушание, характеристика героев и их поступков, восстановление последовательности по вопросам. <i>(освоение нового материала)</i>	Проблема. Как у Чебурашки появилось имя? Цели: помочь вспомнить произведение Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья»; развивать навыки выразительного беглого чтения, память, внимание, мышление	Проявляют этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость	узнавать, называть и определять главных и второстепенных героев сказки; осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников (текст, иллюстрация).	договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	формулировать и удерживать учебную задачу, предвосхищать результат; составлять план и последовательность действий.	11.04	
116	Э. Успенский литературная	Проблема. Почему мальчики иногда	Приобретают начальные	выбирать наиболее эффективные	задавать вопросы,	формулировать и удерживать	15.04	

	<p>сказка «Чебурашка», стихотворение «Если бы я девочкой...» . краткий пересказ текста, выразительно чтение. (решение частных задач)</p>	<p>мечтают стать девочками? А бывает наоборот? Цели: продолжить работу с произведениями Э. Успенского; развивать навыки выразительного беглого чтения, умение анализировать поступки героев, память, внимание, воображение</p>	<p>навыки адаптации в динамично изменяющемся мире, навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций</p>	<p>способы решения задач; интерпретировать информацию.</p>	<p>необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; строить понятные для партнёра высказывания</p>	<p>учебную задачу; соотносить способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.</p>		
117	<p>В. Драгунский рассказ «Всё тайное становится явным». Биографические сведения об авторе, слушание, главная мысль, чтение вслух с постепенным</p>	<p>Проблема. Как тайное может стать явным? Цели: познакомить учащихся с творчеством детского писателя В. Драгунского и с содержанием произведения «Всё тайное становится явным»; помочь выявить главную</p>	<p>Проявляют самостоятельность и личную ответственность за свои поступки; приобретают навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение</p>	<p>анализировать информацию; оценивать информацию (критическая оценка, оценка достоверности); устанавливать аналогии.</p>	<p>ставить вопросы, задавать вопросы; слушать собеседника</p>	<p>сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; предвосхищать результат.</p>	16.04	

	увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя. <i>(освоение нового материала)</i>	мысль произведения и утвердиться в том, что всегда нужно говорить правду; развивать навык беглого выразительного чтения; учить прогнозировать содержание текста произведения	не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций					
118	В. Драгунский рассказ «Всё тайное становится явным». Анализ поступков героев. Деление текста на части, самостоятельное составление плана, пересказ по плану.	Проблема. Почему мальчику было страшно взглянуть на маму? Цели: развивать умение анализировать поступки героев; воспитывать честность, правдивость	Воспринимают социальную компетентность как готовность к решению моральных дилемм; устойчиво следуют в поведении социальным нормам	осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; передавать информацию (устным, письменным способами).	задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; вести устный диалог	применять установленные правила в планировании способа решения; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.	17.04	

	<i>(решение частных задач)</i>							
119	Г. Остер рассказ «Будем знакомы». Биографическое сведения об авторе, слушание, выразительно чтение, инсценирование отрывка. <i>(освоение нового материала)</i>	Проблема. Как можно познакомиться? Какие для знакомства знаете способы? Что является залогом успешного знакомства? Цели: познакомиться учащихся с творчеством Г. Остера; развивать творческие способности, используя чтение по ролям; совершенствовать навыки выразительного чтения	Воспринимают социальную компетентность как готовность к решению моральных дилемм; устойчиво и осознанно следуют в поведении социальным нормам	осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников (работа с текстом, иллюстрациями, словарём).	предлагать помощь и сотрудничество; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	применять установленные правила в планировании способа решения; преобразовывать практическую задачу в познавательную.	18.04	
120	Г. Остер рассказ «Будем знакомы». Правила и способы	Проблема. Почему приятно знакомиться с новыми людьми? Цели: развивать логическое мышление, навыки	Проявляют самостоятельность и личную ответственность за свои	перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и	определять общую цель и пути ее достижения; координировать и принимать	соотносить способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения	22.04	

	<p>знакомства. Деление текста на части, самостоятельное составление плана, пересказ по плану. <i>(решение частных задач)</i></p>	<p>самостоятельной работы с текстом художественного произведения; учить выбирать из текста слова (цитаты) для подтверждения своих мыслей</p>	<p>поступки; овладевают навыками сотрудничества в разных ситуациях; приобретают умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций</p>	<p>главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек; выбирать вид чтения в зависимости от цели.</p>	<p>различные позиции во взаимодействии</p>	<p>отклонений и отличий от эталона; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p>		
121	<p>Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз». Тест № 10. <i>(обобщение и систематизация знаний)</i></p>	<p>Проблема. Почему авторы учебника дали такое название разделу? Цели: обобщить знания учащихся по разделу; развивать память, внимание, мышление, речь; поддерживать интерес к чтению</p>	<p>Проявляют положительное отношение к школе; имеют мотивацию учебной деятельности (социальную, учебно-познавательную и внешнюю)</p>	<p>выполнять задания учебника и рабочей тетради; заполнять предложенные схемы с опорой на прочитанные произведения; использовать общие приёмы решения задач.</p>	<p>ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>понимать учебную задачу данного урока и стремиться её выполнить; оценивать правильность (неправильность) предложенных ответов; формировать адекватную самооценку</p>	23.04	

Литература зарубежных стран – 10 ч								
122	Литература зарубежных стран. Знакомство с содержанием нового раздела. Подготовка к проекту «Мой любимый писатель-сказочник» <i>(постановка учебной задачи, поиск ее решения)</i>	Проблема. Как вы понимаете название раздела? Какие зарубежные произведения вы читали? Цели: ввести учащихся в новый раздел; развивать навыки выразительного беглого чтения, память, внимание, воображение; прививать интерес к зарубежной литературе	Проявляют уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; овладевают навыками сотрудничества в разных ситуациях	осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников (работа с текстом, иллюстрациями, словарём); выбирать вид чтения в зависимости от цели.	проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; определять общую цель и пути ее достижения	прогнозировать содержание раздела; планировать виды работы с произведениями.	24.04	
123	Американские и английские народные песенки «Перчатки». «Храбрецы» Слушание, смысловое чтение.	Проблема. Что такое фольклор? Цели: познакомить учащихся с зарубежном фольклором; развивать навыки выразительного беглого чтения,	Приобретают умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций	выбирать вид чтения в зависимости от цели; узнавать, называть и определять малые жанры фольклора (загадка, песенка, считалка).	проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; прогнозировать возникновение	применять установленные правила в планировании способа решения; стабилизировать эмоциональное состояние для решения	25.04	

	(решение частных задач)	память, внимание, воображение; прививать интерес к зарубежной литературе			конфликтов при наличии разных точек зрения	различных задач.		
124	Ш. Перро литературная сказка «Кот в сапогах». Слушание, словарно-лексическая работа. <i>(освоение нового материала)</i>	Проблема. Чем кот похож на человека? Цели: познакомить учащихся со сказкой; развивать умение переводить зрительную информацию в словесную; совершенствовать связную речь	Устойчиво следуют в поведении социальным нормам; проявляют этические чувства (доброжелательность, взаимопомощь, доверительность, вежливость)	самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, иллюстрации, словарь).	слушать собеседника; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	преобразовывать практическую задачу в познавательную; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	02.05	
125	Ш. Перро литературная сказка «Кот в сапогах». Сравнительная характеристика, пересказ текста по	Проблема. Когда ложь бывает во спасение? Правильно ли утверждать, что ложь во спасение может быть спасением? Цели: учить пересказывать текст по	Проявляют самостоятельность и личную ответственность за свои поступки; приобретают навыки	перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей	формулировать собственное мнение и позицию; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; прогнозировать возникновение	вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок;	06.05	

	<p>опорным фразам. <i>(решение частных задач)</i></p>	<p>опорным фразам, ориентироваться в тексте художественного произведения; совершенствовать навык беглого выразительного чтения; обогащать и активизировать словарный запас учащихся</p>	<p>сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций</p>	<p>текста, нужных строчек; выбирать вид чтения в зависимости от цели.</p>	<p>конфликтов при наличии разных точек зрения</p>	<p>составлять план и последовательность действий.</p>		
126	<p>Ш. Перро литературная сказка «Красная шапочка». Слушание, словарно-лексическая работа, первичное чтение. <i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>Проблема. О ком так говорят: «Это легкомысленный человек»? Цели: познакомить учащихся со сказкой; развивать навык беглого выразительного чтения; обогащать и активизировать словарный запас учащихся</p>	<p>Стремятся к формированию способности смотреть на одно явление с разных точек зрения, ценить и понимать точку зрения друзей</p>	<p>перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек; осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных</p>	<p>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	<p>формулировать и удерживать учебную задачу; предвосхищать результат.</p>	07.05	

				источников в разных формах (текст, иллюстрации, словарь).				
127	Ш. Перро литературная сказка «Красная шапочка». Выборочное чтение, характеристик а героев, инсценирован ие. (освоение нового материала)	Проблема. О ком так говорят: «Это легкомысленный человек»? Цели: познакомить учащихся со сказкой; развивать навык беглого выразительного чтения; обогащать и активизировать словарный запас учащихся	Стремятся к формированию способности смотреть на одно явление с разных точек зрения, ценить и понимать точку зрения друзей	перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек; осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, иллюстрации, словарь).	задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	формулировать и удерживать учебную задачу; предвосхищать результат.	08.05	

128	Е.Шварц «Красная Шапочка»	Проблема. О ком так говорят: «Это легкомысленный человек»? Цели: познакомить учащихся со сказкой; развивать навык беглого выразительного чтения; обогащать и активизировать словарный запас учащихся	Стремятся к формированию способности смотреть на одно явление с разных точек зрения, ценить и понимать точку зрения друзей	перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек; осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, иллюстрации, словарь).	задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	формулировать и удерживать учебную задачу; превосходить результат.	13.05	
129	Г. Х. Андерсен литературная сказка	Проблема. Когда употребляем выражение «принцесса»	Проявляют доброжелательность и эмоционально-	осуществлять поиск и выделение необходимой информации из	задавать вопросы, необходимые для организации	использовать речь для регуляции своего действия;	14.05	

	«Огниво». Словарно-лексическая работа, чтение по ролям, составление плана. <i>(освоение нового материала)</i>	на горошине»? Цели: познакомить учащихся со сказкой; развивать навыки беглого выразительного чтения, чтения по ролям; обогащать словарный запас учащихся; поддерживать интерес к зарубежной литературе	нравственную отзывчивость; понимают эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживание им	различных источников в разных формах (текст, иллюстрации, словарь); оценивать информацию (критическая оценка, оценка достоверности).	собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; слушать собеседника; вести устный диалог	использовать установленные правила в контроле способа решения;		
130	Г. Х. Андерсен литературная сказка «Огниво». Подробный пересказ по плану, инсценирование сказки. <i>(освоение нового материала)</i>	Проблема. Когда употребляем выражение «принцесса на горошине»? Цели: познакомить учащихся со сказкой; развивать навыки беглого выразительного чтения, чтения по ролям; обогащать словарный запас учащихся; поддерживать интерес	Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость; понимают эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживание им	осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, иллюстрации, словарь); оценивать информацию (критическая оценка, оценка достоверности).	задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; слушать собеседника; вести устный диалог	использовать речь для регуляции своего действия; использовать установленные правила в контроле способа решения;	15.05	

		к зарубежной литературе						
131	<p>Поговорим о самом главном. «Сюзон и мотылек»</p> <p>«Знают мамы, знают дети»</p> <p>Слушание, словарно-лексическая работа, самостоятельное чтение.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	<p>Проблема. Какая основная мысль?</p> <p>Цели: познакомить учащихся со сказкой; развивать навыки беглого выразительного чтения; обогащать и активизировать словарный запас учащихся; поддерживать интерес к зарубежной литературе</p>	<p>Стремятся к формированию базовых нравственных ценностей: ценности общения, дружбы, привязанности, любви; осознают ответственность человека за общее благополучие</p>	<p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, иллюстрации, словарь).</p>	<p>проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели</p>	16.05	
132 - 135	<p>Обобщение. Внеклассное чтение</p>		<p>Стремятся к формированию базовых нравственных ценностей: ценности общения, дружбы,</p>	<p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять поиск и выделение</p>	<p>проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; адекватно</p>	<p>устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели</p>	20.05 21.05 22.05 23.05	

			привязанности, любви; осознают ответственность человека за общее благополучие	необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, иллюстрации, словарь).	оценивать собственное поведение и поведение окружающих			
--	--	--	---	---	--	--	--	--

3 КЛАСС (136 часов)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 ч в неделю).

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	О Родине и её истории (6 часов)	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение 1–2 авторов по выбору). Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений после совместного анализа, относящихся к одной теме, но разным жанрам. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.</p>	<p>под руководством учителя. Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. <i>Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?».</i> Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору) после совместно анализа, используя ключевые слова. Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев «Россия» (в сокращении), Т. В. Бокова «Родина», Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок), З. Н. Александрова «Родина» (по выбору). Составление выставки книг на тему Родины и её истории.</p>
2	<p>Фольклор (устное народное творчество) (16 часов)</p>	<p>Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой «Назовите жанры. Приведите примеры», используя слова для справок.</p> <div data-bbox="792 1157 1433 1284" style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Фольклор] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] A --> F[] A --> G[] </pre> </div> <p>Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.</p>	<p>Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни. Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии) используя слова подсказки, проведение конкурса на лучшего знатока загадок. Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи. Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, <i>крылатых выражений</i> и других средств выразительности. <i>Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале, представление его сказок, написанных для детей.</i></p>
		<p>Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники,</p>	<p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p> <div data-bbox="792 1045 1344 1220" data-label="Diagram"> <pre> graph TD A[Сказки] --> B[Фольклорные] A --> C[Литературные] B --> D[Волшебные] B --> E[Бытовые] B --> F[О животных] </pre> </div> <p>Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки. На примере сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич).</p> <p>Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.</p>	<p>Иванович»), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка», «Летучий корабль», «Морозко», «По щучьему веленью» (по выбору).</p> <p>Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная).</p> <p>Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению.</p> <p>Пересказ (устно) содержания подробно по плану.</p> <p>Творческое рассказывание: пересказ по началу и концу с добавлением пропущенных звеньев сюжета.</p> <p>Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте слов, выражений, отрывков по заданию учителя.</p> <p>Работа с иллюстрациями и картинками: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-описания.</p> <p>Творческая работа: сочинение сказки по началу по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями.</p> <p><i>Проектное задание: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование.</i></p> <p>Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём устное сообщение: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, пересказать</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось.
		<p>Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен.</p> <p>Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.</p> <p>Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).</p> <p>Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык).</p> <p>Язык былин, старевшие слова, их место в былине и представление в современной</p>	<p>Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра — напевность, настроение, которое создаёт произведение.</p> <p>Самостоятельная работа: чтение про себя народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка (по предварительному совместному анализу одной по аналогичному произведению).</p> <p>Сравнение произведений с помощью учителя устного народного творчества (песни) и авторских произведений: тема, настроение, описание природы. Например, народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня».</p> <p>Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения.</p> <p><i>Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки). Например, картины А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиск и прослушивание на контролируемых ресурсах Интернета русских народных и авторских песен на тему родной природы.</i></p> <p>Слушание былин из цикла об Илье Муромце. Например, отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить — Родине служить», подвиги былинных героев — служение родной земле и защита родной земли.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.	<p>(словесный портрет Ильи Муромца).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина. Например, картина В. М. Васнецова «Богатырский скак».</p> <p>Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа).</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему из предложенных вариантов и другие задания.</p> <p>Проверка своей работы на основе сверки с правильными ответами.</p> <p>Проектное задание: составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>
3	Творчество А. С. Пушкина (9 часов)	<p>А. С. Пушкин — великий русский поэт.</p> <p>Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.</p> <p>Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?». На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...».</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре с помощью учителя.</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся														
		<p>Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.</p> <p>Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.</p>	<p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета.</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке.</p> <p>Выборочный устный пересказ текста по плану, чтение по ролям.</p> <p>Самостоятельная работа: вставка пропущенных слов в отрывок произведения, пользуясь текстом или по памяти.</p> <p>Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.</p> <p>Совместная работа: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.</p> <table border="1" data-bbox="797 900 2033 1018"> <thead> <tr> <th data-bbox="797 900 927 970">Автор</th> <th data-bbox="927 900 1240 970">Заголовок</th> <th data-bbox="1240 900 1509 970">Главные герои</th> <th data-bbox="1509 900 1789 970">Чудеса</th> <th data-bbox="1789 900 2033 970">Превращения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="797 970 927 1018"></td> <td data-bbox="927 970 1240 1018"></td> <td data-bbox="1240 970 1509 1018"></td> <td data-bbox="1509 970 1789 1018"></td> <td data-bbox="1789 970 2033 1018"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина».</p> <p>Проектное задание: составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>					Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса	Превращения					
Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса	Превращения													
4	Творчество И. А. Крылова (4 часа)	Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p>														

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся														
		<p>чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.</p>	<p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание басен И. А. Крылова (не менее 2, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»). Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость. Объяснение иносказательного смысла слов и выражений в баснях. Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль. Совместная работа: подбор пословиц, отражающих смысл басен из перечня предложенных. Самостоятельная работа на карточках: подбор заголовков к отрывкам изученных басен, отнесение определений к персонажам: лстивая, невежественная, доверчивая. Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям.: Совместная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей.</p> <table border="1" data-bbox="797 954 1715 1042"> <thead> <tr> <th data-bbox="797 954 927 1007">Автор</th> <th data-bbox="927 954 1128 1007">Заголовок</th> <th data-bbox="1128 954 1261 1007">Герои</th> <th data-bbox="1261 954 1431 1007">Мораль</th> <th data-bbox="1431 954 1715 1007">Форма записи</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="797 1007 927 1042"></td> <td data-bbox="927 1007 1128 1042"></td> <td data-bbox="1128 1007 1261 1042"></td> <td data-bbox="1261 1007 1431 1042"></td> <td data-bbox="1431 1007 1715 1042"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен, чтение по ролям. Проектное задание: поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг.</p>					Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи					
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи													
5	<p>Картины природы в произведениях поэтов и</p>	<p>Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p>														

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	<p>писателей XIX века (8 часов)</p>	<p>произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в</p>	<p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору). Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф при помощи учителя. Совместная работа: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу». Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста. Совместная работа: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...». Чтение про себя небольших по объёму произведений, доступных для восприятия младшими школьниками. Творческое задание: нахождение в тексте средств выразительности; синонимов, антонимов, сравнений. Проектное задание: составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века».</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		изобразительном искусстве (цвет, композиция).	
6	Творчество Л. Н. Толстого (10 часов)	<p>Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др. (не менее трёх произведений по выбору). Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, выборочное чтение вслух предложений или частей по заданию учителя. Дифференцированное задание: прогнозирование развитие событий по названию произведения. Предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения какого-то эпизода. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов, выборочный пересказ по заданному фрагменту. Творческое рассказывание: пересказ по началу и концу с добавлением пропущенных звеньев сюжета. Совместная работа: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема,</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся			
			<p>главная мысль, события, герои. Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p> <div data-bbox="801 459 1305 600" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Произведения Л. Н. Толстого</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">Рассказы</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">Сказки</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">Басни</td> </tr> </table> </div> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого». Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого».</p>	Рассказы	Сказки	Басни
Рассказы	Сказки	Басни				
7	<p>Литературная сказка (9 часов)</p>	<p>Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). <i>Составление аннотации.</i></p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Выборочное чтение вслух предложений или частей по заданию учителя. Коллективная работа: соотнесение предложенных поговорок с произведениями. (Например,</p>			

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>«У страха глаза велики», «Хвастовство само себя наказывает» и др.)</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, <i>составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</i></p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Дифференцированное задание: прогнозирование развитие событий по названию произведения. Предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения какого-то эпизода.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Дидактическая игра: «Угадай сказку по фразе».</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, <i>написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</i></p>
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 часов)	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехов, И. С. Соколова-Микитова	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору).</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>и др.). Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, <i>звукопись</i>. Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, <i>характеристика звукописи</i>, определение вида строф при помощи учителя. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов и антонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др. Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины) по плану. Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно) на тему «Моё любимое произведение о природе». Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов».</p>
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 часов)	<p>Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений. Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М.</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя, удерживание учебной задачи и ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячья лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька»,</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).</p>	<p>«Слон», М. М. Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов. Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста по образцу, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. Чтение текста по ролям. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. <i>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных.</i> Проектное задание: составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.</p>
10	Произведения о детях (18 часов)	<p>Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания,</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя, удерживание учебной задачи и ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее 1-2 авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>особенности внешнего вида и характера.</p> <p>Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.</p>	<p>Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений).</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.</p> <p>Анализ заголовка.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению с помощью учителя.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p> <p><i>Коллективная работа: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.</i></p> <p>Творческое задание: разгадывание кроссворда по тексту литературного произведения.</p> <p>Работа в парах: восстановление деформированного плана.</p> <p>Упражнение: «Внимательный читатель» узнавание произведения по отрывку.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица, краткий пересказ, выборочный пересказ.</p> <p><i>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.</i></p> <p>Проектное задание: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, <i>аннотация</i> , предисловие, иллюстрации, сноски, примечания).
11	Юмористические произведения (6 часов)	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов	<p>Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее 2 произведений).</p> <p>Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать».</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Творческое задание: составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p> <p>Проектное задание: поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе.</p>
12	Зарубежная литература (10 часов)	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К.	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.</p>	<p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения 1–2 авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый волк», Э. Сетон-Томпсона «Чинк».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p> <p>Проектное задание: поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршаке, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.</p> <p>Творческое задание: выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, <i>написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</i></p>
13	Библиографическая	Ценность чтения художественной	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	<p>культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 часа)</p>	<p>литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.</p>	<p>поведения в библиотеке, работа с каталогом. Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека. Коллективная работа: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове. Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и <i>написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?»</i> Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации). Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой «Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору). <i>Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.</i> Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения.</p>
Резерв: 10 часов			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 3 КЛАССЕ

№	Содержание (тема)	Планируемые результаты (предметные) Элементы содержания	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Дата	Факт
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД		
1.	Введение. Знакомство с учебником.	Учащиеся должны научиться ориентироваться в учебнике ,знать систему условных обозначений, находить нужную главу и нужное произведение в учебнике. предполагать по названию содержание главы.	Развитие познавательных интересов, учебных мотивов	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Умение слушать. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.	Способность строить понятные для партнёра высказывания.	Умение взаимодействовать со сверстниками в учебной деятельности.	01.09	

2.	Знакомство с названием раздела. "Устное народное творчество»	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела, планировать работу на работу.	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Способность строить понятные для партнёра высказывания.	Умение действовать по плану и планировать свои действия.	04.09	
3.	Русские народные песни.	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Читать, выражая настроение произведения. Находить созвучие окончания слов в песне. Сочинять колыбельные песни.	Нравственно-этическое оценивание	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой либо предмет или вопрос	Умение корректировать т.е. вносить изменение в способ действия в случае расхождения с правилом, эталоном.	06.09	
4.	Докучные сказки.	Отличать докучные сказки от других сказок, называть их особенности. Принимать участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности	Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости	Подведение подпонятия, выведение следствия.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.	Умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности.	07.09	

		их построения	ти.					
5.	Произведения прикладного искусства. Народные промыслы.	Называть жанры прикладного искусства. Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с отечественной художественной культурой.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Формулирование проблемы.	Умение слушать, строить речевые высказывания. Владение определёнными вербальными средствами общения. Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества.	Развитие эмоционально-волевой сферы учащихся. Оценивание своих эмоциональных реакций.	08.09	
6-8	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Использовать чтение про себя для составления	Формирование чувства сопричастности к своей Родине, народу.	Анализ объектов с целью выделения признаков. Подведение под понятие, выведение следствия.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Волевая саморегуляция при восприятии на слух художественных произведений.	11.09 13.09 14.09	

		выборочного и краткого пересказов.						
9-11	«Иван-царевич и серый волк» Проверка техники чтения	Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов.	Формирование чувства сопричастности к своей Родине, народу.	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели. Строение логической цепи рассуждения.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Волевая саморегуляция при восприятии на слух художественных произведений.	15.09 18.09 20.09	
12-14	«Сивка-бурка»	Характеризовать героев произведения. Сравнивать героев произведения, героев разных сказок. Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги. Придумывать свои сказочные истории.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств.	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели. Строение логической цепи рассуждения.	Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества.	Оценивание своих эмоциональных реакций.	21.09 22.09 25.09	
15	Художники -	Сравнивать произведения	Формирование чувства	Умение осознанно и	Умение понимать вопросы	Умение взаимодействовать со	27.09	

	иллюстраторы В.Васнецов и И.Билибин	словесного, музыкального, изобразительного искусства.	сопричастности к своей Родине и гордости за неё.	произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Выдвижение гипотез и их обоснование. Доказательство	собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.	сверстниками в учебной деятельности.		
16	КВН Обобщающий урок по разделу	Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре. Договариваться друг с другом; выражать свою позицию.	Выделение нравственного содержания поступков на основе различия персональных и моральных норм. Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов. Рефлексия способов и условий действия,	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительных оценок или подходов к выбору.	Формирование установки на поиск способов разрешения трудностей.	28.09	

				контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Выдвижения гипотез и их обоснования.				
17-18	Проект «Сочиняем волшебную сказку»	Придумывать свои сказочные истории.	Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с отечественной художественной культурой	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Умение слушать. Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества	Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности	29.09 02.10	
19	Оценка достижений по разделу "Устное народное творчество»	Проверять себя и оценивать свои самостоятельные достижения.	Развитие эмоциональной отзывчивости.	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Понимание возможностей, позиций, точек зрения на какой либо предмет или вопрос.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе того что уже известно, и того, что ещё не известно.	04.10	
20	Знакомство с названиями	Прогнозировать содержание раздела. Читать выразительно	Развитие чувства прекрасного	Умение структурировать знания. Анализ	Умение слушать. Эмоционально-позитивное	Умение контролировать процесс и результаты	05.10	

	раздела «Поэтическая тетрадь 1»	стихи, передавая настроение автора.	о на основе знакомства с отечественной художественной культурой	объектов с целью выделения признаков.	отношение к процессу сотрудничества	своей деятельности		
21	Проект «Как научиться читать стихи»	Читать выразительно стихи, передавая настроение автора. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Определить различные средства выразительности.	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов.	Умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой речи	Умение корректировать т.е. вносить изменение в способ действия в случае расхождения с правилом, эталоном.	06.10	
22	Ф.И.	Сочинять свои	Нравственно	Умение	Умение слушать	Умение воспринимать	09.10	

	Тютчев «Листья»	стихотворения, используя различные средства выразительности.	-этическое оценивание . Развитие эмоциональной отзывчивости	структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	и вступать в диалог	текст, конструировать алгоритм выполнения задания и оценивать ход и результаты выполнения задания.		
23	А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...»	Читать выразительно стихи, передавая настроение автора. Определить различные средства выразительности. Использовать приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	Смыслообразование. Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет	Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности	11.10	

			Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.					
24	И.Никитин «Встреча зимы»	Использовать приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с отечественной художественной культурой.	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.	Умение слушать, строить речевые высказывания. Владение определёнными вербальными средствами общения.	Развитие эмоционально-волевой сферы учащихся.	12.10	
25	И.Суриков «Детство»	Читать выразительно стихи, передавая настроение автора. Определить различные средства выразительности.	Выделение нравственного содержания поступков на основе	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Рефлексия	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета,	Формирование установки на поиск способов разрешения трудностей.	13.10	

		Использовать приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	различения персональн ых и моральных норм. Развитие эмоциональ но- нравственн ой отзывчивос ти.	способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	понимание относительных оценок или подходов к выбору.			
26	И.Суриков «Зима».Сра внение как средство создания картины природы в лирическом стихотворе нии.	Читать выразительно стихи, передавая настроение автора. Определить различные средства выразительности. Использовать приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	Ориентац ия в нравственн ом содержани и и смысле как собственны х поступков, так и поступков окружающ их людей. Развитие этических чувств как	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельны м добраиванием, восполнение недостающих компонентов.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видт, а что нет	Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности	16.10	

			результатов морального поведения	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Выдвижения гипотез и их обоснования.				
27	Н.Некрасов «Не ветер бушует над бором...»	Читать выразительно стихи, передавая настроение автора. Определить различные средства выразительности. Использовать приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с отечественной художественной культурой.	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.	Умение слушать, строить речевые высказывания. Владение определёнными вербальными средствами общения.	Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности	18.10	
28	Оценка достижений по разделу	Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в	Развитие эмоциональной	Умение структурировать знания. Анализ	Понимание возможностей, позиций, точек	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе того	19.10	

	«Поэтическая тетрадь 1»	паре, самостоятельно оценивать свои достижения.	отзывчивости.	объектов с целью выделения признаков.	зрения на какой либо предмет или вопрос.	что уже известно, и того, что ещё не известно.		
29-30	Путешествие в литературную страну	Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения.	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Установление причинно-следственных связей	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет	Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности	20.10 23.10	
31	Урок-игра «Опять 25»	Участвовать в работе группы, читать	Выделение нравствен	Умение осознанно и	Понимание возможности	Формирование установки на поиск	25.10	

	Обобщающий урок по разделу	фрагменты текста в паре. Договариваться друг с другом; выражать свою позицию.	ого содержания поступков на основе различия персональных и моральных норм. Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов. Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Выдвижения гипотез и их обоснования.	разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительных оценок или подходов к выбору.	способов разрешения трудностей.		
32	Знакомство с названиями	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на	Выделение нравственного	Извлечение необходимой информации из	Понимание возможности разных	Формирование установки на поиск способов разрешения	26.10	

	разделов . «Великие русские писатели»	уроке, выбирать виды деятельности.	содержания поступков на основе различия персональн ых и моральных норм. Развитие эмоциональ но- нравственн ой отзывчивос ти.	прослушанных текстов. Построение логической цепи рассуждения. Установление причинно- следственных связей	оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительных оценок или подходов к выбору.	трудностей.		
33	А.С.Пушки н. Подготовка сообщения «Что интересног о я узнал о жизни А.Пушкина »	Понимать содержание прочитанного, высказывать свое отношение.	Ориентаци я в нравственн ом содержани и и смысле как собственны х поступков, так и поступков окружающ их людей.	Постановка и формулировани е проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Установление причинно-	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видт, а что нет	Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности	27.10	

			Развитие этических чувств как результатов морального поведения	следственных связей				
34	А.Пушкин Лирические стихотворения	Различать лирическое и прозаическое произведения. Называть отличительные особенности стихотворного текста.	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов. Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет	Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности	8.11	

				и результатов деятельности. Выдвижения гипотез и их обоснования.				
35-36	А.Пушкин «Зимнее утро»	Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст, или пользуясь словарем в учебнике либо толковым словарем. Находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения).	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов. Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет	Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности	09.11 10.11	

				деятельности. Выдвижения гипотез и их обоснования.				
37	А.Пушкин «Зимний вечер»	Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст, или пользуясь словарем в учебнике либо толковым словарем. Находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения).	Развитие эмпатии, эмоциональ но- нравственн ой отзывчивос ти.	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Определение основной и второстепенной информации. Свободная ориентация и восприятие текстов художественног о стиля. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.	Умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности.	13.11	
38- 43	А.С.Пушки н. «Сказка о царе Салтане»	Знать особенности литературной сказки. Определять нравственный смысл	Ориентаци я в нравственн ом	Умение осознанно и произвольно строить речевое	Способность строить понятные для партнёра высказывания,	Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности	15.11 16.11 17.11	

	Сравнение народной и литературной сказки Герои литературной сказки	литературной сказки. Сравнивать произведение живописи и произведение литературы. Давать характеристику героев литературной сказки.	содержани и и смысле как собственны х поступков, так и поступков окружающ их людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения	высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельны м достраиванием, восполнение недостающих компонентов. Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Выдвижения гипотез и их обоснования.	учитывающие, что он знает и видит, а что нет		20.11 22.11 23.11	
44	Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков	Сравнивать произведение живописи и произведение литературы.	Развитие эмпатии, эмоционально- нравственно	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение	Умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в	24.11	

	с художественным текстом, их сравнение		й отзывчивости.	чтения в зависимости от цели. Построение логической цепи рассуждения.	строить речевые высказывания.	учебной деятельности.		
45	И.Крылов Подготовка сообщения о И.Крылове.	Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану	Нравственно-этическое оценивание	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	Умение действовать по плану и планировать свою деятельность. Учёт разных мнений и умение обосновать своё мнение.	Умение действовать по плану и планировать свою деятельность.	27.11	
46	И.А.Крылов. «Мартышка и очки»	Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах. Представлять героев басни. Характеризовать героев басни на основе их поступков. Инсценировать басню	Нравственно-этическое оценивание	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Установление причинно-следственных связей	Умение слушать и вступать в диалог. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёров по деятельности	Умение взаимодействовать со сверстниками	29.11	
47-48	И.А.Крылов	Определять особенности басни,	Нравственно-этическое	Умение осознанно и	Умение действовать по	Умение действовать по плану и	30.11	

	в. «Ворона и Лисица»	выделять мораль басни в текстах. Представлять героев басни. Характеризовать героев басни на основе их поступков. Инсценировать басню	оценивание	произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов. Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Выдвижения гипотез и их обоснования.	плану и планировать свою деятельность. Учёт разных мнений и умение обосновать своё мнение.	планировать свою деятельность.	01.12	
49	М.Лермонтов .	Понимать содержание прочитанного, высказывать свое	Развитие эмоциональной	Рефлексия способов и условий	Умение адекватно использовать	Умение контролировать процесс и результаты	04.12	

	Статья В.Воскобойникова Подготовка сообщения на основе статьи	отношение.	отзывчивости	действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Участвовать в проекте, распределять роли, находить нужную информацию, представлять эту информацию в группе.	речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологические высказывания,	своей деятельности		
50	М.Лермонтов. «Утес», «Горные	Различать лирическое и прозаическое произведения.	Развитие познавательных	Умение осознанно и произвольно	Умение действовать по плану и	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе	06.12	

	вершины...», «На севере диком стоит одиноко...»	Называть отличительные особенности стихотворного текста.	интересов, учебных мотивов	строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов. Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Выдвижения гипотез и их обоснования.	планировать свою деятельность. Учёт разных мнений и умение обосновать своё мнение.	соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно		
51	Детство Л.Н.Толстого (из воспоминан	Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа. Соотносить	Ориентация в нравственном	Извлечение необходимой информации из прослушанных	Умение действовать по плану и планировать	Умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в	07.12	

	ий писателя)	заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию	содержани и и смысле как собственны х поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения	текстов. Установление причинно-следственных связей	свою деятельность. Учёт разных мнений и умение обосновать своё мнение.	учебной деятельности.		
52	Л.Н.Толстой «Какая трава на траве», «Куда девается вода из моря?»	Сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждение. Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию	Развитие эмоциональной нравственной отзывчивости	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Установление причинно-следственных связей	Умение действовать по плану и планировать свою деятельность. Учёт разных мнений и умение обосновать своё мнение.	Умение взаимодействовать со сверстниками	08.12	
53	Л.Н.Толстой «Акула»	Определять самостоятельно тему и	Нравственно-этическое	Умение осознанно и	Умение слушать и вступать в	Умение контролировать	11.12	

		главную мысль рассказа. Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию	оценивание	произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	диалог. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёров по деятельности	процесс и результаты своей деятельности. Оценивать свой ответ.		
54	Л.Н.Толстой «Прыжок»	Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа. Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану	Выделение нравственного содержания поступков на основе различия персональных и моральных норм. Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости	Построение логической цепи рассуждения.	Умение слушать и вступать в диалог. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёров по деятельности	Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности	13.12	
55.	Оценка достижений	Проверять себя и самостоятельно	Нравственное-этическое	Рефлексия способов и	Умение действовать по	Умение контролировать	14.12	

	по разделу «Великие русские писатели»	оценивать свои достижения	оценивание	условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	плану и планировать свою деятельность. Учёт разных мнений и умение обосновать своё мнение.	процесс и результаты своей деятельности		
56.	Литературный праздник (Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели»)	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание текстов по его заглавию, читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, воспринимать на слух прочитанное; составлять план, пересказывать подробно по плану.	Умение аргументировать необходимость выполнения моральной нормы.	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Установление причинно-следственных связей	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		15.12	
57.	Знакомство с названием раздела «Литературные сказки»	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; планировать работу на уроке, придумывать свои вопросы по содержанию, подбирать заголовки в	Стремление к самопознанию-приобретению новых знаний и умений.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет	Умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности.	18.12	

		соответствии с содержанием, главной мыслью;		творческого и поискового характера. Установление причинно-следственных связей.				
58-59	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост» Проверка техники чтения	Читать сказку в слух и про себя, использовать приемы выразительного чтения при перечитывании сказки. Сравнивать содержание литературной и народной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием последовательности событий в литературных сказках	Развитие познавательных интересов, учебных мотивов	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Умение слушать. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет	Умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности.	20.12 21.12	
60-61	В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович»	Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки. Определять авторское	Стремление к самопознанию-приобретен	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие,	Умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности.	22.12 25.12	

		отношение к изображаемому. Читать сказку в лицах.	ию новых знаний и умений.	устной форме. Умение слушать. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.	что он знает и видит, а что нет			
62-63.	В. Гаршин «Лягушка – путешественница»	Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки. Определять авторское отношение к изображаемому. Читать сказку в лицах.	Развитие познавательных интересов, учебных мотивов	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Умение слушать. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет	Умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности.	27.12 28.12	
64.	КВН «Обобщающий урок по первой части учебника»	Оценивать свои достижения Высказывать свои впечатления о прочитанном	Ориентация в нравственном содержании и смысле как	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, определение основной и	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.	Умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности.	29.12	

			собственны х поступков, так и поступков окружающ их людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения.	второстепенной информации. Установление причинно- следственных связей.	Учёт разных мнений и умение обосновать собственное мнение.			
--	--	--	--	---	--	--	--	--

65	Знакомство с названием раздела «Были- небылицы»	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения. Определять особенности сказки и рассказа.	Развитие познавател ьных интересов, учебных мотивов	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Умение слушать. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.	Способность строить понятные для партнёра высказывания.	Умение взаимодействовать со сверстниками в учебной деятельности.	14.01	
----	---	---	--	--	--	---	-------	--

66-68	М. Горький. «Случай с Евсейкой»	Определять особенности сказки и рассказа. Различать вымышленные события и реальные. Определять нравственный смысл поступков героя	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Умение слушать. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.	Способность строить понятные для партнёра высказывания.	Умение действовать по плану и планировать свои действия.	10.01 11.01 12.01
69-72	К.Паустовский. «Растрепанный воробей» Герои произведения. Характеристика героев.	Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Составлять план краткого и полного пересказов. Пересказывать текст подробно, кратко,	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Установление причинно-следственных связей.	Способность строить понятные для партнёра высказывания.	Умение действовать по плану и планировать свои действия.	15.01 17.01 18.01 19.01

		выборочно						
73-76	А. Куприн «Слон» Составление различных вариантов плана.	Составлять план краткого и полного пересказов. Пересказывать текст подробно, кратко, выборочно. Определять характеристики героев произведения с опорой на текст.	Формирование стремления к самоизменению – приобретению новых знаний. Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, определение основной и второстепенной информации. Установление причинно-следственных связей.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания. Учёт разных мнений и умение обосновать собственное мнение.	Умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности.	22.01 24.01 25.01 26.01	
77	Урок — путешествие по разделу «Были-небылицы»	Рассказывать о прочитанных книгах. Самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории. Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль.	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Способность строить понятные для партнёра высказывания.	Умение действовать по плану и планировать свои действия.	29.01	

		Читать сказку выразительно по ролям.						
78.	Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь» С. Черный. «Что ты тискаешь утенка?..»	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; воспринимать на слух художественный текст; читать стихотворения выразительно, передавая настроение	Нравственно-этическое оценивание	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Установление причинно-следственных связей.	Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой либо предмет или вопрос	Умение корректировать т.е. вносить изменение в способ действия в случае расхождения с правилом, эталоном.	31.01	
79	С. Черный. «Воробей», «Слон»	Читать стихотворение, отражая настроение. Находить в стихотворении яркие, образные слова и выражения. Сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему.	Развитие эмпатии, эмоциональной нравственной отзывчивости.	Подведение под понятия, выведение следствия.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.	Умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности.	01.02	
80	А. Блок. «Сны», «Ворона»	Объяснять смысл выражений с опорой на текст. Определять авторское отношение к изображаемому	Формирование чувства сопричастности к своей Родине, народу.	Анализ объектов с целью выделения признаков. Подведение под понятия, выведение	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Волевая саморегуляция при восприятии на слух художественных произведений.	02.02	

				следствия.				
81.	С. Есенин. «Черемуха»	Определять авторское отношение к изображаемому. Придумывать стихотворные тексты.	Формирование чувства сопричастности к своей Родине, народу.	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели. Строение логической цепи рассуждения.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Волевая саморегуляция при восприятии на слух художественных произведений.	05.02	
82-83	М. Пришвин. «Моя Родина» Заголовок - «входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста.	Сочинять на основе художественного текста. Определять жанр произведения. Читать и воспринимать на слух. Понимать нравственный смысл рассказов.	Развитие доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Умение слушать. Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества	Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности	07.02 08.02	

			нуждается.					
84	Урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь» Оценка достижений	Придумывать свои рассказы о животных. Проверять составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно оценивать свои достижения.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой художественной культурой.	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества.	Оценивание своих эмоциональных реакций. Оценивать свое чтение.	09.02	
85	Знакомство с названием раздела «Люби всё живое»	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.	Выделение нравственного содержания поступков на основе различения персональных и моральных норм. Развитие эмоционально-нравствен	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельными достраиванием, восполнение	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительных оценок или подходов к выбору.	Формирование установки на поиск способов разрешения трудностей.	12.02	

			ой отзывчивости.	недостающих компонентов. Выдвижения гипотез и их обоснования.				
86-88	И. Соколов-Микитов. «Листопадничек»	Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Пересказывать произведение на основе плана. Придумывать свои рассказы о животных.	Развитие эмоциональной отзывчивости.	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Понимание возможностей, позиций, точек зрения на какой либо предмет или вопрос.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе того что уже известно, и того, что ещё не известно.	14.02 15.02 16.02	
89-90	В.И. Белов. «Малька провинилась», «Еще про Мальку»	Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Пересказывать произведение на основе плана. Придумывать свои рассказы о животных.	Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с отечественной художественной культурой	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Умение слушать. Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества	Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности	19.02 21.02	
91	В. Драгунский	Определять жанр произведения.	Ориентация в	Умение осознанно и	Способность строить понятные	Умение контролировать	22.02	

	. «Он живой и светится»	Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнить свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.	нравственн ом содержани и и смысле как собственны х поступков, так и поступков окружающ их людей. Развитие этических чувств как результато в морального поведения	произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет	процесс и результаты своей деятельности		
93-93	В. Астафьев. «Капалуха»	Определять жанр произведения. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнить свои наблюдения за жизнью	Нравственн о-этическое оценивание . Развитие эмоциональ ной отзывчивос ти	Умение структурироват ь знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Умение слушать и вступать в диалог	Умение воспринимать текст, конструировать алгоритм выполнения задания и оценивать ход и результаты выполнения задания.	26.02 28.02	

		животных с рассказом автора.						
94-97	Б. Житков. «Про обезьянку» Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.	Пересказывать произведение на основе плана. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнить свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Синтез как составление целого из частей, в том числе и самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов.	Умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой речи	Умение корректировать т.е. вносить изменение в способ действия в случае расхождения с правилом, эталоном.	29.02 01.03 04.03 06.03	
98	Оценка достижений по разделу «Люби всё живое»	Проверять составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно оценивать свои достижения.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов	Умение слушать, строить речевые высказывания. Владение определёнными вербальными средствами	Развитие эмоционально-волевой сферы учащихся.	07.03	

			знакомства с отечественной художественной культурой.	деятельности.	общения.			
99-100	Урок-конференция «Земля — наш общий дом»	Проверять составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно оценивать свои достижения.	Развитие эмоциональной отзывчивости.	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Понимание возможностей, позиций, точек зрения на какой либо предмет или вопрос.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе того что уже известно, и того, что ещё не известно.	11.03 13.03	
101-102	Знакомство с разделом "Поэтическая тетрадь". Как сочинить стихотворение.	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела; читать стихотворения, осмысливать цели чтения.	Выделение нравственного содержания поступков на основе различия персональных и моральных норм. Развитие эмоциональ	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительных оценок или подходов к выбору.	Формирование установки на поиск способов разрешения трудностей.	14.03 15.03	

			но- нравственн ой отзывчивос ти.					
103	С.Я.Марша к. «Гроза днем».	Читать и воспринимать на слух лирические тексты. Читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому. Сравнивать название произведения и его содержание, высказывать свое мнение. Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. Сочинять стихотворения. Заучивать стихи наизусть	Ориентаци я в нравственн ом содержани и и смысле как собственны х поступков, так и поступков окружающ их людей. Развитие этических чувств как результато в морального поведения	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельны м добраиванием, восполнение недостающих компонентов.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видт, а что нет	Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности	18.03	
104 -	А. Барто. «Разлука»,	Читать и воспринимать на слух	Ориентаци я в	Постановка и формулировани	Способность строить понятные	Умение контролировать	20.03	

106	«В театре»	<p>лирические тексты. Читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому. Сравнивать название произведения и его содержание, высказывать свое мнение. Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. Сочинять стихотворения. Заучивать стихи наизусть</p>	<p>нравственным содержанием и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результата в морального поведения</p>	<p>е проблемы, самостоятельно создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Установление причинно-следственных связей</p>	<p>для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет</p>	<p>процесс и результаты своей деятельности</p>	<p>21.03 22.03</p>	
107	С. Михалков. «Если».		<p>Выделение нравственного содержания поступков на основе различия персональных и моральных</p>	<p>Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Построение логической цепи рассуждения. Установление</p>	<p>Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительных оценок или подходов к</p>	<p>Формирование установки на поиск способов разрешения трудностей.</p>	<p>01.04</p>	

			норм. Развитие эмоциональ но- нравственн ой отзывчивос ти.	причинно- следственных связей	выбору.			
108	М.Дружини на «Мамочка- мамуля!», Т.Бокова «Родина- слово большое...»	Читать и воспринимать на слух лирические тексты. Читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому. Сравнивать название произведения и его содержание, высказывать свое мнение. Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. Сочинять стихотворения. Заучивать стихи	Выделение нравственн ого содержания поступков на основе различия персональн ых и моральных норм. Развитие эмоциональ но- нравственн ой отзывчивос ти.	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Построение логической цепи рассуждения. Установление причинно- следственных связей	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительных оценок или подходов к выбору.	Формирование установки на поиск способов разрешения трудностей.	03.04	

		наизусть						
109	Е. Благинина. «Кукушка», «Котенок»	<p>Читать и воспринимать на слух лирические тексты. Читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому. Сравнивать название произведения и его содержание, высказывать свое мнение. Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. Сочинять стихотворения. Заучивать стихи</p>	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результата в морального поведения	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Установление причинно-следственных связей	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет	Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности	04.04	
110	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь»	наизусть	Развитие этических чувств как результата в морального	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и	Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности	05.04	

			поведения		видт, а что нет			
111	Оценка достижений по разделу «Поэтическая тетрадь»	Проверять чтение друга, работая в паре и самостоятельно оценивать свои достижения.	Развитие этических чувств как результатов в морального поведения	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Выдвижения гипотез и их обоснования.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет	Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности	08.04	
112	Знакомство с названием раздела «Собирай по ягодке — наберешь кузовок»	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл, название темы; подбирать книги, соответствующие теме. Планировать работу на уроке с использованием условных обозначений.	Развитие этических чувств как результатов в морального поведения	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет	Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности	10.04	

				компонентов.				
113 - 114	Б. Шергин. «Собирай по яголке – наберешь кузовок»	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Соотносить пословицу с содержанием произведения	Развитие эмпатии, эмоциональной нравственной отзывчивости.	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели. Построение логической цепи рассуждения.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.	Умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности.	11.04 12.04	
115 - 116	М. Зощенко. «Золотые слова»	Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.	Нравственно-этическое оценивание. Развитие эмоциональной отзывчивости	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	Умение слушать и вступать в диалог	Умение воспринимать текст, конструировать алгоритм выполнения задания и оценивать ход и результаты выполнения задания.	15.04 17.04	

117 - 118	М. Зощенко. «Великие путешестве нники»	Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.	Нравственн о-этическое оценивание	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельны м добраиванием, восполнение недостающих компонентов.	Умение действовать по плану и планировать свою деятельность. Учёт разных мнений и умение обосновать своё мнение.	Умение действовать по плану и планировать свою деятельность.	18.04 19.04	
119	Н. Носов. «Федина задача»,	Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.	Развитие доброжелат ельности, готовности к оказанию помощи тем, кто в ней нуждается	Постановка и формулировани е проблемы, самостоятельно е создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативны х задач, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой речи	Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности	22.04	

120 - 121	А. Платонов. «Цветок на земле»	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Соотносить поговорку с содержанием произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль текста. Придумывать свои вопросы к текстам. Наблюдать за особенностями речи героев.	Формирование познавательных мотивов - интерес к новому. Нравственно-этическое оценивание	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	Умение действовать по плану и планировать свою деятельность. Учёт разных мнений и умение обосновать своё мнение.	Умение действовать по плану и планировать свою деятельность.	24.04 25.04	
122	Н. Носов.«Телефон»	Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять	Развитие доброжелательности, готовности к оказанию помощи	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов	Умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативны	Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности	26.04	

		отношение автора к событиям и героям. Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.	тем, кто в ней нуждается	деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	х задач, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой речи			
--	--	--	--------------------------	--	---	--	--	--

123	Урок конкурс по разделу «Собирай по яголке — наберешь кузовок» Оценка достижений	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.	Умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности.	27.04	
-----	--	--	---	---	--	---	-------	--

124	Знакомство с названиями раздела «Зарубежная	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения. Планировать работу на уроке. Читать и	Нравственно-этическое оценивание. Развитие эмоциональной	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью	Умение слушать и вступать в диалог	Умение воспринимать текст, конструировать алгоритм выполнения задания и оценивать ход и результаты выполнения задания.	02.05	
-----	---	---	--	--	------------------------------------	--	-------	--

	литература »	воспринимать на слух художественное произведение.	отзывчивости	выделения признаков.				
--	-----------------	--	--------------	----------------------	--	--	--	--

125-128	Г.Х.Андерсен. Подготовка сообщения о великом сказочнике Г.Х.Андерсен. «Гадкий утенок»	Составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя). Пересказывать выборочно произведение. Сравнивать сказки разных народов. Сочинять свои сказки. Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя).	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов.	Умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой речи	Умение корректировать т.е. вносить изменение в способ действия в случае расхождения с правилом, эталоном.	03.05 06.05 08.05 13.05	
129	Викторина «Зарубежная литература	Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать свое мнение. Проверять себя и	Развитие эмпатии, эмоционально-нравственн	Рефлексия способов и условий действия, контроля и	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение	Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит	15.05	

	» Проверка техники чтения	самостоятельно оценивать свои достижения.	ой отзывчивос ти.	оценка процесса и результатов деятельности.	строить речевые высказывания.	усвоению, осознание качества и уровня усвоения.		
130- 135.	Обобщающ ий урок за курс 3 класса	Находить нужную и интересную информацию , книгу по тематическому каталогу в библиотеке. Готовить выступление на заданную тему. Обсуждать в паре и группе высказывания великих людей. Находить общее и отличия.	Развитие эмоциональ но- нравственн ой отзывчивос ти.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Установление причинно- следственных связей.	Способность строить понятные для партнёра высказывания.	Умение действовать по плану и планировать свои действия.	16.05 17.05 20.05 22.05 23.05 24.05	

4 КЛАСС (136 часов)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 часа в неделю).

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	О Родине, героические страницы истории (12 часов)	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. (произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края ² , народов России).	Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее 4 по выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли». Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов,

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору). Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.</p> <p>Осознание понятий: поступок, подвиг.</p> <p>Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.</p>	<p>раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями.</p> <p>Чтение произведений о героях России. Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения.</p> <p>· Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжета.</p> <p>с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание.</p> <p>Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?».</p> <p>Творческое задание: поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 6 - 7 10 предложений устно, 4 - 5 письменно).</p>

² Учитываются региональные особенности, используются произведения писателей, проживающих в данном регионе.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Коллективная работа: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня).</p> <p>Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронт» и др.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это „радость со слезами на глазах“?», осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг».</p> <p>Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.</p> <p>Проектное задание: поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах Интернета.</p> <p>Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору).</p> <p>Коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты).</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края.</p>
2	<p>Фольклор (устное народное творчество) (11 часов)</p>	<p>Фольклор как народная духовная культура.</p> <p>Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).</p> <p>Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы.</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров.</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения.</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек,</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Обобщение представлений о малых жанрах фольклора. Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).</p>	<p>используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей!», составление монологического высказывания.</p> <p>Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью).</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p> <div data-bbox="844 821 1310 949" style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Сказки] --> B[О животных] A --> C[Бытовые] A --> D[Волшебные] </pre> </div> <p>Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях.</p> <p>Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность. Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений.</p> <p>Составление номинативного плана.</p> <p>Пересказ (устно) содержания подробно, краткий пересказ.</p> <p><i>Творческое задание: рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной</i></p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p><i>значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности.</i></p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): <i>сочинение сказок (по аналогии)</i>, проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров.</p> <p>Проектное задание: поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе.</p>
		<p>Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова.</p>	<p>Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения).</p> <p>Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула».</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов) без называния терминов, подбор к ним синонимов.</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя).</p> <p>Пересказ былины от лица её героя.</p> <p>Совместная работа: сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства).</p> <p>Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гуслияры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений.</p> <p><i>Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов.</i></p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
3	Творчество А. С. Пушкина (12 часов)	<p>Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).</p> <p>Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.</p>	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения.</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!», «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы вешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»).</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.</p> <p>Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору).</p> <p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета.</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции.</p> <p>Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.</p> <p>Совместная работа: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои,</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся										
			<p>чудеса и превращения. <i>Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</i></p> <div data-bbox="846 558 1478 686" style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Сказки А. С. Пушкина] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] A --> F[] A --> G[] </pre> </div> <p>Творческое задание: составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>										
4	Творчество И. А. Крылова (4 часа)	<p>Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои,</p>	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова. Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее 3 по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?». Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы.</p> <table border="1" data-bbox="846 1332 2063 1417"> <thead> <tr> <th data-bbox="846 1332 1019 1380">Автор</th> <th data-bbox="1019 1332 1265 1380">Заголовок</th> <th data-bbox="1265 1332 1433 1380">Герои</th> <th data-bbox="1433 1332 1691 1380">Мораль</th> <th data-bbox="1691 1332 2063 1380">Форма записи</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="846 1380 1019 1417"></td> <td data-bbox="1019 1380 1265 1417"></td> <td data-bbox="1265 1380 1433 1417"></td> <td data-bbox="1433 1380 1691 1417"></td> <td data-bbox="1691 1380 2063 1417"></td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи					
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи									

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		особенности языка.	<p>Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»).</p> <p>Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите».</p> <div data-bbox="853 603 1323 742" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Басни И. А. Крылова</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">↓</div> <div style="text-align: center;">↓</div> <div style="text-align: center;">↓</div> <div style="text-align: center;">↓</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px;"></div> </div> </div> <p><i>Творческое задание: инсценирование басни.</i></p> <p>Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, аннотация.</p>
5	Творчество М. Ю. Лермонтова (4 часа)	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание стихотворных произведений (не менее 3) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?».</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>вида строф.</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.</p> <p>Творческое задание: словесное рисование картин на основе прочитанных стихотворений.</p>
6	<p>Литературная сказка (9 часов)</p>	<p>Тематика авторских стихотворных сказок.</p> <p>Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.</p> <p>Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.</p>	<p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок.</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок. Например, М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (2-3 сказки по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей под контролем учителя.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Чтение диалогов по ролям.</p> <p>Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре.</p> <p>Творческое задание: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок».</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, <i>написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</i></p> <p><i>Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе.</i></p>
7	<p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 часов)</p>	<p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов. Темы стихотворных произведений, герой</p>	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия.</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее 5 авторов по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>лирического произведения. <i>Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.</i> Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.</p>	<p>незнакомое слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф. Совместная работа: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: словесное рисование описанных в стихотворении картин.</p>
8	<p>Творчество Л.Н. Толстого (7 часов)</p>	<p>Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа,</p>	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии. Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепашка» и др. Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее 3 произведений).</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.</p>	<p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепашка» и «Русак».</p> <p><i>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого.</i></p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 6 - 7 предложений устно, 4 – 5 письменно) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».</p> <p>Поиск в библиотеке и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 часов)	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И. А. Бунина «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё и холоден и сыр...», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебедушка» (по выбору). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении словесное рисование описанных в стихотворении картин. Написание сочинения-описания (после предварительной

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников».</p> <p>Творческое задание: составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>
10	<p>Произведения о животных и родной природе (12 часов)</p>	<p>Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина.</p>	<p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение вслух и про себя произведений о животных: В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не 2 двух произведений по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Совместная работа: упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Составление высказывания-рассуждения (устно и/или письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 7 - 8 предложений устно, 4 – 5 письменно).</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
11	Произведения о детях (13 часов)	<p>Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.)</p> <p>Словесный портрет героя как его характеристика.</p> <p>Авторский способ выражения главной мысли.</p> <p>Основные события сюжета, отношение к ним героев.</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее 3 авторов).</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.</p> <p>Совместная работа: упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p> <p><i>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.</i></p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Творческое задание: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания). Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях.</p>
12	Пьеса (5 часов)	<p>Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.</p>	<p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Чтение вслух и про себя пьес. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору). Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?». Совместная работа: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы. Чтение по ролям. Совместная деятельность: подготовка к инсценированию эпизода — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, выразительное чтение по ролям, перевоплощение в героя. <i>Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля.</i> Творческое задание: создание (рисование) афиши спектакля.</p>
13	Юмористическое произведение (6 часов)	<p>Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. Герои юмористических произведений. Средства</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.	<p>«Метро» (не менее 2 произведений по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.</p> <p>Коллективная работа: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского.</p> <p>Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов.</p>
14	Зарубежная литература (8 часов)	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.	<p>Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, <i>составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</i></p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.</p> <p>Коллективная работа: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки).</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Творческое задание: поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p>
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (7 часов)	<p>Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог).</p> <p>Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.</p> <p>Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий):</p>	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги».</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки».</p> <p>Совместная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы.</p> <div data-bbox="853 1123 1370 1238" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Темы очерков</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">↓</div> <div style="text-align: center;">↓</div> <div style="text-align: center;">↓</div> <div style="text-align: center;">↓</div> <div style="text-align: center;">↓</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px;"></div> </div> </div> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.	соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей. <i>Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.</i> Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». <i>Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения.</i>
Резерв: 13 часов			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 4 КЛАССЕ

№	Содержание (тема)	Планируемые результаты (предметные) Элементы содержания	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Дата	Факт
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД		
1	Вводный урок. Знакомство с учебником.	знание структуры учебника, условных обозначений; -умение пользоваться оглавлением, словарём;	Развивать устную речь	Работать по учебнику, пользуясь условными обозначениями.	Уметь договариваться и приходить к общему решению.	Оценивать свои результаты	01.09	
2	Внеклассное	Формирование	Проявление	Анализ	Ответы на вопросы на	Формулирование	04.09	

	чтение. Самые интересные книги, прочитанные летом.	умения выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на каталоги, оценивать результаты своей читательской деятельности.	бережного отношения к художественной книге, аккуратн. в её испол-зов., знание правил выбора обложки	прочитанного текста, выделение в нем основной мысли	основе художественного текста; работа в паре, доказательство своей точки зрения.	учебной задачи урока, исходя из анализа материалов учебника и совместной деятельности; планирование деятельности по изучению темы		
3	Поэтический текст былины «Ильины три поездочки».	Осознанно, правильно, выразительно читать вслух. Самостоятельно давать характеристику героя.	признавать важность учебы и познания нового, понимать, зачем выполнять те или иные учебные действия.	Использовать знания по теме в новых условиях.	Обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем.	Анализировать, делать выводы, сравнивать.	05.09	
4	Прозаический текст былины в пересказе И. Карнаухова	Осознанно, правильно, выразительно читать вслух. Самостоятельно давать характеристику героя.	Осознание роли языка и речи в жизни человека.	Работать по учебнику, пользуясь условными обозначениями.	Уметь договариваться и приходить к общему решению.	Оценивать свои результаты.	08.09	
5-6	Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	Познакомить с отрывками из летописей, помочь им понять необходимость знания истории. Уметь отличать	Развивать интерес к чтению	Делать выводы о значении речи в жизни человека.	Анализировать и делать выводы.	Обнаруживать и формулировать учебную проблему.	11.09 12.09	

		былину от других литературных жанров по отличительным признакам.						
7	«И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».						15.09	
8	«И вспомнил Олег коня своего»	Познакомить с отрывками из летописей, помочь им понять необходимость знания истории. Учить находить в былине аналогии с реальными историческими событиями.	<i>ПРОЯВЛЯТЬ ИНТЕРЕС К ПОИСКУ И ПРИСВОЕНИЮ ОБЩИХ СПОСОБОВ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ;</i>	Различать диалог и монолог.	Сотрудничать с одноклассниками при выполнении учебной задачи.	Аргументировать свою позицию.	18.09	
9	«Житие Сергия Радонежского»	Составлять план текста. Относить прочитанное произведение к определённому периоду.	<u>оценивать ситуации и поступки как хорошие или плохие, опираясь на общечеловеческие ценности</u>	<i>ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПОИСК НЕОБХОДИМОЙ ИНФОРМАЦИИ. ЗАДАНИЙ С ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ УЧЕБНЫХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ УЧЕБНОЙ</i>	<i>СТРОИТЬ МОНОЛОГИЧЕСКОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ;</i>	<i>ОЦЕНИВАТЬ ПРАВИЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ДЕЙСТВИЯ НА УРОВНЕ АДЕКВАТНОЙ РЕТРОСПЕКТИВНОЙ ОЦЕНКИ.</i>	<u>19.09</u>	
10	«Житие Сергия Радонежского»						<u>22.09</u>	

				ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТА;				
11	Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития»	Составлять план текста. Относить прочитанное произведение к определённому периоду.	Осознание роли языка и речи в жизни человека.	Делать выводы о значении речи в жизни человека.	Анализировать и делать выводы.	Соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его.	25.09	
12	А. С. Пушкин «Няне»	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Уметь читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), отвечать на вопросы	доброжелательно. эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей.	ПЕРЕНОСИТЬ ВЗАИМОСВЯЗИ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ	УЧИТЫВАТЬ РАЗНЫЕ МНЕНИЯ И СТРЕМИТЬСЯ К КООРДИНАЦИИ РАЗЛИЧНЫХ ПОЗИЦИЙ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ.	ПРОБОВАТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО КОНСТРУИРОВАТЬ НОВЫЙ ИЛИ ПЕРЕСТРОИТЬ ИЗВЕСТНЫЙ СПОСОБ ДЕЙСТВИЯ В СООТВЕТСТВИИ С УСЛОВИЯМИ НОВОЙ ЗАДАЧИ;	26.09	
13	А. С. Пушкин «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье...»	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Уметь читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), отвечать на вопросы	Формирование чувства гордости за свою родину, её историю, народ.	АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА, ВЫДЕЛЕНИЕ В НЕМ ОСНОВНОЙ МЫСЛИ, ОТБОР ОПОРНЫХ СЛОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ СОБСТВЕННОГО ТЕКСТА, УМЕНИЕ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В УЧЕБНОЙ И	Ответы на вопросы учебника на основе научно-познавательной статьи учебника и худ. произв-я; работа в паре	Формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материалов учебника и совместной деятельности; планирование деятельности по изучению темы	29.09	

				<i>ХУД. КНИГЕ</i>				
14	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	Знать кратко биографию поэта, содержание стихотворения, определения «рифма»	уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.	Ориентироваться в учебниках: определять, прогнозировать, что будет освоено при изучении данного раздела;	Аргументировать свою позицию.	Умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника.	02.10	
15	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»						03.10	
16	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»						06.10	
17	М. Ю. Лермонтов «Дары Терека	Знать кратко жизнь и творчество писателя, приемы выразительного чтения предложенного стихотворения	Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом.	делать выводы на основе обобщения знаний; - пробовать самостоятельно конструировать новый способ действия.	Аргументировать свою позицию.	Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний.	09.10	
18	М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	Знать особенности творчества писателя, законы выразительного чтения и смыслового членения его стихотворений, наизусть понравившееся стихотворение.	Осознание роли языка и речи в жизни человека.	Поиск и выделение необходимой информации.	Уметь договариваться и приходить к общему решению.	Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата.	10.10	
19	«Ашик-Кериб»						13.10	
20	«Ашик-Кериб»						16.10	
21	Жизнь и творчество Л. Н. Толстого	Расширение знаний о жизни и	оценивать ситуации и поступки как	Поиск и выделение необходимой	Умение слушать и понимать речь других.	Умение определять и формулировать цель деятельности	17.10	

		творчестве писателя. Осознанное, выразительное чтение текста	хорошие или плохие, опираясь на общечеловеческие ценности;	информации.		на уроке с помощью учителя.		
22	Л. Н. Толстой «Ивины»	Жанры литературных произведений (автобиографическая повесть). Составление характеристики героя.	признавать важность учебы и познания нового, понимать, зачем выполнять те или иные учебные действия.	Поиск и выделение необходимой информации.	Умение аргументировать своё предположение.	Делать выводы, сравнивать.	20.10	
23-25	Творчество А. П. Чехова «Мальчики»	Знать кратко жизнь и творчество писателя, жанр рассказа, содержание предложенного текста	ОБЪЯСНИТЬ САМОМУ СЕБЕ, ЧТО В НЕМ ХОРОШО, А ЧТО ПЛОХО, ЧТО ОН ХОЧЕТ И ЧТО МОЖЕТ, СПОСОБНОСТЬ К САМОАНАЛИЗУ	Поиск и выделение необходимой информации.	Аргументировать свою позицию.	Анализировать, делать выводы, сравнивать.	23.10 24.10 27.10	
26	Обобщение изученного материала по разделу «Чудесный мир классики» Оценка достижений. Самоанализ, взаимонализ.	Знать содержание произведения, характеристики героев и их поступков; определения доброты и трагедии.	ОБЪЯСНЯТЬ, ЧТО СВЯЗЫВАЕТ ГРАЖДАНИНА С ИСТОРИЕЙ, КУЛЬТУРОЙ, СУДЬБОЙ НАРОДА РОССИИ;	осуществлять выбор знаний под определённую задачу.	Развивать внутреннюю речь.	Уметь точно отвечать на вопросы.	07.11	
27	К.Ушинский	Знать названия,	ОБЪЯСНЯТЬ, ЧТО	находить в	Обнаруживать и	Уметь точно	13.11	

	«Четыре желания»	основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.	СВЯЗЫВАЕТ ГРАЖДАНИНА С ИСТОРИЕЙ, КУЛЬТУРОЙ, СУДЬБОЙ НАРОДА РОССИИ;	справочниках, ответы на интересующие вопросы; - пробовать самостоятельно перестраивать известный способ действия.	формулировать учебную проблему совместно с учителем.	отвечать на вопросы		
28	Ф. И. Тютчев. Стихи о природе						14.11	
29	Тютчев. Стихи о природе.	Уметь читать стихотворные произведения наизусть; различать жанры художественной литературы					17.11	
30	А. А. Фет «Весенний дождь». «Бабочка».	Осознавать идею произведения, правильно оценивать ее и выражать свое отношение. Видеть языковые средства, использованные автором.	ПОНИМАТЬ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ПРОИЗНЕСЕННОЕ И НАПИСАННОЕ СЛОВО.	Уметь применять правила и пользоваться инструкцией.	Сотрудничество с учителем и сверстниками.	Уметь точно отвечать на вопросы.	20.11	
31	Е. А. Баратынский. «Весна». «Где сладкий шепот»	Обеспечить целостное восприятие поэтического текста. Осознавать идею произведения, правильно оценивать ее и выражать свое отношение.	Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом.	делать выводы на основе обобщения знаний;	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Прогнозирование результата.	21.11	
32	И.С. Никитин «В синем небе плывут	Осознанность и выразительность	Формирование чувства гордости	АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГ	Ответы на вопросы учебника на основе	Формулирование учебной задачи	24.11	

	над полями...»	чтения. Уточнение сведений о творчестве поэта. Обучение составлению оценочных суждений о прочитанном произведении.	за свою родину, её историю, народ.	О ТЕКСТА, ВЫДЕЛЕНИЕ В НЕМ ОСНОВНОЙ МЫСЛИ, ОТБОР ОПОРНЫХ СЛОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ СОБСТВЕННОГО ТЕКСТА, УМЕНИЕ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В УЧЕБНОЙ И ХУД. КНИГЕ	научно-познавательной статьи учебника и худ. произв-я; работа в паре	урока, исходя из анализа материалов учебника и совместной деятельности; планирование деятельности по изучению темы		
33	Н. А. Некрасов «Саша».	Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. Уметь читать стихотворные произведения наизусть.	Умение осознавать роль языка и речи в жизни людей.	самостоятельно выбирать существенные основания для сравнения и группировки;	Умение слушать и понимать речь других.	Анализировать, делать выводы, сравнивать.	27.11	
34	И. С. Бунин «Листопад».	Обеспечить целостное восприятие поэтического текста. Осознавать идею произведения, правильно оценивать ее и выразить свое отношение.	Осознание роли языка и речи в жизни человека.	Уметь применять правила и пользоваться инструкцией.	Умение работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя)	Анализировать, делать выводы, сравнивать.	28.11	
35	Обобщение	Знать названия,	Умение осознавать	Уметь применять	Умение оформлять	Контроль в форме	01.12	

	изученного материала по разделу «Поэтическая тетрадь»	основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. Уметь читать стихотворные произведения наизусть; различать жанры художественной литературы	роль языка и речи в жизни людей.	правила и пользоваться инструкцией.	свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста).	сличения способа действия и его результата.		
36	Знакомство с разделом. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	Самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения); формулировать основную мысль текста, составлять простой и сложный план текста.	Осознание роли языка и речи в жизни человека.	Уметь применять правила и пользоваться инструкцией.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами урока и условиями коммуникации.	Уметь точно отвечать на вопросы.	04.12	
37	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»						05.12	
38	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»						08.12	
39-41	П. П. Бажов «Серебряное копытце»	Знать названия, основное содержание изученных произведений,	Осознание роли языка и речи в жизни человека.	Поиск и выделение необходимой информации.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с	ПРОБОВАТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО КОНСТРУИРОВАТЬ НОВЫЙ ИЛИ	11.12 12.12	

		биографию автора. Уметь читать осознанно текст художественного произведения, определять тему и главную мысль			задачами урока и условиями коммуникации.	ПЕРЕСТРОИТЬ ИЗВЕСТНЫЙ СПОСОБ ДЕЙСТВИЯ В СООТВЕТСТВИИ С УСЛОВИЯМИ НОВОЙ ЗАДАЧИ;	15.12	
42-45	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»	Самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения); формулировать основную мысль текста; составлять простой и сложный план текста.	Развивать устную речь	Поиск и выделение необходимой информации.	Умение аргументировать своё предположение.	Анализировать, делать выводы, сравнивать.	18.12 19.12 22.12 25.12	
46	Обобщение изученного по разделу «Литературные сказки»	Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся	доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей.	СТРОИТЬ РЕЧЕВОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ В УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ ФОРМЕ;	АРГУМЕНТИРОВАТЬ СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ	ОПРЕДЕЛЯТЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЙ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ЗАДАЧИ, ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ПРОСТЕЙШЕЕ	26.12	

						<i>ПЛАНИРОВАНИЕ СВОЕЙ РАБОТЫ.</i>		
47	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	Самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения); формулировать основную мысль текста; составлять простой и сложный план текста.	проявлять заинтересованность в получении консультации, совета по поводу улучшения своих учебных результатов; ОСОЗНАВАТЬ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ПРОИЗНЕСЕННОЕ И НАПИСАННОЕ СЛОВО.	ПРОВОДИТЬ СРАВНЕНИЕ И КЛАССИФИКАЦИЮ ПО ЗАДАНЫМ КРИТЕРИЯМ;	ПРОЯВЛЯТЬ ИНТЕРЕС И УВАЖЕНИЕ К РАЗЛИЧНЫМ ТОЧКАМ ЗРЕНИЯ	ОСОЗНАВАТЬ УРОВЕНЬ И КАЧЕСТВО ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ;	29.12	
48	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»						09.01	
49	В. Ю. Драгунский «Главные реки»	Знать названия, основное содержание изученных произведений, биографию автора. Уметь читать осознанно текст художественного произведения, определять тему и главную мысль	Осознание роли языка и речи в жизни человека.	осуществлять выбор знаний под определённую задачу.	Развивать внутреннюю речь.	Контроль в форме сличения способа действия и его результата.	12.01	
50-51	В. В. Голявкин «Никакой я	Самостоятельно давать	Осознание роли языка и речи в	определять, прогнозировать,	Умение слушать и	Анализировать, делать выводы,	15.01	

	горчицы не ел»	характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою). Чтение по ролям.	жизни человека.	что будет освоено при изучении данного раздела; определять круг своего незнания, осуществлять выбор заданий под определённую задачу	понимать речь других.	сравнивать.	16.01	
	«Никакой я горчицы не ел»							
52	Обобщающий урок по теме «Делу время—потехе час»	Использование разных видов чтения (изучающее, выборочное, поисковое), умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику текстов	Формирование чувства гордости за свою родину, её историю, народ.	осуществлять выбор знаний под определённую задачу.	Ответы на вопросы учебника на основе научно-познавательной статьи учебника и худ. произв-я; работа в паре	Формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материалов учебника и совместной деятельности; планирование деятельности по изучению темы	19.01	
53	Знакомство с разделом «Страна детства» Б. С. Житков «Как я ловил человечков»	Самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения); формулировать основную мысль	Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом.	определять, прогнозировать, что будет освоено при изучении данного раздела; определять круг своего незнания, осуществлять выбор заданий под определённую задачу	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу.	22.01	

		текста; составлять простой и сложный план текста.						
54	Б. С. Житков «Как я ловил человечков»	Самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою).	Осознание роли языка и речи в жизни человека.	Уметь применять правила и пользоваться инструкцией.	Умение работать в паре, группе.	Умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу.	23.01	
55	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	Формулировать основную мысль текста; составлять простой и сложный план текста		ПЕРЕНОСИТЬ ВЗАИМОСВЯЗИ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ	АРГУМЕНТИРОВАТЬ СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ	ВНОСИТЬ НЕОБХОДИМЫЕ КОРРЕКТИВЫ В ДЕЙСТВИЕ ПОСЛЕ ЕГО ЗАВЕРШЕНИЯ НА ОСНОВЕ ЕГО И УЧЕТА ХАРАКТЕРА СДЕЛАННЫХ ОШИБОК.	26.01	
56	«Корзина с еловыми шишками»						29.01	
57	М. М. Зощенко «Ёлка»	Научатся высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении, анализировать образные языковые средства	Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом.	определять круг своего незнания, осуществлять выбор заданий под определённую задачу.	Умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста).	Умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу.	30.01	
58	Обобщающий урок по разделу «Страна детства»	Называть изученные литературные произведения и их	ПРОЯВЛЯТЬ ИНТЕРЕС К ПОИСКУ И	ОПРЕДЕЛЯТЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬН	УЧАСТВОВАТЬ В УЧЕБНОМ ДИАЛОГЕ;	ОСОЗНАВАТЬ УРОВЕНЬ И КАЧЕСТВО	05.02	

		авторов, основное содержание изученных литературных произведений. Расширить круг чтения.	ПРИСВОЕНИЮ ОБЩИХ СПОСОБОВ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ;	ОСТЬ ДЕЙСТВИЙ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ЗАДАЧИ, ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ПРОСТЕЙШЕЕ ПЛАНИРОВАНИЕ СВОЕЙ РАБОТЫ.		ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ;		
59	Знакомство с разделом. М.Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка...»	Научатся читать осознанно текст художественного произведения, определять тему и главную мысль произведения	<u>проявлять заинтересованность в получении консультации, совета по поводу улучшения своих учебных результатов;</u> ОСОЗНАВАТЬ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ПРОИЗНЕСЕННОЕ И НАПИСАННОЕ СЛОВО.	САМОСТОЯТЕЛЬНО КОНСТРУИРОВАТЬ НОВЫЙ ИЛИ ПЕРЕСТРОИТЬ ИЗВЕСТНЫЙ СПОСОБ ДЕЙСТВИЯ В СООТВЕТСТВИИ С УСЛОВИЯМИ НОВОЙ ЗАДАЧИ;	СТРОИТЬ МОНОЛОГИЧЕСКОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ;	РАБОТАТЬ ПО ПЛАНУ, СВЕРЯТЬ СВОИ ДЕЙСТВИЯ С ЦЕЛЬЮ И ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ИСПРАВЛЯТЬ ОШИБКИ С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ, ДРУГИХ УЧАЩИХСЯ И САМОСТОЯТЕЛЬНО.	<u>06</u> <u>.02</u>	
60	С. А. Есенин «Бабушкины сказки»	Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; осознанно, правильно, выразительно читать	Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом.	самостоятельно выбирать существенные основания для сравнения и группировки;	Умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста).	Умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу.	09.02	

		вслух; видеть языковые средства, использованные автором						
61	Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов. Оценка достижений.	Самостоятельно выбирать и читать детские книги.	Умение осознавать роль языка и речи в жизни людей.	Ориентироваться в учебниках, учебных пособиях, информационном поле	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами урока и условиями коммуникации.	Оценка результатов работы.	12.02	
62	Устный журнал «Поэтическая тетрадь»	Научатся: читать стихотворные произведения наизусть	Нравственно-этическая ориентация.	Уметь применять правила и пользоваться инструкцией.	Строить сообщения в устной и письменной форме.	Оценка результатов работы.	13.02	
63	Знакомство с разделом. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»	Узнают творчество писателя. Смогут определять тему и главную мысль произведения,	Нравственно-этическая ориентация.	ПРОВОДИТЬ СРАВНЕНИЕ И КЛАССИФИКАЦИЮ ПО ЗАДАНЫМ КРИТЕРИЯМ;	УЧАСТВОВАТЬ В УЧЕБНОМ ДИАЛОГЕ;	ВНОСИТЬ НЕОБХОДИМЫЕ КОРРЕКТИВЫ В ДЕЙСТВИЕ ПОСЛЕ ЕГО ЗАВЕРШЕНИЯ НА ОСНОВЕ ЕГО И УЧЕТА ХАРАКТЕРА СДЕЛАННЫХ ОШИБОК.	16.02	
64	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»	отвечать на вопросы, различать жанры произведений.					19.02	
65-66	С.Есенин «Лебедушка»	Узнают творчество писателя. Смогут определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы, различать жанры	Осознание роли языка и речи в жизни человека.	Уметь применять правила и пользоваться инструкцией.	Умение слушать и понимать речь других.	Находить в чужой и собственной работе орфографические ошибки.	20.02 26.02	

		произведений.						
67	М. Пришвин «Высочка»	Узнают творчество М.М.Пришвина.	ПРОЯВЛЯТЬ ИНТЕРЕС К ПОИСКУ И ПРИСВОЕНИЮ ОБЩИХ СПОСОБОВ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ;	ОПРЕДЕЛЯТЬ ПРИЧИНЫ И СЛЕДСТВИЯ ПРОСТЫХ ЯВЛЕНИЙ, СОБЫТИЙ; ДЕЛАТЬ ВЫВОДЫ НА ОСНОВЕ ОБОБЩЕНИЯ ЗНАНИЙ.	АРГУМЕНТИРОВАТЬ СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ	СОПОСТАВЛЯТЬ СВОЮ ОЦЕНКУ С ОЦЕНКОЙ ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА(УЧИТЕЛЯ , ОДНОКЛАССНИКА, РОДИТЕЛЕЙ).	27.02	
68	М. Пришвин «Высочка»	Научатся определять тему и главную мысль произведения					01.03	
69	А. И. Куприн «Барбос и Жулька»	Самостоятельно прогнозировать содержание текста	Осознание роли языка и речи в жизни человека.	ВЛАДЕТЬ ОБЩИМ ПРИЕМОМ АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.	УМЕТЬ СЛУШАТЬ, ИЗВЛЕКАТЬ ПОЛЬЗУ ИЗ ОПЫТА ОДНОКЛАССНИКОВ, СОТРУДНИЧАТЬ С НИМИ ПРИ РАБОТЕ В ГРУППЕ	ПРОБОВАТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО КОНСТРУИРОВАТЬ НОВЫЙ ИЛИ ПЕРЕСТРОИТЬ ИЗВЕСТНЫЙ СПОСОБ ДЕЙСТВИЯ В СООТВЕТСТВИИ С УСЛОВИЯМИ НОВОЙ ЗАДАЧИ;	04.03	
70	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»	до чтения, находить ключевые слова, формулировать					05.03	
71	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»	основную мысль текста; составлять план текста,					11.03	
72	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»	пересказывать текст.					12.03	

73	Обобщающий урок по разделу «Природа и мы»	Называть изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений о природе	Осознание роли языка и речи в жизни человека.	Проводить сравнение.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами урока и условиями коммуникации.	Оценка результатов работы.	15.03	
74	Поэтическая тетрадь И.С.Никитин «Русь»	Использование разных видов чтения (изучающее, выборочное, поисковое), умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику текстов	Формирование чувства гордости за свою родину, её историю, народ.	АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА, ВЫДЕЛЕНИЕ В НЕМ ОСНОВНОЙ МЫСЛИ, ОТБОР ОПОРНЫХ СЛОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ СОБСТВЕННОГО ТЕКСТА, УМЕНИЕ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В УЧЕБНОЙ И ХУД. КНИГЕ	Ответы на вопросы учебника на основе научно-познавательной статьи учебника и худ. произв-я; работа в паре	Формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материалов учебника и совместной деятельности; планирование деятельности по изучению темы	18.03	
75	С.Д.Дрожжин «Родине» А.В.Жигулин «О, Родина!»	Научатся определять тему и главную мысль произведения, анализировать образные языковые средства	ОСОЗНАВАТЬ СЕБЯ ГРАЖДАНИНОМ РОССИИ;	САМОСТОЯТЕЛЬНО КОНСТРУИРОВАТЬ НОВЫЙ ИЛИ ПЕРЕСТРОИТЬ ИЗВЕСТНЫЙ СПОСОБ ДЕЙСТВИЯ	УМЕТЬ СЛУШАТЬ, ИЗВЛЕКАТЬ ПОЛЬЗУ ИЗ ОПЫТА ОДНОКЛАССНИКОВ, СОТРУДНИЧАТЬ С НИМИ ПРИ РАБОТЕ В ГРУППЕ	РАБОТАТЬ ПО ПЛАНУ, СВЕРЯТЬ СВОИ ДЕЙСТВИЯ С ЦЕЛЬЮ И ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ИСПРАВЛЯТЬ ОШИБКИ С ПОМОЩЬЮ	19.03	

				<i>В СООТВЕТСТВИИ С УСЛОВИЯМИ НОВОЙ ЗАДАЧИ;</i>		<i>УЧИТЕЛЯ, ДРУГИХ УЧАЩИХСЯ И САМОСТОЯТЕЛЬНО.</i>		
76	Знакомство с разделом. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника»	Умение прогнозировать содержание раздела, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя	Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом.	Анализ худ. текста, литературная сказка, сказка в стихах, построение сказки, герои, нравственный потенциал, лирическое произведение, настроение, иллюстрации, художественная выразительность	Сотрудничать с одноклассниками при выполнении учебной задачи.	Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию, к преодолению трудностей.	22.03	
77	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника»						01.04	
78	К. Булычев «Путешествие Алисы»	Знать названия ,основное содержание изученных произведений, их авторов. Уметь составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев	формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации	Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне).	Умение слушать и понимать речь других.	Умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу.	02.04	
79	К. Булычев «Путешествие Алисы»						05.04	
80	К. Булычев «Путешествие Алисы»						08.04	
81	Обобщение по разделу «Страна Фантазия»						09.04	

		произведения.	многонациональн ого российского общества;						
82	Знакомство с разделом. Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	Научатся определять тему и главную мысль произведения; различать жанры	формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;	ПРОВОДИТЬ СРАВНЕНИЕ И КЛАССИФИКАЦИЮ ПО ЗАДАНЫМ КРИТЕРИЯМ;	ПРОЯВЛЯТЬ ИНТЕРЕС И УВАЖЕНИЕ К РАЗЛИЧНЫМ ТОЧКАМ ЗРЕНИЯ	ОСОЗНАВАТЬ УРОВЕНЬ И КАЧЕСТВО ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ;	12.04		
83	«Путешествие Гулливера»	литературных произведений;						15.04	
84	«Путешествие Гулливера»	читать по ролям, составлять вопросы по тексту, анализировать мотивы поведения героев						16.04	
85	Г. Х. Андерсен «Русалочка»	Формулировать основную мысль текста;составлять простой и сложный план текста, понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;	принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	Поиск и выделение необходимой информации.	Сотрудничество с учителем и сверстниками.	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации	19.04		
86	Андерсен. Русалочка						22.04		
87	Андерсен. Русалочка						23.04		
88	Андерсен. Русалочка						26.04		
89	М.Твен Приключения Тома Сойера						03.05		
90	М.Твен Приключения Тома Сойера						06.05		
91	М.Твен Приключения Тома Сойера						07.05		

92	Обобщение по разделу «Зарубежная литература». Список книг на лето.						13.05	
93	Обобщение						14.05	
94	Список книг на лето.						17.05	
95	КВН						20.05	
96	Бросай-ка						21.05	
97	Повторение						24.05	
98	Повторение							

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения.	Примечания
Книгопечатная продукция	
<p>Программа «Литературное чтение 1-4» Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой</p>	<p>В программе определены цели и задачи курса, рассмотрены особенности содержания и результаты его освоения; представлены содержание начального обучения литературному чтению, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся, описано материально-техническое обеспечение образовательного процесса.</p>
<p style="text-align: center;">Учебники</p> <p style="text-align: center;">Учебно-методический комплект</p> <p style="text-align: center;">Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. Литературное чтение: Учебник: 2 класс: В 2 ч.</p> <p>Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Уроки литературного чтения: Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение: 1 - 4 класс».</p>	<p>В учебниках представлены практические задания, технологическая документация, задания на самообслуживание, разнообразный иллюстративный материал. Многие задания включают ориентировочную основу действий, что позволяет ученикам самостоятельно ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства их достижения.</p>
Технические средства обучения	
<p>Оборудование рабочего места учителя.</p> <p>Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.</p> <p>Магнитная доска.</p> <p>Ноутбук</p> <p>Интерактивная доска</p> <p>Проектор</p> <p>Принтер</p>	
Информационно-коммуникативные средства	
<p>Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение» 1- 4 класс (Диск CD-ROM), автор Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий</p>	
<p>Ученические столы одноместные с комплектом стульев.</p> <p style="text-align: center;">Стол учительский с тумбой.</p> <p>Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и</p>	<p>В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами</p>

пр.	
-----	--