

РАССМОТРЕНА

на заседании ШМО
учителей начальных
(основных, коррекционных)
классов

Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
Протокол № 1 от
30.08.2024 г.



Директор
Игачев Е.А.
Приказ № 137 от 30.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА


по учебному предмету

МУЗЫКА

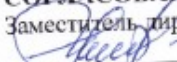
для **8 К** класса

на 2024-2025 учебный год

Составитель:
учитель класса ОР

Ратнер Л.А. 

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

С.В. Мальшакова

Санкт-Петербург
2024г.

РАССМОТРЕНА

на заседании ШМО
учителей начальных
(основных, коррекционных)
классов

Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
Протокол № 1 от
30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
_____ Ткачев Е.А.
Приказ № 137 от 30.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

МУЗЫКА

для **8 К** класса

на 2024-2025 учебный год

Составитель:
учитель класса ОР

Ратнер Л.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ С.В. Мальшакова

Санкт-Петербург
2024г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 8 класса разработана на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) ГБОУ школа № 69 Курортного района Санкт-Петербурга.

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на 2024-2025 учебный год отводится 102-х часов в год (3 ч. в неделю) в 8 классе с учетом возможности осуществления образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных технологий интернет сервисов: Учи.ру, РЭШ, Яндекс-класс, Яндекс-Учебник, Сферум.

При разработке программы учитывались индивидуальные особенности обучающихся 8 класса и специфики классного коллектива.

В классе обучается 7 человек, пять мальчиков и две девочки.

В первой группе трое обучающихся проявляют элементарные способности к развитию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации, У этой группы обучающихся проявляется интерес к общению и взаимодействию с обучающимися и взрослыми, что является позитивной предпосылкой для обучения обучающихся вербальным и невербальным средствам коммуникации. Их интеллектуальное развитие позволяет овладевать основами счета, письма, чтения. Способность обучающегося к выполнению некоторых двигательных действий: захват, удержание предмета, контролируемые движения шеи, головы создает предпосылки для обучения некоторым приемам и способам по самообслуживанию и развитию предметно-практической и трудовой деятельности.

Особенности развития еще у трех обучающихся обусловлены выраженными нарушениями поведения (чаще как следствие аутистических расстройств). Они проявляются в расторможенности, «полевом», нередко агрессивном поведении, стереотипиях, трудностях коммуникации и социального взаимодействия. Аутистические проявления затрудняют установление подлинной тяжести интеллектуального недоразвития, так как контакт с окружающими отсутствует или возникает как форма физического обращения к взрослым в ситуациях, когда ребёнку требуется помощь в удовлетворении потребности. У обучающихся названной группы нет интереса к деятельности окружающих, они не проявляют ответных реакций на попытки взрослого организовать их взаимодействие со сверстниками. Эти обучающиеся не откликаются на просьбы, обращения в случаях, запрещающих то или иное действие, проявляют агрессию или самоагрессию, бросают игрушки, предметы, демонстрируют деструктивные действия. Особенности физического и эмоционально-волевого развития обучающихся с аутистическими проявлениями затрудняют их обучение в условиях группы, поэтому на начальном этапе обучения они нуждаются в индивидуальной программе и индивидуальном сопровождении специалистов.

Специфические нарушения развития обучающегося значительно препятствуют и ограничивают его полноценное общение с окружающими. Физические ограничения при ДЦП затрудняют формирование экспрессивных движений (мимика, указательные жесты), работу артикуляционного аппарата, обучающиеся с трудом произносят отдельные звуки и слоги. У обучающихся, имеющих нарушение интеллекта в сочетании с аутистическими расстройствами, отсутствует потребность в коммуникативных связях, имеются трудности выбора и использования форм общения, включая коммуникативную речь и целенаправленность речевой деятельности. У обучающихся с выраженными нарушениями интеллекта отмечается грубое недоразвитие речи и ее функций: коммуникативной, познавательной, регулирующей. У многих обучающихся с ТМНР устная (звучащая) речь

отсутствует или нарушена настолько, что понимание ее окружающими значительно затруднено либо невозможно.

Цель обучения – стимуляция к определенной самостоятельности проявлений минимальной творческой индивидуальности, формирование предпочтений, интересов, потребностей, вкусов учащихся.

Основная задача состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ученику научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений, дать возможность доступным образом использовать музыкальные инструменты как средство самовыражения. Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается способность не только эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, игре на музыкальных инструментах, ритмике.

Программно-методический материал включает 5 разделов: «Слушание музыки», «Пение», «Игра на музыкальных инструментах», «Движение под музыку», «Музыкальная инсценировка».

В учебном плане предмет представлен с 1 по 13 год обучения. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок-флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалеики, трещетки, колокольчики. Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковровиновая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.; Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

Содержание учебного предмета «Музыка» представлено следующими разделами

№	Содержание программного материала	Количество часов
1.	Слушание музыки»,	
2.	Пение»,	

3.	Игра на музыкальных инструментах	
4	Движение под музыку	
5	Музыкальная инсценировка»	
	Итого:	

Содержание предмета ***Пропедевтический уровень***

Восприятие акустических раздражителей. Восприятие звуков вблизи. Восприятие ребёнком своих собственных звуков, записанных на диктофон. Восприятие звучания погремушки, колокольчика, музыкальных игрушек. Восприятие высоких/низких звуков. Восприятие громких/тихих звуков. Восприятие шумов, которые приближаются или удаляются. Узнавание акустического раздражителя. Эмоциональные реакции в ответ на акустические раздражители.

Акустически-моторная координация. Поворот головы в сторону источника звука. Поиск источника звука. Извлечение звука из игрушки (погремушка, гремящая банка, колокольчик и т.д.).

Зрительно-акустически-моторная координация. Совместные с педагогом действия с музыкальными игрушками (стучать в барабан, играть на пианино, играть с бубенчиками). Самостоятельные действия с простыми музыкальными игрушками. Самостоятельные действия с музыкальными инструментами доступным способом.

Подражание собственным звукам и движениям. Повторения взрослым звуков учащегося, стимуляция их повторного произнесения. Повторение взрослым движений учащегося, стимуляция их повторения.

Базовый уровень

Слушание. Свободное прослушивание музыкальных композиций и произведений. Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение. Свободная эмоциональная вокализация. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку. Темпо-ритмическая организация музыкального действия: выполнение ритмических действий (движений) в такт музыке, выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п., выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др., выполнение движений, соответствующих словам песни. Ритмопластика. Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах. Свободная игра на музыкальных инструментах доступным образом, соответствующая основным музыкальным характеристикам (быстро, медленно, тихо, громко). Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Музыкальная инсценировка. Инсценировка тематической музыкальной композиции на доступном для исполнения движений уровне. Соблюдение

последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.

Формы, периодичность, порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Средства мониторинга и оценки динамики обучения. Мониторинг результатов обучения проводится не реже одного раза в полугодие. В ходе мониторинга специалисты образовательной организации оценивают уровень сформированности представлений, действий (операций), внесенных в СИПР. Например, «выполняет действие самостоятельно», «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной), «выполняет действие по образцу», «выполняет действие с частичной физической помощью», «выполняет действие со значительной физической помощью», «действие не выполняет»; представление: «узнает объект», «не всегда узнает объект» (ситуативно), «не узнает объект». Итоговые результаты образования за оцениваемый период оформляются описательно в дневниках наблюдения и в форме характеристики за учебный год. На основе итоговой характеристики составляется СИПР на следующий учебный период.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок-флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, желейки, трещетки, колокольчики. Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковровые и магнитные доски, ширма, затемнение на окна и др.; Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

**Календарно-тематическое планирование к адаптированной основной
общеобразовательной программе для обучающихся с умеренной, тяжелой,
глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями,
тяжелыми множественными нарушениями развития (вариант 2)
по предмету «Музыка»
8к класса**

№	Тема	Дата
1	Музыкальные впечатления лета - звуки природы	
2	Осень: дождь и ветер. Ритмические и дыхательные упражнения.	
3	Танцевальные шаги (на месте и в продвижении, со сменой положения рук.	
4	Тишина в музыке. Игра «Двигайся – замри»	
5	Голос. Тема "Ягоды. Грибы".	
6	Высота и сила голоса. Тема "Домашние животные".	
7	Высота и сила голоса. Тема "Домашние птицы".	
8	Высота и сила голоса. Тема "Лесные птицы".	
9	Образы животных в музыке и движениях.	
10	Музыкальная сказка «Веселый дятел». Долгие и короткие звуки	
11	Подвижные игры	
12	Песни с движениями	
13	Музыкально-ритмичные игры.	
14	Логопедические попевки.	
15	Игры под музыку. Ритмическая комбинация "Гуси": шаги на месте, с остановкой на каблук.	
16	Знакомство с групповым танцем. Основные правила.	
17	Вальс прослушивание	
18	Вальс. Музыкально-ритмические движения	
19	Марш. Прослушивание.	
20	Марш. Музыкально-ритмические движения	
21	Вальс и Марш. Музыкально-ритмические движения	
22	Повторение пройденного	
23	Образы животных в музыке и движениях.	
24	Звуки природы: голоса животных и птиц.	
25	Пение с разной высотой	
26	Пение с разным ритмом	
27	Закрепление	
28	Формы пения. Соло	
29	Формы пения. Дуэт	
30	Формы пения. Трио	
31	Формы пения. Хор	
32	Повторение пройденного	
33	Логопедические попевки.	
34	Песни с движениями	
35	Повторение пройденного	
36	Музыкальные инструменты. Барабан	
37	Музыкальные инструменты. Маракасы	
38	Музыкальные инструменты. Ксилофон	
39	Музыкальные инструменты. Труба	
40	Повторение пройденного	
41	«Зимний праздник»	
42	«Танец вокруг елки» - муз. Б. Курочкина	
43	Слушание песен про зиму.	
44	Танец снежинок	
45	«Почему медведь зимою спит» - муз. Л. Книппер, сл. А.Коваленкова	
46	Песенка "Маленькой елочке холодно зимой"	
47	Песенка "В лесу родилась елочка"	

48	Зимние и новогодние песни. Повторение	
49	«Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинского, сл. М.Матусовского	
50	Песня "Жили у бабуси"	
51	«Отойди и подойди» - хоровод.	
52	«Отойди и подойди» - хоровод, отработка	
53	Мы танцуем и поем, очень весело живем	
54	Музицирование. Барабан	
55	Музицирование. Маракасы	
56	Музицирование. Ксилофон	
57	Музицирование. Труба	
58	Сопровождение музыкальных записей. Барабан	
59	Сопровождение музыкальных записей. Маракас	
60	Сопровождение музыкальных записей. Ксилофон	
61	Сопровождение музыкальных записей. Труба	
62	Повторение пройденного	
63	Игра " Море волнуется раз....."	
64	«Самолет», (подражание звукам с движениями)	
65	Игротанец "Мы маленькие звезды"	
66	Игротанец "Пельмешки"	
67	Маршевые движения под музыку. Тема 23 февраля	
68	Повторение пройденного	
69	Звуки весны. Логопедические попевки.	
70	Музыкальная прогулка: звуки весеннего леса.	
71	Логопедические попевки	
72	Движения по музыку. «Пальчики и ручки»	
73	«Русский хоровод» - русская народная песня	
74	Мамин день	
75	«Песенка о маме"	
76	Музыкальные инструменты. Барабан	
77	Музыкальные инструменты. Маракасы	
78	Музыкальные инструменты. Ксилофон	
79	Музыкальные инструменты. Труба	
80	Музыкальные инструменты. Бубен	
81	Музыкальные инструменты. Треугольник	
82	Повторение пройденного	
83	Музицирование. Барабан	
84	Музицирование. Маракасы	
85	Музицирование. Ксилофон	
86	Музицирование. Труба	
87	Музицирование. Бубен	
88	Музицирование. Треугольник	
89	Сопровождение музыкальных записей	
90	День победы. Прослушивание музыкальных композиций	
91	"Мы brave солдаты". Маршевые движения под музыку	
92	Пение с разной высотой	
93	Пение с разным ритмом	
94	Закрепление	
95	Формы пения. Соло	
96	Формы пения. Дуэт	
97	Формы пения. Трио	
98	Формы пения. Хор	
99	Повторение пройденного	
100	Звуки лета	
101	Летние песенки	
102	Повторение пройденного материала	

	Итого 102 часа в год	
--	----------------------	--

Лист корректировки

Тема	Причина корректировки	Способ, форма корректировки	Согласование с завучем