

**РАССМОТРЕНА**

на заседании ШМО  
учителей начальных (основных,  
коррекционных) классов

Протокол № 1 от 26.08.2022 г.

**ПРИНЯТА**

Педагогическим Советом  
Протокол № 1 от 26.08.2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

Ткачев Е.А.

Приказ № 180 от 31.08.2022 г.



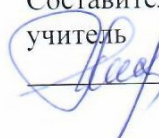
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету

**изобразительное искусство**

для 6 класса

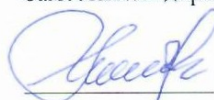
на 2022-2023 учебный год

Составитель:  
учитель

 С.В. Мальшакова

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

 С.В. Мальшакова

31.08.2022

Санкт-Петербург  
2022 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса разработана на основе Образовательной программы основного общего образования, адаптированной для обучающихся с задержкой психического развития ГБОУ школа № 69 Курортного района Санкт-Петербурга; составлена в соответствии с примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2021.) и авторской программы «Изобразительное искусство». Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2021,

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на 2022-2023 учебный год отводится 33 часа. в год, (1 ч. в неделю) в 6 классе с учетом возможности осуществления образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных технологий интернет сервисов: Учи.ру, РЭШ, Яндекс-класс, Яндекс-Учебник.

Оборудование: персональный компьютер, интерактивная доска, классная доска, проектор, документ-камера.

При разработке программы учитывался контингент детей школы (дети с задержкой психического развития). Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, перераспределения содержания программы по годам обучения.

Реализация учебной программы в 2022-2023 учебном году обеспечивается УМК, утвержденным приказом по ГБОУ школа № 69 Курортного района Санкт-Петербурга № 8 от 13.01.2022, с использованием учебников, входящих в федеральные перечни учебников, утвержденных:

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 254 от 20.05.2020 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

Приказом Министерства просвещения РФ от 23 декабря 2020 г. N 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. N 254"

и на основании решения Педагогического Совета ГБОУ школы № 69 (Протокол № 4 от 13.01.2022 г.)

### **Учебно-методический комплекс:**

**Программа** (название, автор, год издания):

«Изобразительное искусство» авт. Б.М.Неменский. Москва «Просвещение» 2021г.

*Допущена Министерством образования и науки РФ*

**Учебники:** (название, автор, издательство, год издания):

«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» авт. Л.А.Неменская

Москва «Просвещение» 2020 г. *Рекомендовано Министерством образования и науки РФ*

**Дополнительная литература:** (рабочие тетради, атласы, сборники задач и т.п.):

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс.

### **Методическое пособие:**

Неменский Б. М., Полякова И. Б., Мухина Т. А. и др. / Под.ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс.

Павлова О.В. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты. Издательство «Учитель». Волгоград.2019

### **Материально-техническое (информационное, методическое) оснащение образовательного процесса:**

1. Классная магнитная доска.
2. Интерактивная доска.
3. Проектор.
4. Персональный компьютер.
5. Принтер.
6. Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма).
7. Документ камера

**Методическое пособие:** (название, автор, издательство, год издания):

Неменский Б. М., Полякова И. Б., Мухина Т. А. и др. / Под.ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс.

**Информационные ресурсы Интернет:** сайт [www.proskoly.ru](http://www.proskoly.ru)

<http://aqq-project.ru/> - блог по живописи

<http://artdrawing.ru/tree.html> - видеоуроки по рисунку

<http://rutube.ru/tracks/2268694.html> - музей современного искусства

<http://video.mail.ru/mail/ekaterina.sisyulina.59/359/376.html> - история скульптуры

<http://video.mail.ru/mail/dudko-tanya/1629/1647.html> - народное искусство

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения

и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

*Обучение через деятельность*, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Цель:**

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к изобразительному искусству народов России;

**Задачи:**

1. Овладение умениями самостоятельного анализа произведений народного и профессионального искусства на основе акмеологических критериев художественно-изобразительной деятельности.
2. Овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
3. Развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения,
4. Пространственного мышления эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание предмета	Личностные	Метапредметные			Предметные
		Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные	
<b>«Изобразительное искусство в жизни человека» 34 часа</b>					
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)</b>	У обучающегося будут сформированы: – широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы; – основы экологической культуры: принятие ценности природного мира. <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i>	Обучающийся научится: – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; – устанавливать целевые приоритеты; – самостоятельно контролировать своё время и управлять им; <i>Обучающийся получит возможность научиться: – осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных</i>	Обучающийся научится: – формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; <i>Обучающийся получит</i>	Обучающийся научится: – строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; – объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; – основам ознакомительно го, изучающего, усваивающего и поискового чтения;	Обучающийся научится: – использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) – понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. – выполнять цветовой растяжки по заданному

	- понимания значения изобразительно о искусства в жизни человека;	и познавательных задач;	возможность научиться: - осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра	Обучающийся получит возможность научиться: - ставить проблему, аргументировать её актуальность;	свойству, владеть навыками механического смешения цветов - использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; Обучающийся получит возможность научиться: - анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами и дизайнерами для создания художественного образа.
<b>Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)</b>	У обучающегося будут сформированы: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - Обучающийся получит возможность для формирования: - ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и	Обучающийся научится: - целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; - самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; Обучающийся получит возможность научиться: - адекватно оценивать свои возможности	Обучающийся научится: - формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; Обучающийся получит возможность научиться: - продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех	Обучающийся научится: - основам ознакомительно-поискового чтения; - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; Обучающийся	Обучающийся научится: - применять правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; - понимать роль языка изобразительно-го искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. - с помощью цвета



	самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;	участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	получит возможность научиться: - выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;	передавать настроение в натюрморте; - работать гуашью; - анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра Обучающийся получит возможность научиться: - определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; - понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.
<b>Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)</b>	У обучающегося будут сформированы: - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; Обучающийся получит возможность для формирования: - нравственных чувств и нравственного поведения,	Обучающийся научится: - уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; Обучающийся получит возможность научиться: - при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; - выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;	Обучающийся научится: - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - основам коммуникативной рефлексии; Обучающийся получит возможность научиться: - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; - понимать относительность мнений и подходов к проблеме;	Обучающийся научится: - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; Обучающийся получит возможность научиться: - самостоятельно	Обучающийся научится: - Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека. - использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. - передавать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; - применять

	<i>осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</i>			<i>о задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;</i>	основы изобразительной грамоты в работе. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами и дизайнерами для создания художественного образа. - различать произведения разных эпох, художественных стилей;
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 ч)</b>	У обучающегося будут сформированы: - Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства; 1) - Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах; <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> - способности	Обучающийся научится: — планировать пути достижения целей; -целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;	Обучающийся научится: — учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -работать в группе — устанавливать рабочие отношения; -основам коммуникативной рефлексии; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> -осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;	Обучающийся научится: - осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> -делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.	Обучающийся научится: - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. - понимать значение перспективы в изобразительном искусстве. - использовать правила перспективы в собственной творческой работе. -работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет,

	<p><i>наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;</i></p>				<p>светотень, перспектива) в творческой работе  <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>  - анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;  - понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</p>
--	--	--	--	--	---

### **Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

### **СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

1. Изобразительное искусство в семье пространственных искусств.
2. Рисунок – основа изобразительного искусства.
3. Линия и ее выразительные возможности.
4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
5. Цвет. Основы цветоведения.
6. Цвет в произведениях живописи
7. Объемные изображения в скульптуре.
8. Основы языка изображения (*обобщение темы*).

#### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

1. Реальность и фантазия в творчестве художника.
2. Изображение предметного мира – натюрморт.
3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
5. Освещение. Свет и тень.
6. Натюрморт в графике.
7. Цвет в натюрморте.
8. Выразительные возможности натюрморта.

#### **Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)**

1. Образ человека – главная тема искусства.
2. Конструкция головы человека и ее пропорции.
3. Изображение головы человека в пространстве.
4. Портрет в скульптуре.
5. Графический портретный рисунок
6. Сатирические образы человека.
7. Образные возможности освещения в портрете

8. Роль цвета в портрете.
9. Великие портретисты прошлого
10. Портрет в изобразительном искусстве XX века

**Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж (8 часов)**

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Изображение пространства.
3. Правила воздушной перспективы. Воздушная перспектива.
4. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
5. Пейзаж-настроение. Природа и художник.
6. Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж.
7. Пейзаж в графике. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (*обобщение темы*).

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
 / С.В. Мальшакова /

Утверждаю  
Директор ГБОУ школа № 69  
 / Е.А.Ткачев/



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
на 2022-2023 уч.год

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 6

Учитель: Мальшакова С.В.

Кол-во часов в неделю: 1

Кол-во часов в год: 34

I четв.: 8 II четв.: 7 III четв.: 9 IV четв.: 9

Количество плановых работ:

четверть	Практические работы	Посещение музея	Экскурсии	Уроки с использованием ИКТ
I четверть	7		1	5
II четверть	5	1	1	5
III четверть	9			7
IV четверть	7	1	1	5
Итого:	28	2	3	22

Учебно-методический комплекс:

Программа (название, автор, год издания):

«Школа России» Изобразительное искусство. Б.М.Неменский. Москва «Просвещение» 2021г.

Учебники: (название, автор, издательство, год издания):

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Л.А. Неменская И.: М., Просвещение, 2020 г.

Методическое пособие: (название, автор, издательство, год издания):

Изобразительное искусство. Павлова О.В. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты. Издательство «Учитель». Волгоград.2019

Дополнительная литература: (рабочие тетради, атласы, сборники задач и т.п.):

Рабочая тетрадь. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 6 класс .М.: Просвещение, 2020

Информационные ресурсы Интернет: сайт [www.proskoly.ru](http://www.proskoly.ru)

Прикладные программные средства (компьютерные программы):

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов		Виртуальная экскурсия	Посещение музея	Экскурсии	Иные формы учебных занятий
		по программе	фактически запланировано				
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	8	1		1	выставка--1
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	8		1		
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	10			1	
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж	7	7		1	1	выставка-1
<b>ИТОГО:</b>		<b>33</b>	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема УЗ	Тип УЗ	Виды деятельности	Дата	
				план	факт
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8 часов</b>					
1	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств	<i>Урок «открытия нового знания»</i>	Различать предложенные репродукции картин по видам искусства и материалу выполнения. Различать понятия «вид» и «жанр» в искусстве.	01.09	
2	Рисунок - основа изобразительного творчества	<i>Урок «открытия нового знания»</i>	Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры. Пользоваться выразительными возможностями графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер и т.д.)	08.09	

3	Линия и ее выразительные возможности.	<i>Урок «открытия нового знания»</i>	Использовать линию в собственной творческой работе. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа.	15.09	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	<i>Урок «открытия нового знания»</i>	Использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности.	22.09	
5	Цвет. Основы цветоведения.	<i>Урок «открытия нового знания»</i>	Выполнять цветовые растяжки по заданному цвету, владеть навыками механического смешения цветов	29.09	
6	Цвет в произведениях живописи.	<i>Урок рефлексия</i>	Овладеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	06.10	
7	Объемные изображения в скульптуре		<b><u>Виртуальная экскурсия</u></b> Определять понятие «анималистический жанр». Использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. Эмоционально воспринимать произведения станковой графики, станковой живописи. Различать основные характеристики и свойства цвета.	13.10	
8	Основы языка изображения.		<b><u>Образовательная экспедиция</u></b> Воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства. Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Различать выразительные средства и материалы скульптуры. Выявлять и объяснять связь объема с окружающим пространством и освещением. Пользоваться средствами выразительности графики, скульптуры, живописи; Называть имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках	20.10	
<b>Мир наших вещей - 8 часов</b>					
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.		<b><u>Посещение музея</u></b> Определять значение изобразительного искусства в жизни человека и общества, взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в произведениях искусства. Объяснять взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве. Участвовать в диалоге о значении реальности и фантазии в творчестве художника.	10.11	



10	Изображение предметного мира - натюрморт.	<i>Урок «открытия нового знания»</i>	<p>Определять понятие «натюрморт». Иметь представление о выдающихся художниках и их произведениях в жанре натюрморта.</p> <p>Активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция).</p> <p>Объяснять термин «натюрморт». Называть выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Эмоционально воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция).</p>	17.11	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	<i>Урок «открытия нового знания»</i>	<p>Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Разделять сложную форму предмета на простые геометрические фигуры. Конструировать из бумаги простую геометрическую форму (конус, цилиндр, куб, призма). Различать линейные, плоскостные и объёмные формы. Создавать простые геометрические тела (конус, цилиндр, куб, призма). Объяснять правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости</p>	24.11	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	<i>Урок рефлексия</i>	<p>Применять правила:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) объёмного изображения геометрических тел с натуры,</li> <li>2) композиции на плоскости.</li> </ol> <p>Применять полученные знания в практической работе с натуры.</p>	27.11	
13	Освещение. Свет и тень.	<i>Урок «открытия нового знания»</i>	<p>Применять основы изобразительной грамоты: светотень. Использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. . Определять основы изобразительной грамоты: светотень.</p> <p>Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта.</p>	01.12	

14	Натюрморт в графике.	<i>Урок «открытия нового знания»</i>	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Называть выдающихся художников-графиков. Составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики.	08.12	
15	Цвет в натюрморте.	<i>Урок рефлексия</i>	Определять выразительные возможности цвета. Передавать с помощью цвета настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра. Создавать и разрабатывать натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики.	15.12	
16	Выразительные возможности натюрморта.	<i>Урок методологической направленности</i>	Определять жанр натюрморт, называть выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков, П. Сезанн). Анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра. Представлять доклад перед аудиторией.	22.12	
<b>Вглядываясь в человека. Портрет - 10 часов</b>					
17	Образ человека – главная тема искусства.		<u><i>Экскурсия</i></u> Распознавать жанры изобразительного искусства, портреты, выполненные выдающимися художниками-портретистами русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Активно воспринимать произведения портретного жанра. Соотносить изображение человека в портрете и его характер, внутренний мир	12.01	
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	<i>Урок «открытия нового знания»</i>	Определять пропорции в изображении головы, лица человека. Применять полученные знания в практической работе. Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека	19.01	
19	Изображение головы человека в пространстве.	<i>Урок развивающего контроля</i>	Выполнить элементы в конструкции головы с учетом пропорций (глаза, рот, нос, уши). Владеть навыками выразительного использования графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры.	26.01	

20	Портрет в скульптуре.	<i>Урок развивающего контроля</i>	Определять материалы и выразительные возможности скульптуры. Передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека. Передавать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры.	02.02	
21	Графический портретный рисунок	<i>Урок «открытия нового знания»</i>	Определять пропорции головы и лица человека. Называть выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры (набросок друга или одноклассника). Анализировать образный язык произведений портретного жанра. Создавать наброски (пятном) головы в различном освещении	09.02	
22	Сатирические образы человека.	<i>Урок «открытия нового знания»</i>	Анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами. Выполнить рисунок дружеского шаржа. Создавать портрет в технике коллажа.	16.02	
23	Образные возможности освещения в портрете	<i>Урок «открытия нового знания»</i>	Применять в практической работе (аппликация головы с различным освещением) знания по основам изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Определять выразительные возможности цвета и освещения в произведениях портретного жанра.	02.03	
24	Роль цвета в портрете.	<i>Урок «открытия нового знания»</i>	Анализировать выразительные возможности цвета, освещения в произведениях портретного жанра, цветовой строй произведения живописи. Видеть и использовать цвет как средство выражения настроения и характера героя.	09.03	
25	Великие портретисты прошлого	<i>Урок рефлексии</i>	Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. Определять выразительные возможности цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Видеть и использовать цвет как средство выражения настроения и характера героя.	16.03	

26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	<i>Урок методологической направленности</i>	Закрепить особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века, имена выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Санти, М. Врубель. Активно воспринимать и анализировать портретный жанр. Определять выразительные возможности цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Видеть и использовать цвет как средство выражения настроения и характера героя.	30.03	
<b>Человек и пространство. Пейзаж – 7 часов</b>					
27	Жанры в изобразительном искусстве.		<u><i>Посещение музея</i></u> Различать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Активно воспринимать произведения изобразительного искусства. Находить и определять жанры изобразительного искусства.	06.04	
28	Изображение пространства.	<i>Урок развивающего контроля</i>	Определять особенности и способы изображения пространства в различные эпохи. Композиция, цвет, светотень, перспектива в работах художников. Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве.	13.04	
29	Правила воздушной перспективы. Воздушная перспектива.	<i>Урок «открытия нового знания»</i>	Объяснять правила линейной и воздушной перспективы. Использовать правила перспективы в собственной творческой работе.	20.04	
30	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.		<u><i>Экскурсия</i></u> Применять основы изобразительной грамоты в изображении большого природного пространства, передавать в пейзаже личностное восприятие. Осваивать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Организовывать перспективное пространство пейзажа.	27.04	
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник.		<u><i>Экскурсия</i></u> Анализировать роль колорита в пейзаже – настроении. Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению. Соотносить высоту горизонта в картине и его образный смысл. Понимать роль колорита в пейзаже-настроении.	04.05	

32	Пейзаж в русской живописи.	<i>Урок рефлексии</i>	Анализировать особенности понимания красоты природы в творчестве русских художников. Осваивать навыки создания пейзажных зарисовок и наблюдательной перспективы при изображении пейзажа. Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению.	11.05	
33	Городской пейзаж. Пейзаж в графике.		<b><u>Выставка</u></b> Называть выдающихся художников и их произведения. Анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.	18.05	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).		<b><u>Экскурсия</u></b> Определять основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года. Анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.	25.05	