

РАССМОТРЕНА

на заседании ШМО
учителей начальных
(основных, коррекционных)
классов

Протокол № 1 от 27.08.2021
г.

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
Протокол № 1 от 30.08.2021
г.



Ткачев Е.А.

Приказ № 161 от 31.08.2021г.

**Рабочая программа учебного предмета
МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ
для 3К класса
на 2021-2022 уч.год**

учитель музыки

Соторова Я.И. Соторова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
С.В. Мальшакова С.В. Мальшакова

Санкт-Петербург
2021г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по «Музыке и Движению» для 3К класса разработана на основе

Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения) (вариант 1) ГБОУ школы №69 Курортного района города Санкт-Петербурга 3К класс для тех, кто поступил в школу с 2016 года, имеет заключение 9.1 вариант.

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы, на ее освоение по учебному плану школы на 2021-2022 учебный год отводится 34 часа в год (1 раз в неделю) в 3К классе с учетом возможности осуществления образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных технологий интернет сервисов: Учи.ру

Оборудование- персональный компьютер, классная доска.

Рабочая программа в соответствии с учебным планом ГБОУ школы №69 на 2021-2022 учебный год рассчитано на 32 часа (исходя из 34 учебных недель в году) При разработке программы учитывался контингент детей школы (дети с УО). Рабочая программа составлена с учетом индивидуальных особенностей обучающихся 3К класса и специфики классного коллектива.

Цель программы: создание условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Задачи:

- овладение обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебной деятельностью, обеспечивающей формирование жизненных компетенций;
- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое), в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;
- достижение планируемых результатов освоения АООП образования обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей;
- выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно-оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др. с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на

основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований);

- участие педагогических работников, обучающихся, их родителей (законных представителей) и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды.

Сроки реализации программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – 5 лет — (дополнительный первый класс — 1^л) 1-4 классы.

Общая характеристика учебного предмета

2. Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно- эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

3. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

4. Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из программы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская — это художественная

ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

5. Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

6. Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;

7. инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

8. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

9. Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия во 2 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

3. Место предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (по 66 часов в Дополнительном и I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

3 класс

Личностные результаты:

- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента
- изложение примерного содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и асаpella (с помощью педагога);
- интонационно выразительное совместное с одноклассниками исполнение песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование гласных звуков при вокализации и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре¹ -си¹ ;
- передача ритмического рисунка основной мелодии с помощью хлопков, голоса, ударных музыкальных инструментов);
- дифференциация характера музыкальных произведений (веселое, грустное);
- владение элементами представлений о нотной грамоте.
- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- знать наизусть 2-3 песен для самостоятельного исполнения;
- уметь использовать в исполнении песен средства музыкальной выразительности (динамические оттенки (форте, пиано), темп, ритм) для большей выразительности исполнения;
- самостоятельно определять звучание музыкальных инструментов (виолончель, саксофон, балалайка).
- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и асаpella;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо);
- особенности темпа (быстро, умеренно, медленно);
- особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;

- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.
- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.
- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- Осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру.
- Целостное восприятие окружающего мира.
- Развитую мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.
- Рефлексивную самооценку, умение анализировать свои действия и управлять ими.
- Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

Предметные результаты

- подражать правильному формированию гласных при пении двух звуков на одном слоге;
- различать и показывать музыкальные инструменты и их звучание виолончель, саксофон, балалайка .
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента

Музыкальные произведения для слушания:

П.И.Чайковский «Времена года» . С.Прокофьев. Кантата «Александр

Невский». М.И.Глинка «Иван Сусанин» Опера. С.Прокофьев «Золушка» - балет.

«Ромео и Джульетта», Опера»Садко». Римский- Корсаков.»Снегурочка», Опера

«Руслан и Людмила». П.И.Чайковский балет «Спящая красавица»,Сюита «Пер

Гюнт» Э.Григ

ПЕНИЕ

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. Развитие умения контролировать слухом качество пения.

Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

Работа над чистотой интонирования . Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

Тематическое планирование.

3 класс

раздел	Рабочая программа (кол-во часов)
Пение	13
Слушание музыки	14
Элементы музыкальной грамоты	3
Повторение	4
Итого	34

(1 четверть, 8 часов)

№ п / п	Те ма уро ка	Цель	Основные виды деятельности	Кол- во час ов
1.	Вводный урок «Мелодия-душа музыки»	Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка»	Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов Музыкально-дидактические игры	1
2.	«Природа и музыка»	Формирование элементарных певческих умений и навыков слушания музыки	Хоровое пение: «Гимн России». Танец «Вальс» Слушание музыки: П.И.Чайковский»Времена года» Песенка:»Улыбка» Инсценирование	2

			Музыкально-дидактические игры	
3.	Обобщение по теме: «Природа и музыка»	Закрепление сформированных ранее умений и навыков	Хоровое пение: закрепление изученного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры	1
4.	«Что нам	Знакомство с	Хоровое пение:	3
	осень принесет»	музыкальным и произведениям и об осени	«Осень». Музыка М. Кюи Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина Что нам осень принесет? Музыка З. Левиной, слова А. Некрасовой Слушание музыки: П.И.Чайковский «Времена года «Осень». Во поле береза стояла. Русская народная песня-хоровод. Музыкальная грамота Инсценирование Музыкально-дидактические игры	
5.	Обобщение по теме: «Что нам осень	Закрепление сформированных представлений	Хоровое пение: закрепление изученного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме	1

	принесет»	на уроках по теме	Музыкальная грамота Музыкально-дидактические игры	
--	-----------	-------------------	--	--

(2 четверть, 8 часов)

№ п / п	Тема урока	Цель	Основные виды деятельности	Кол-во часов
1.	«Зимние забавы»	Формирование представлений об использовании средств музыкальной выразительности и для передачи образа зимних игр	Хоровое пение: «Новая звезда» Новогодняя песенка: «Новогодняя шутка» Слушание музыки: Зима. Музыка П. Чайковского Танец снежинок. Музыка А. Филиппенко Музыкальная грамота	2

			Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	
2.	Обобщение по теме: «Зимние забавы»	Закрепление сформированных представлений на уроках по теме	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1

3.	«Маленькая елочка»	Воспитывать бережное отношение к природе; развивать эмоциональную отзывчивость на праздничную музыку	Хоровое пение: Елочка. Музыка М. Красева, слова З. Александровой «Здравствуй, Дедушка Мороз» Слушание музыки: Музыка из балета «Щелкунчик». Опера «Снегурочка» . Музыкальная грамота Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	3
4.	Обобщение по теме: «Маленькая елочка»	Закрепление качеств, полученных на уроках по теме	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
5.	Контрольно-обобщающий	Выявление успешности овладения	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть Слушание музыки: повторение и обобщение	1
	ий урок	обучающимися ранее изученным материалом	изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	

(3 четверть, 10 часов)

№ п / п	Те ма уро ка	Цель	Основные виды деятельности	Кол- во час ов
1.	«Бравые солдаты»	Знакомство с песнями военной тематики, воспитание патриотизма, желания быть Защитником Родины	Хоровое пение: Безкозырка белая. Слушание музыки: Кантата Александр Невский Гимн России. Музыка А. Александрова. Слова С. Михалкова	3
2.	«Песню девочек нам поем»	Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам	Хоровое пение: «Мама» В.Гаврилин. Неваляшки. Музыка З. Левиной, слова З. Петровой Слушание музыки: С.Прокофьев, балет «Золушка», Балет «Ромео и Джульетта» Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	2
2.	Обобщение по темам: «Бравые	Закрепление качеств, полученных на уроках по	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам	1

	солдаты»; «Песню девочек ам поем»	темам	Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	
3.	«Веселые путешественники»	Развивать эмоциональную отзывчивость на жизнерадостную, оптимистичную музыку	Хоровое пение: Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского Слушание музыки: Опера «Садко» Н.Римский – Корсаков. Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	3
4.	Обобщение по теме: «Веселые путешественники»	Закрепление качеств, полученных на уроках по теме	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1

Календарно - тематическое планирование (4 четверть, 8 часов)

№ п / п	Те ма уро ка	Цель	Основные виды деятельности	Кол- во час ов
------------------	-----------------------	------	----------------------------	-------------------------

1.	«Веселый музыкант»	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием:	Хоровое пение: Веселый музыкант. Музыка А. Филиппенко. Слова Т.Волгиной. «Лиса пианистка»	2
----	--------------------	---	--	---

		фортепиа но, барабан, скрипка	«Села утка за рояль.» Слушание музыки: «Вальс цветов» П.И.Чайковский Времена года. А. Вивальди. Аллегро из концерта №1, ми мажор, Le Primavera Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	
2.	Обобщение по теме: «Веселый музыкант»	Закрепление представлений, сформированных на уроках по теме	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1

3.	«Я на солнышке лежу»	Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными летнему отдыху	Хоровое пение: «Я на солнышке лежу» Андрей-воробей (ф-но). Русская народная песня Слушание музыки: Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинка, Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица» М\Ф «Сказки старого пианино», М.И.Глинка. М\ф «В пещере горного короля» Инсценирование. Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Аудиосказка «Петер в стране музыкальных инструментов»	3
4.	Обобщение по теме: «Я на солнышке лежу»	Закрепление знаний, сформированы	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного	1
	солнышке лежу»	х на уроках по теме	музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры Имитация игры на муз. инструментах. Скрипка, флейта.	
5.	Контроль обобщающий урок	Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ. (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового инструментального исполнительства);

- портреты композиторов;
- исполнительства, коллективного
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: ноты и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы и т.д.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- интерактивная доска;
- музыкальный центр;

- DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;

- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;

- комплект элементарных музыкальных инструментов:

бубен;

бубенцы;

колокольчики;

кастаньеты;

ритмические палочки;

ручной барабан;

ксилофон;

ложки (музыкальные ложки);

маракас;

металлофон;

погремушки;

треугольник.