

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Комитет по образованию Санкт-Петербурга**

**Отдел образования администрации Курортного района Санкт-Петербурга**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 69  
Курортного района Санкт-Петербурга**

**ГБОУ школа № 69**

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей коррекционных  
классов



Горошкина С.А.

Протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом

Протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.



ТВЕРЖДЕНО

Директор

Приказ № 137  
от «30» августа 2024 г.

Е.А. Ткачев

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности  
«Ритмика»**

для обучающихся 2 класса с легкой умственной  
отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

вариант 9.1

На 2024-2025 учебный год

**СОГЛАСОВАНО:**

Заместитель директора по УВР  
Мальшакова С.В.



Составитель:  
Учитель



Т.Ю.Рыжова

## ОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа учебному предмету «Коррекционно-развивающие занятия «Ритмика» разработанная на основе ФАООП УО Вариант 1 составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации

- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026; - Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

### **Цель предмета:**

- развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки;
- коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности;
- занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Общая характеристика учебного предмета ритмика.

Специфические средства воздействия, свойственные ритмике, способствуют общему развитию обучающихся с ОВЗ, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность обучающихся. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления обучающихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т.д. – развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у обучающихся подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление

мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у обучающихся с ОВЗ часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у обучающихся, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функции, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, обучающиеся приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо общаться друг с другом.

Рабочая программа по ритмике состоит из следующих направлений:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве
2. Ритмико-гимнастические упражнения
3. Игры под музыку
4. Танцевальные упражнения
5. Упражнения с детскими музыкальными инструментами

В каждом разделе изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть обучающиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

### **Место учебного предмета в учебном плане.**

Учебный предмет «Коррекционно – развивающие занятия «Ритмика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана ГБОУ школа № 69 Санкт-Петербурга».

Согласно календарному учебному графику в учебном году 34 учебные недели. Согласно учебного плана на изучение предмета выделено:

Количество часов в неделю - 1 час

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета ритмика

На уроках ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Уроки ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении детских утренников. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

#### **Личностные УУД**

положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.

#### **Коммуникативные УУД**

использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

обращаться за помощью и принимать помощь;

слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

#### **Познавательные УУД**

выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;

делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

наблюдать, работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

### **Личностные результаты:**

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни класса.

### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкально-ритмическому искусству и различным видам (или какому-либо виду) творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке и танцевальном искусстве как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального и танцевального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального и танцевального искусства разных народов.

## **Содержание учебного предмета**

Упражнения на ориентировку в пространстве

Введение. Что такое ритмика. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса .

Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два.

Перестроение из колонны парами в колонну по одному.

Построение круга из шеренги и из движения враспынную.

Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами.

Ритмико-гимнастические упражнения

1.1 Общеразвивающие упражнения

Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами.

Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения.

Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс.

Повороты туловища с передачей предмета.

Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс.

Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение.

Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

### 1.2. Упражнения на координацию движений

Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук).

Перекрестное поднятие и опускание рук.

Одновременные движения рук и ног.

Смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно.

Отстукивание, прохлопывание простых ритмических рисунков.

Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т. д.).

Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

### 1.3. Упражнения на расслабление мышц

Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед.

Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра).

Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами

Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением.

Упражнения на детских музыкальных инструментах.

Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.

Игры под музыку

Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержание песен.

Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.

Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением.

Инсценирование доступных песен

Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии 1 час

Танцевальные упражнения

Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг.

Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег.

Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг.

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением .

Тематическое планирование с определением  
основных видов учебной деятельности  
обучающихся по предмету ритмика во 2 классе.

№ п/п	Раздел Тема	Количество часов	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности
	<b>Раздел I Упражнения на ориентировку в пространстве</b>	<b>5</b>	Содержание этого раздела составляют упражнения, помогающие обучающимся ориентироваться в пространстве. Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием правой ноги вперед и с оттягиванием носка. Построение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.	Личностные учебные действия включают следующие умения: осознавать себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; положительно относиться к окружающей действительности быть готовым к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; самостоятельно выполнять учебные задания, поручения, договоренности.
1	Введение. Что такое ритмика. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса	1		
2	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала	1		
3	Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному	1		
4	Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную	1		
5	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами	1		
	<b>Раздел II Ритмико-гимнастические упражнения</b>	<b>13</b>	Основное содержание этого раздела составляют	Коммуникативные учебные действия включают

6	<i>1.1. Общеразвивающие упражнения</i> Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами	1	ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. Также в раздел входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений – научить обучающихся согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы. Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность обучающимся отдохнуть от активной физической нагрузки.	следующие умения: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель – класс); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию; договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.  Регулятивные учебные действия включают следующие умения: адекватно использовать ритуалы школьного поведения; принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; активно
7	Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения	1		
8	Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс	1		
9	Повороты туловища с передачей предмета	1		
10	Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки			
11	<i>1.2. Упражнения на координацию движений</i> Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук)	1		
12	Перекрестное поднимание и опускание рук	1		
13	Одновременные движения рук и ног	1		
14	Смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно	1		



15	Отстукивание, прохлопывание простых ритмических рисунков	1		участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.
16	<i>1.3. Упражнения на расслабление мышц</i> Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед	1		К познавательным учебным действиям относятся следующие умения: выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать
17	Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра)	1		на наглядном материале; наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности
18	Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол)	1		работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение,
	<b>Раздел III</b> <b>Упражнения с детскими музыкальными инструментами</b>	<b>3</b>	Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев. Движение кистей рук в разных направлениях. Поочередное сжимание в кулак и разжимание пальцев	
19	Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением	1		
20	Упражнения на детских музыкальных инструментах	1		

21	Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях	1	рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет с проговариванием стихов, попевок и без них.	таблицу, предъявленные на бумажных и электронных носителях).
	<b>Раздел IV Игры под музыку</b>	<b>6</b>	Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить обучающихся создавать музыкально-двигательный образ. После того как обучающиеся научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен, а в дальнейшем и хорошо известных сказок. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами	
22	Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержание песен	1		
23	Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа	1		
24	Музыкальные игры с предметами.	1		
25	Игры с пением и речевым сопровождением	1		
26	Инсценирование доступных песен	1		
27	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии	1		

			<p>(высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, прыжков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий танцевальный бег сменяется стремительным спортивным; легкое подпрыгивание – тяжелым и т.д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных раздражителях (поводки зверей и птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача ритмами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением</p>	
	<b>Раздел V Танцевальные упражнения</b>	<b>7</b>	Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски,	
28	Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг	1		

29	Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег	1	<p>обучающиеся знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Исполнение танцев разных народов приобщает обучающихся к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.</p>
30	Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед	1	
31	Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг	1	
32	Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением	1	
33	Основные движения местных народных танцев	1	
34	Итоговый урок	1	

### Описание материально-технического обеспечения

1. «Коррекционная ритмика комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР».
2. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
3. DVD « Школа танцев для детей»
4. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
5. Компьютер
6. Музыкальный центр
7. Мультимедийный проектор
8. Ленты
10. Презентация «Урок ритмики и танца»
11. Презентация «Волшебный мир танца»
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские музыкальные инструменты: бубен, детское пианино.

### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. [www.dance-city.narod.ru](http://www.dance-city.narod.ru)
2. [www.danceon.ru](http://www.danceon.ru)
3. [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru)
4. [www.tangodance.by](http://www.tangodance.by)
5. <http://music.edu.ru/>

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Дата
1.	Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки.	02.09
2.	Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки.	09.09
3.	Ходьба с высоким подниманием колен.	16.09
4.	Ходьба с высоким подниманием колен.	23.09
5.	Бег с высоким подниманием колен.	30.09
6.	Бег с высоким подниманием колен.	07.10
7.	Ходьба и бег с высоким подниманием колен.	14.10
8.	Ходьба и бег с высоким подниманием колен.	21.10
9.	Ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.	11.11
10.	Ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.	18.11
11.	Бег с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.	25.11
12.	Бег с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.	02.12
13.	Ходьба и бег с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.	09.12
14.	Перестроение в круг из шеренги.	16.12

15.	Перестроение в круг из шеренги.	23.12
16.	Перестроение в круг из цепочки.	13.01
17.	Перестроение в круг из цепочки.	20.01
18.	Ориентировка в направлении движений вперед.	27.01
19.	Ориентировка в направлении движений вперед.	03.02
20.	Ориентировка в направлении движений назад.	10.02
21.	Ориентировка в направлении движений назад.	17.02
22.	Ориентировка в направлении движений вперед и назад.	24.02
23.	Ориентировка в направлении движений направо.	03.03
24.	Ориентировка в направлении движений направо.	10.03
25.	Ориентировка в направлении движений налево.	17.03
26.	Ориентировка в направлении движений налево.	31.03
27.	Ориентировка в направлении движений направо и налево.	07.04
28.	Ориентировка в направлении движений в кругу.	14.04
29.	Ориентировка в направлении движений из круга.	21.04
30.	Ориентировка в направлении движений в круг и из круга.	28.04
31.	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.	05.05
32.	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.	12.05
33.	Повторение	19.05
34.	Повторение	26.05