

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа №69

Курортного района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

Педагогическим Советом  
Протокол № 1 от 30.08.2018 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

Ткачев Е.А.

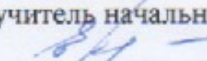
Приказ № 148 от 31.08.2018 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** по учебному предмету

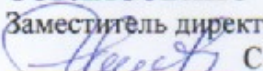
**МУЗЫКА**

для 1 класса

на 2018-2019 учебный год

Составитель:  
учитель начальных классов  
 — Е.В.Норкина

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
 С.В. Мальшакова

Санкт-Петербург

2018г.

## **Пояснительная записка.**

Адаптированная рабочая программа по музыке для обучающихся с задержкой психического развития разработана на основе Специального федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ОВЗ, Примерной адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ЗПР и на основе авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М.

Данная адаптированная рабочая программа предназначена для обучающихся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы. У обучающихся отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом.

На изучение музыки в 1 классе выделяется 33 ч (1ч в неделю, 33 учебные недели)

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.**

### **Личностные результаты:**

- ✓ чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- ✓ целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- ✓ уважительное отношение к культуре других народов:
- ✓ эстетические потребности, ценности и чувства
- ✓ развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- ✓ развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Метапредметные результаты:**

- ✓ способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- ✓ умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- ✓ освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- ✓ овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- ✓ овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- ✓ умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

### **Предметные результаты:**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- ✓ основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- ✓ воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- ✓ начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

### Обучающиеся научатся:

- ✓ воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- ✓ воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- ✓ вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- ✓ реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- ✓ понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

### Содержание учебного предмета.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Хоровод, хор.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Наблюдение народного творчества. Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа. и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

### Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

Название раздела	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
------------------	--

<b>Музыка вокруг нас (33 ч)</b>	<p>Наблюдают за музыкой.  Различают настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  Наблюдают за музыкой природы; распознают источники музыки.  Осуществляют первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  Сравнивают музыкальные и речевые интонации, определяют их сходство и различие.  Знакомятся с элементами нотной записи.  Исполняют песни, играют на детских элементарных музыкальных инструментах.  Инсценируют былинный сказ.  Выявляют сходство и различие музыкальных и живописных образов.  Участвуют в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  Подбирают стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  Моделируют в графическом рисунке особенности песни, танца, марша</p>
---	--

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

В результате изучения музыки первоклассник начальной научится:

- ✓ воспринимать музыку различных жанров, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ✓ ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- ✓ соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- ✓ общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- ✓ исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, и др.);
- ✓ сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

### **Критерии и нормы выставления отметок**

Во время обучения в 1 целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу обучающихся, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся с ЗПР продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Музыка» направлены на достижение личностных результатов освоения программы.

Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов.

Общими критериями оценивания результативности обучения музыки являются следующие:

- ✓ индивидуальный прогресс в совершенствовании хорового, ансамблевого и
- ✓ сольного пения;
- ✓ индивидуальный прогресс в пластическом интонировании и музыкально-

- ✓ ритмических движениях;
- ✓ индивидуальный прогресс в игре на музыкальных инструментах;
- ✓ индивидуальный прогресс в инсценировании песен, сюжетов сказок;
- ✓ умение прочитать и понять нотную грамотность;
- ✓ интерес к музыке, расширение музыкального кругозора.

### Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Содержание материала в соответствии с ФГОС	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Вид деятельности
				предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты (не оцениваются)	
				<b>1 четверть - 8 час.</b>			
1-2	04.09  11.09	И муза вечная со мной  (Урок-экскурсия в природу)	<i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i> <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</li> <li>• Д.Кабалевский «Песня о школе».</li> </ul>	Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.  Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.	Адекватная мотивация учебной деятельности.  Я – слушатель	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>И.Якушенко «Пестрая песенка»</i></li> </ul>	<p>на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</p>	<p>Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>		
3-4	18.09 25.09	Хоровод муз (Урок-игра)	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>р.н.п. «Во поле береза стояла»</i></li> <li>• <i>греческий танец «Сиртаки»</i></li> <li>• <i>молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</i></li> </ul>	<p>Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной дея-</p>	<p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов</p>	<p><b>Исполнять</b> песни (хором).</p>
5-6	02.10 09.10	Повсюду музыка слышна. (Экскурсия в музыкальную школу)	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</i></p>	<p>Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: осуществлять</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и</p>	<p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных</p>



				в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	поиск необходимой информации.  Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	самобытном разнообразии	произведений
7-8	16.10 23.10	Душа музыки - мелодия (Урок- игра)	<i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). П. Чайковский:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Сладкая греза»,</li> <li>• «Вальс»,</li> <li>• «Марш деревянных солдатиков».</li> </ul>	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи.  Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	<b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов. <b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша
				<b>2 четверть-8час.</b>			
9-10	06.11 13.11	Музыка осени (Урок- экскурсия в природу)	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И. Чайковский</li> </ul>	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь»,	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: ориентироваться в	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении

			<p>«Осенняя песнь»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Г.Свиридов «Осень»</li> <li>• В.Павленко «Капельки»</li> <li>• Т.Потапенко «Скворушка прощается»</li> </ul>	Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения	разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию		различных музыкальных образов.
11-12	20.11 27.11	Сочини мелодию ( <u>Урок-игра</u> )	<i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i>	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора.  Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач.  Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	<b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <b>Осуществлять</b> первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.
13-14	04.12 11.12	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. <u>Изучение нового материала.</u> <u>Урок-путешествие</u>	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i> <i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Марш»</li> <li>• «Вальс снежных</li> </ul>	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия народные праздники, рождественские песни (на примере песен «Рождество Христово»),	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впе-	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа	<b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.



			<p><i>хлопьев»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Па- де-де»</li> <li>• «Зимняя песенка» А. Бердыщев</li> </ul>				
15-16	18.12 25.12	Обобщающий урок Добрый праздник среди зимы. <u>Контрольный урок</u>		<p>Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>	<p><b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p>
				<b>3 четверть-9 час.</b>			
17-18	15.01 22.01	Разыграй песню <u>Урок-повторение.</u> <u>Урок-игра</u>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран</i></p>	<p>Научатся: выразительно исполнять песню, составлять</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p>	<p>Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная</p>	<p><b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные</p>

			<p><i>мира.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тихая ночь» - международный рождественский гимн</li> <li>• «Щедрик»- украинская народная колядка</li> <li>• «Все идут, спешат на праздник» - колядка</li> <li>• С . К р ы л о в - «Зимняя сказка»</li> </ul>	исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	<p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	отзывчивость	образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.
19-20	29.01 12.02	Азбука, азбука каждому нужна ( <u>Урок-путешествие в музыкальном кабинете</u> )	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д.Кабалевский «Песня о школе»</li> <li>• А. Островский «Азбука»</li> </ul>	<p>Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективной пении, музицировании, в коллективных инсценировках</p>	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	<b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи.
21-22	19.02	Музыкальная азбука	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации</i></p>	<p>Научатся: различать понятия</p>	<p>Регулятивные: формулировать и</p>	Принятие образа «хорошего	<b>Знакомиться</b> с элементами нотной

	26.02		<p><i>музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В. Дроцевич «Семь подружек»</i></li> <li>• <i>«Нотный хоровод»</i></li> </ul>	<p>звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике</p>	<p>удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач</p>	<p>ученика). Понимание роли музыки в собственной жизни</p>	<p>записи.</p>
23-24	05.03 12.03	Музыкальные инструменты; народные инструменты. <u>Урок коррекции знаний. Урок-диалог</u>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Полянка» (свирель),</i></li> <li>• <i>«Во кузнице» (рожок),</i></li> <li>• <i>«Как под яблонькой» (гусли)</i></li> <li>• <i>«Пастушья песенка» (французская народная песня)</i></li> </ul>	<p>Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов</p>	<p>Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>	<p><b>Исполнять песни, играть</b> на детских инструментах.</p>
25	19.03	Музыкальные инструменты_	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества.</i></p>	<p>Научатся: различать разные</p>	<p>Регулятивные: использовать</p>	<p>Продуктивное сотрудничество,</p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни</p>

		(Урок – экскурсия в музыкальную школу)	<i>Русские народные музыкальные инструменты.</i>	виды инструментов	<p>установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения</p>	общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	человека.
				<b>4 четверть-8 час.</b>			
26-27	02.04 09.04	«Садко». Из русского былинного сказа. <u>Закрепление нового материала.</u> <u>Урок-сказка</u>	<i>Наблюдение народного творчества</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)</li> <li>Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»</li> </ul>	Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности	<b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. <b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике. <b>Инсценировать</b> песни, пьесы программного содержания, народные сказки.

28-29	16.04 23.04	Музыкальные инструменты. <u>Закрепление знаний. Урок-концерт</u>	<p><i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i></li> <li>• <i>Л.Дакен «Кукушка»</i></li> </ul>	<p>Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа</p>	<p><b>Исполнять песни, играть на детских инструментах. Инсценировать</b> песни, пьесы программного содержания, народные сказки.</p>
30-31	30.04 07.05	Звучащие картины. <u>Закрепление знаний. Урок-экскурсия</u>	<p><i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i></p>	<p>Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: читать простое схематическое изображение.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления</p>	<p><b>Выявлять</b> сходство и различие музыкальных и живописных образов.</p>

					с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности		
32-33	14.05 21.05	<b>Обобщающий урок «Музыка вокруг нас»</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	<i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i>	Проверка уровня усвоения знаний и умений : слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	<b>Исполнять песни, играть</b> на детских инструментах.



**Учебно-методический комплекс:**

Учебник Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1 класс. – М.: Просвещение, 2016

**Материально-техническое (информационное, методическое) оснащение образовательного процесса:**

1. Классная магнитная доска.
2. Интерактивная доска.
3. Проектор.
4. Персональный компьютер.
5. Принтер.
6. Сенсорный интерактивный стол.
7. Документ камера.

В работе используются многочисленные наглядные пособия: иллюстрации, картины, видеофильмы, игрушки, всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т.д.).