

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» для 4 класса «Особый ребенок» разработана на основе Образовательной программы начального общего образования ГБОУ школа № 69 Курортного района Санкт-Петербурга, адаптированной для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и «Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» под ред. Л.Б. Баряевой, Н.Н. Яковлевой 2011г.

Рабочая программа в соответствии с учебным планом ГБОУ школы № 69 на 2018-2019 учебный год рассчитана на 32 часа (исходя из 34 учебных недель в году), 1 час в неделю.

При разработке программы учитывался контингент детей класса. В классе обучается 2 учащихся с умеренной умственной отсталостью в возрасте 10-11 лет. Детям свойственны: несформированность познавательных процессов. Мышление конкретное, непоследовательное, тугоподвижное, неспособное к образованию отвлеченных понятий. Понимание речи ограничено, у 1 учащегося класса речь практически отсутствует. Развитие навыков самообслуживания у детей отстает. Наиболее часто возникают трудности в овладении навыками, требующими тонких дифференцированных движений пальцев: шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек и шнурков. Ученики нуждаются в постоянном контроле и помощи учителя.

У детей нарушено внимание, наблюдается отставание в развитии зрительного, слухового, тактильного и других анализаторов. Предметы и явления воспринимаются в общих чертах. В процессе восприятия не проявляют активность, нет умения выделять детали или особенности воспринимаемого и сравнивать их с такими же у другого предмета. Учащиеся не могут анализировать предмет, применять приемы сравнения, переноса. Ученики владеют элементарными графическими навыками: раскрашивают изображения с частичным выходом за контур, выполняют обводку линий, могут обвести по трафарету, могут катать колбаски из пластилина, навык резания ножницами наблюдается у одного школьника.

Для учащихся класса характерны наиболее типичные особенности личности умеренно умственно отсталых - отсутствие инициативы, самостоятельности, косность психики, склонность к подражанию другим, сочетание внушаемости с негативизмом, неустойчивость в деятельности. Имеющиеся нарушения сказываются в отсутствии эмоционального многообразия, недифференцированности чувств, а также в их косности и тугоподвижности. У одной учащейся обнаруживается отсутствие потребности к общению.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, распределения содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей класса.

### **Цель программы:**

развития музыкальных возможностей учащихся с проблемами в развитии в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности.

### **Задачи:**

- освоение системы музыкальных знаний;
- совершенствование практических умений и навыков в музыкальной деятельности: пении, слушании музыки, элементарных движениях, игре на музыкальных инструментах;
- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства;
- развитие и навыков культурного слушания музыки;
- преодоление неадекватных форм поведения.

Музыкальная деятельность воздействует на эмоциональную сферу детей с нарушениями развития, стимулирует к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. Музыка способствует возникновению двигательных реакций, особенно это

**ПРИНЯТО**

Педагогическим Советом  
Протокол № 1 от 30.08.2018 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

Ткачев Е.А.

Приказ № 148 от 31.08.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету

**музыка и движение**

**для 4 класса «Особый ребенок»**

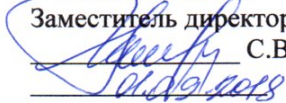
на 2018-2019 учебный год

Составитель:  
учитель начальных классов

  
М. Н. Абрамова

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
С.В. Мальшакова



Санкт-Петербург  
2018г.

важно в работе с детьми, имеющими нарушения моторного развития. Связь музыки с движением обусловлена биологической природой человека. Мышечное чувство помогает объединению: звуковых, тактильных, зрительных ощущений.

В основу программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоционально волевой сферы и познавательной деятельности детей с умеренной умственной отсталостью. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность учащихся на уроках музыки.

Реализация учебной программы **обеспечивается** специально подобранным УМК.

#### **Учебно – методический комплекс.**

##### ***Список литературы (основной)***

1. Программа образования учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью» под редакцией Л.Б. Баряевой, СПб ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011.
2. Баряева Л.Б, Гаврилушкина О.П., Зарин А., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. - СПб. : КАРО, 2007.
3. Музыкальная гимнастика для пальчиков/ Сост. М.Ковалевская. -СПб.:Речь, 2008.
4. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи...: Творческое музицирование, импровизация и законы быта. - М.:Книжный дом «Либроком», 2012.
5. Тютюнникова Т.Э. Звездная дорожка. -Книжный дом «Либроком», 2012.

##### ***Список литературы (дополнительный)***

Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками/ Под ред. Л.Б.Баряевой, И.Г. Вечкановой. – СПб.: КАРО, 2009.

#### **Материально-техническое (информационное, методическое) оснащение образовательного процесса:**

1. Классная магнитная доска.
2. Интерактивная доска.
3. Проектор.
4. Персональный компьютер.
5. Принтер.
6. Документ камера

##### ***Предметно-развивающая образовательная среда:***

1. Музыкальные игрушки;
2. CD-диски с записями различных мелодий и детских песен, магнитофон;
3. Иллюстрации, картинки;
4. Набор пиктограмм по содержанию предмета «Музыка и движение»;
5. Музыкальные инструменты;
6. Куклы театральные.

#### **Требования к уровню подготовки.**

##### **Виды и формы контроля:**

- безоценочный;
- текущий контроль осуществляется на уроках в форме собеседования, практических работ, дидактических игр.

##### **Наиболее значимыми выделяются следующие уровни осуществления деятельности:**

- действие выполняется взрослым (ребенок пассивен, позволяет что-либо делать с ним);
- действие выполняется ребенком со значительной помощью взрослого;
- действие выполняется ребенком с частичной помощью взрослого;
- действие выполняется ребенком по последовательной инструкции (изображения или вербально);
- действие выполняется ребенком по подражанию или по образцу;
- действие выполняется ребенком полностью самостоятельно.

Предполагаемые результаты освоения программы:

- Усвоил
- Частично усвоил
- Не усвоил.

**Учащиеся должны:**

- проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
- уметь слушать музыкальные произведения;
- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;
- проявлять активность, самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности;
- различать и показывать детские музыкальные инструменты;
- иметь элементарные навыки игры на детских музыкальных инструментах.

## 2. Содержание программы по предмету «Музыка и движение».

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен	7
2.	Пение	11
3.	Музыкально-ритмические движения	9
4.	Игры на музыкальных инструментах	5
	Всего	32

### Содержание программы

#### ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

**Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.** Дальнейшая работа по формированию умений учащихся определять характер музыки, узнавать знакомые мелодии, слушать звучание различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек, простых мелодий (веселых и грустных, медленных и быстрых) разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс).

Стимулирование желания учащихся слушать звучание народных инструментов (гармошки, балалайки, дудки), инструментов симфонического оркестра (скрипки).

Музыкальные игры с учащимися: на восприятие отдельных звуков и музыкальных фраз, исполненных в разных регистрах; на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро — медленно); на узнавание в знакомых мелодиях образов людей, животных, насекомых, растений, используя для этого музыкально-дидактические игры: пропевание попевок, «Громко — тихо мы споем и игрушечку найдем», «Нам весело, нам грустно», «Узнай песенку», «Узнай по голосу», «Колокольчики», «Что за звуки спрятались за ширмой».

**Пение.** Закрепление и развитие умений учащихся, сформированных ранее: пропевание имен детей, музыкальных приветствий (протяжно, энергично, согласованно); пение с движениями; пение с усилением и ослаблением голоса (громко, тихо) в разном темпе.

Побуждение учащихся к запоминанию и исполнению любимых песенок (песенка, которую любит...). Знакомство учащихся с любимыми песнями других людей.

Расширение диапазона песен с инструментальным сопровождением (совместно с учителем музыки и самостоятельно), совершенствуя возможные певческие навыки учащихся.

**Музыкально-ритмические движения.** Обучение учащихся исполнению музыкально-ритмических движений в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений, начиная и заканчивая движения в соответствии со звучанием музыки. Выполнение с учащимися разнообразных музыкально-ритмических движений с музыкальным сопровождением: «Где живет

колокольчик», «Как на тоненький ледок», «Кати-лови» (мяч), «Мишка в гости пришел», «Мы в снежки играем, смело», «Падают листья», «Сапожки скачут по дорожке» и др.

«Рисование» пальцем по контурному изображению (солнце, дорожки) под специально подобранную музыку. Темп музыкального сопровождения должен соответствовать темпу работы ученика. Упражнение выполняется сначала вместе с учителем, а затем самостоятельно, но при обязательном словесном комментарии учителя.

Используя игровой и соревновательный методы, привлечение учащихся к выполнению различных ритмичных движений, сформированных в третьем классе.

Обучение учащихся музыкально-ритмическим движениям, отражающим метрическую пульсацию ( $2/4$  и  $4/4$ ), предполагающую изменение темпа движения.

Обучение учащихся элементарным танцевальным движениям русских плясок.

В музыкальных несюжетных играх обучение учащихся умению изменять движения, ориентируясь на мало контрастные части пьесы и динамические оттенки, передавать плавный характер мелодии в неторопливом беге танцевального характера (по образцу).

**Игра на музыкальных инструментах.** Стимулирование интереса учащихся к различным музыкальным инструментам, побуждая их самостоятельно выбирать инструменты для создания оркестра и музицировать, подыгрывая определенную мелодию (предлагает учитель).

Развитие аудиального восприятия учащихся в музыкально-дидактических играх с музыкальными игрушками (металлофон, треугольник, балалайка, детское пианино, барабан, бубен, гармошка, балалайка и др.). Музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы (характер движений изменяется в зависимости от звучания музыки).

Обучение учащихся самостоятельно импровизировать на музыкальных инструментах (учитель подыгрывает детям).

## **ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ**

**Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодии и песен.** См. первое полугодие.

Побуждение учащихся к запоминанию и узнаванию мелодии, исполненной с временной отсрочкой, узнаванию мелодии по ее отдельным фрагментам, по вступлению.

Дальнейшая работа по обучению учащихся слушать звучание народных инструментов (гармошки, балалайки, дудки), инструментов симфонического оркестра (скрипки).

Знакомство учащихся с произведениями двухчастной формы («Калинка», «Дорогой длинною», др.).

Музыкальные игры: на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро — медленно — умеренно); на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности; на развитие ритмического, тембрового и динамического слуха.

**Пение.** Закрепление и совершенствование умений учащихся, сформированных ранее.

Развитие эмоциональных проявлений учащихся, привлекая их к исполнению песен с движениями (двухчастная форма) различного характера.

Дальнейшее знакомство учащихся с любимыми песенками педагога, любимыми песнями других педагогов. Обучение подпеванию их.

Расширение диапазона песен с инструментальным сопровождением (совместно с учителем музыки и самостоятельно), совершенствуя возможные певческие навыки учащихся.

**Музыкально-ритмические движения.** Развитие у учащихся общей моторики и чувства ритма в упражнениях, выполняемых под музыку: ритмичные приседания, подпрыгивание на двух ногах, прямой галоп, подскоки на месте с поворотом вправо и влево.

Дальнейшее обучение учащихся выполнению музыкально-ритмических движений в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений, начиная и заканчивая движения в соответствии со звучанием музыки. Выполнение вместе с учащимися разнообразных ритмичных движений с музыкальным сопровождением.

«Рисование» пальцем (палец-карандаш) по контурному изображению (тучки, разные дорожки и т. п.) под специально подобранную музыку. Стимулирование учащихся выполнять эти действия самостоятельно.

Обучение учащихся музыкально-ритмическим движениям, отражающим метрическую пульсацию ( $2/4$  и  $4/4$ ), предполагающую изменение темпа движения.

Закрепление с учащимися элементарных танцевальных движений.

В музыкальных несюжетных играх обучение учащихся умению изменять движения, ориентируясь на малоконтрастные части пьесы и динамические оттенки, передавать плавный характер мелодии в неторопливом беге танцевального характера (по образцу и словесной инструкции).

Игра на музыкальных инструментах. Стимулирование интереса учащихся к различным музыкальным инструментам, побуждая их самостоятельно выбирать инструменты для создания оркестра и музицировать, подыгрывая определенную мелодию (мелодию предлагает учитель).

Музыкально-дидактические игры с ударными инструментами (настоящими и импровизированными); оркестр из ударных инструментов. Беседы с учащимися об ударных инструментах, слушание и подыгрывание на музыкальных инструментах мелодий, звучащих на CD-дисках. Развитие аудиального восприятия учащихся в музыкально-дидактических играх с музыкальными игрушками (металлофон, треугольник, детское пианино, барабан, бубен, гармошка, балалайка и др.).

Обучение учащихся самостоятельно импровизировать на музыкальных инструментах (педагог подыгрывает детям).

Стимулирование желания учащихся сопровождать на музыкальных инструментах исполнение песен современных композиторов (Р. Паулса, А. Петрова, В. Шаинского, Г. Струве и др.). Формирование начальных навыков такого сопровождения.

## **Приложение**

Приложение 1..... Календарно-тематическое планирование

Согласовано

Утверждаю

Заместитель директора по УВР

Директор ГБОУ школа № 69

\_\_\_\_\_ / С.В. Мальшакова /

\_\_\_\_\_ / Е.А.Ткачев/

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
на 2018-2019 уч.год

**Предмет:** «Музыка и движение»**Класс:** 4 «Особый ребенок»**Учитель:** Абрамова М.Н.**Кол-во часов в неделю:** 1**Кол-во часов в год:** 32**I четв.:** 8    **II четв.:** 8    **III четв.:** 10    **IV четв.:** 6

**Календарно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Виды деятельности	Дата
1	Мишка с куклой пляшут полечку. Муз. Филиппенко.	1	Пение. Музыкально-ритмические движения.	6.09
2.	Осенняя песня. Муз. П.И. Чайковский.	1	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен .	13.09
3.	Что у осени в корзине. Музыкальная игра.	1	Музыкально-ритмические движения.	20.09
4.	Веселые путешественники. Муз. Старокадомского.	1	Музыкально-ритмические движения. Игры на музыкальных инструментах.	27.09
5.	Огородная-хороводная. Муз. Можжевелова.	1	Игры на музыкальных инструментах.	4.10
6.	Разминка. Муз. Е. Макшанцевой.	1	Пение.	11.10
7.	Веселая дудочка. Муз. Н.Френкель.	1	Игры на музыкальных инструментах.	18.10
8.	Музыкальные этюды.	1	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен .	25.10
9.	Ноябрь. Муз. П.И.Чайковский.	1	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен .	8.11
10.	Тихие и громкие звоночки. Муз. Р. Рустамова.	1	Игры на музыкальных инструментах.	15.11
11.	Калинка. Р.н.п.	1	Пение.	22.11
12.	Игра «Теремок». Муз. Т. Потапенко.	1	Музыкально-ритмические движения.	29.11
13.	Снег-снежок. Муз. Е. Макшанцевой.	1	Игры на музыкальных инструментах.	6.12
14.	Шел веселый Дед	1	Пение.	13.12

	Мороз. Муз. Вересокиной.			
15.	Повторение песен и хороводов новогодней тематики.	1	Пение. Музыкально-ритмические движения.	20.12
16.	Мы в снежки играем смело. Муз. Вересокиной.	1	Пение.	27.12
17.	Пляска. Муз. Е. Тиличивой.	1	Музыкально-ритмические движения.	17.01
18.	Танец Феи Драже. Муз. П.И.Чайковский.	1	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен .	24.01
19.	Фея Серебра. Муз. П.И.Чайковский.	1	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.	31.01
20.	Угадай, на чем я играю. Муз. Е.Тиличивой.	1	Игры на музыкальных инструментах.	7.02
21.	Голубые санки. Муз. Бакалова.	1	Пение.	14.02
22.	Мамин день Муз. Максимовой.	1	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен .	21.02
23.	Мама. Муз. Бакалова.	1	Пение .	28.02
24.	Блины. Р.н.п.	1	Пение.	7.03
25.	Мой конек. Чешская н.п.	1	Игры на музыкальных инструментах.	14.03
26.	Заход солнца. Муз. Грига.	1	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.	21.03
27.	Во поле береза стояла. Р.н.п.	1	Игры на музыкальных инструментах.	4.04
28.	Хлопай, как я. Оркестровые этюды.	1	Музыкально-ритмические движения .	11.04
29.	Музыканты комары. Муз. Громовой.	1	Игры на музыкальных инструментах.	18.04
30.	Желтый одуванчик. Муз. Абелян.	1	Пение.	25.04
31.	Песенка про хомячка. Муз. Абелян.	1	Пение.	16.04
32.	Песенка Львенка и Черепахи. Муз. Гладкова.	1	Игры на музыкальных инструментах.	23.04





## Лист корректировки

### предмет «Музыка и движение»

Клас с	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту