

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
Протокол № 2 от 28.08.2020 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

Ткачев Е. А.

Приказ № 142 от 28.08.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету

**музыка и движение**

для 9К класса

на 2020-2021 учебный год

Составитель:  
учитель музыки

С.И. Я.И. Соторова

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
С.В. Мальшакова

Санкт-Петербург  
2020г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	6
3. Основное содержание программы.....	7
<b>Приложения</b>	
4. Перечень учебно-методического обеспечения.....	8
5. Календарно-тематический план.....	9
6. Лист корректировки.....	10

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа по музыке составлена на основе Образовательной программы начального общего образования ГБОУ школа № 69 Курортного района Санкт-Петербурга, адаптированной для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). 6 – 9-К классы.

У этих детей : развитие мышления, памяти, внимания, восприятия, речи, эмоционально-волевой сферы личности происходит замедленно, с отставанием от нормы. Ограничения психических и познавательных возможностей не позволяют ребёнку успешно справиться с задачами и требованиями, которые предъявляет ему общество.

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на 2020-2021 учебный год отводится 68 часа в год, (2 ч. в неделю) в 9 ОР классе с учетом возможности осуществления образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных технологий интернет сервисов: Учи.ру, РЭШ, Яндекс-класс, Яндекс-Учебник.

### **Цель программы:**

развития музыкальных возможностей учащихся с проблемами в развитии в процессе освоения различных видах музыкальной деятельности.

### **Задачи:**

- освоение системы музыкальных знаний;
- совершенствование практических умений и навыков в музыкальной деятельности: пении, слушании музыки, элементарных движениях, игре на музыкальных инструментах;
- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства;
- развитие и навыков культурного слушания музыки;
- преодоление неадекватных форм поведения.

При разработке программы учитывался контингент детей класса.

В классе обучаются 6 школьников с умеренной умственной отсталостью. Всем учащимся свойственны: несформированность познавательных процессов; мышление конкретное, непоследовательное, тугоподвижное, неспособное к образованию отвлеченных понятий; понимание речи ограничено, у большинства учащихся класса речь практически отсутствует, можно предположить, что это связано с поражением речевых зон коры головного мозга, некоторые ученики используют в речи отдельные слова.

У двух учащихся класса возникают большие сложности при переключении движений, быстрой смене поз и действий. У школьников двигательное недоразвитие проявляется однообразными движениями, замедленностью их темпа, вялостью, неловкостью. Для других школьников характерна повышенная подвижность, которая сочетается с нецеленаправленностью, беспорядочностью, некоординированностью движений.

У всех детей нарушено внимание. Оно с трудом привлекается, отличается неустойчивостью и отвлекаемостью.

У школьников наблюдается отставание в развитии зрительного, слухового, тактильного и других анализаторов. Предметы и явления воспринимаются в общих чертах. В процессе восприятия не проявляют активность, нет умения выделять, детали или особенности воспринимаемого и сравнивать их с такими же у другого предмета. Учащиеся не могут анализировать предмет, применять приемы сравнения, переноса.

Школьники не могут расположить по порядку картинки, объединенные одним сюжетом, и понять последовательность происходящего.

Формирование графических навыков значительно замедленно. Один ребёнок с трудом удерживает карандаш, двое учеников могут только чиркать карандашом по листу. Другие ученики владеют элементарными графическими навыками: раскрашивают изображения с частичным выходом за контур, выполняют обводку линий, могут обвести по трафарету.

Для учащихся класса характерны наиболее типичные особенности личности умеренно умственно отсталых - отсутствие инициативы, самостоятельности, косность психики, склонность к подражанию другим, сочетание внушаемости с негативизмом, неустойчивость в деятельности. Имеющиеся нарушения сказываются в отсутствии эмоционального многообразия, недифференцированности чувств, а также в их косности и тугоподвижности.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, распределения содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей класса.

Музыкальная деятельность воздействует на эмоциональную сферу детей с нарушениями развития, стимулирует к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности.

Музыка способствует возникновению двигательных реакций, особенно это важно в работе с детьми, имеющими нарушения моторного развития. Связь музыки с движением обусловлена биологической природой человека. Мышечное чувство помогает объединению: звуковых, тактильных, зрительных ощущений.

В основу программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоционально волевой сферы и познавательной деятельности детей с умеренной умственной отсталостью. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность учащихся на уроках музыки.

Реализация учебной программы обеспечивается специально подобранным УМК.

Предполагаемые результаты освоения программы.

- Усвоил
- Не усвоил.

### **Учащиеся должны:**

- проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
- уметь слушать музыкальные произведения;
- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;
- проявлять активность, самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности;
- различать и показывать детские музыкальные инструменты;
- иметь элементарные навыки игры на детских музыкальных инструментах.

**Учебно-тематический план  
(68 часа, 2 час в неделю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен	24
2.	Пение	22
3.	Музыкально-ритмические движения	12
4.	Игры на музыкальных инструментах	10
5.	Всего:	68

## **Содержание программы**

### **Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен**

Слушание звучания музыкальных инструментов и узнавание их. Стимулирование желания учащихся понять, как передается в музыке то или иное содержание, настроение. Определение совместно с учащимися характера музыки, узнавание знакомых мелодий. Дальнейшее знакомство учащихся с фрагментами симфонических произведений.

### **Пение**

Совместное с учащимися пение песен, обращая внимание на артикуляцию слов. Пение музыкальных произведений (два-три куплета) с лексикой, доступной пониманию учащихся. Пение с инструментальным сопровождением и без него. Организация концертов-импровизаций, на которых вместе с учащимися исполняются знакомые песенки и мелодии.

### **Музыкально-ритмические движения**

Музыкально-ритмические движения, направленные на соотнесения музыкального образа с различными природными явлениями (гроза, ночь и т.п.). Танцы под музыку, которую учащиеся выбирают по собственному желанию.

### **Игры на музыкальных инструментах**

Музыкальные игры на различение звучания музыкальных инструментов. Создание с учащимися оркестра с использованием музыкальных инструментов К. Орфа. Обучение согласовывать звучание колокольчиков в оркестре, подыгрывая учителю музыки, исполняющему различные мелодии.

## Учебно-методические средства обучения

### *Список литературы (основной)*

- ❑ Баряева Л.Б, Гаврилушкина О.П., Зарин А., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. - СПб. : КАРО, 2007.
- ❑ Музыкальная гимнастика для пальчиков/ Сост. М.Ковалевская. - СПб.:Речь, 2008.
- ❑ Программа образования учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью» под редакцией Л.Б. Баряевой, СПб ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011.
- ❑ Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи...: Творческое музицирование, импровизация и законы быта. - М.:Книжный дом «Либроком», 2012.
- ❑ Тютюнникова Т.Э. Звездная дорожка. -:Книжный дом «Либроком», 2012.
- 

### *Список литературы (дополнительный)*

- ❑ Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками/ Под ред. Л.Б.Баряевой, И.Г. Вечкановой. – СПб.: КАРО, 2009.

### *Предметно-развивающая образовательная среда:*

- ❑ музыкальные игрушки;
- ❑ CD-диски с записями различных мелодий и детских песен, магнитофон;
- ❑ иллюстрации, картинки;
- ❑ набор пиктограмм по содержанию предмета «Музыка и движение»;
- ❑ музыкальные инструменты;
- ❑ куклы театральные.



**Календарно – тематическое планирование по предмету «Музыка и движение» на 2020-2021 учебный год**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1 -2	Классика в нашей жизни	2	02.09-7.09.20
3 - 4	Опера	2	9.09-14.09.20
5 -6	Князь Игорь	2	16-21.09.20
7 -8	Балет Ярославна	2	23-28.09.20
9 -10	Мюзикл	2	30.09-5.10.20
11 -12	Ромео и Джульетта	2	7.-12.10.20
13 -14	Музыка к спектаклю	2	14-19.20
15 -16	Ревизская сказка	2	21.10-2.11.20
17 -18	Обобщающий урок	2	04-9.11.20
19 -20	Пер Гюнт	2	11-16.11.20
21 -22	Ты отправишься в путь	2	18-23.11.20
23 -24	Симфония	2	25-30.11.20
25 -26	Симфония Чайковского	2	2-7.12.20
27 -28	Симфония Прокофьева	2	9-14.12.20
29 -30	Музыка-это огромный мир	2	16-21.12.20
31 -32	Обобщающий урок	2	23.12-11.01.20
33 -34	Музыканты-Извечные маги	2	18.-20.01.21
35 -36	Опера -рок	2	25-27.01.21
37 -38	Опера Кармен	2	1.-3.02.21
39 -40	Опера Кармен	2	8-10.02.21
41 -42	Е Образцова	2	15-17.02.21
43 -44	Кармен - Сюита	2	22-24.02.21
45 -46	Майя - Плисецкая	2	1-3.03.21
47 -48	Музыкальный театр	2	8-10.03.21
49 -50	Обобщающий урок	2	15-17.03.21
51 -52	Мюзиклы мира	2	29-31.03.21
53 -54	Классика в современной обработке	2	5-7.04.21
55 -56	Симфония №7	2	12-14.04.21
57 -58	Симфония №7	2	19-21.04.21
59 -60	Свет фресок	2	26-28.04.21
61 -62	Музыка в храмовом синтезе	2	5—12.05.21
63 -64	Сверидов	2	17-19.05.21
65 -66	Резервный урок	2	24.05.21
67 -68	Резервный урок		

### Лист корректировки

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту