

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа №69  
Курортного района Санкт-Петербурга

---

**ПРИНЯТО**

Педагогическим Советом  
Протокол № 2 от 27.08.2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
 Ткачев Е.А.

Приказ № 142 от 27.08.2020г.

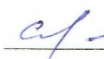
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету

**МУЗЫКА**


для 7а класса

на 2020-2021 учебный год

Составитель:  
учитель музыки

 Я.И. Соторова

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
 С.В. Мальшакова

Санкт-Петербург  
2020г.

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа по музыке составлена на основе Образовательной программы основного общего образования, адаптированной для обучающихся с задержкой психического развития ГБОУ школа № 69 Курортного района Санкт-Петербург «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской (Москва. «Просвещение» 2009) для детей коррекционной направленности- детей ЗПР. У этих детей развитие мышления, памяти, внимания, восприятия, речи, эмоционально-волевой сферы личности происходит замедленно, с отставанием от нормы. Ограничения психических и познавательных возможностей не позволяют ребёнку успешно справиться с задачами и требованиями, которые предъявляет ему общество.

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на 2020-2021 учебный год отводится 34 часа в год, (1 ч. в неделю) в 7 классе с учетом возможности осуществления образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных технологий интернет сервисов: Учи.ру, РЭШ, Яндекс-класс, Яндекс-Учебник.

*Цель программы обучения:*

Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

*Задачи программы обучения:*

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим наследием и современными образцами;
- развитие общей музыкальности и эмоциональной отзывчивости (эмпатии), интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, его выразительных средств, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании и пении, инструментальном музицировании, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий).

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов

## **Содержание программы.**

Приоритетным направлением является русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Сами авторы программы не регламентируют жесткого деления музыкального материала на учебные темы и уроки: «Данная программа не подразумевает жестко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий».

### ***Виды организации учебной деятельности:***

- самостоятельная работа
- творческая работа
- путешествие

### ***Формы контроля:***

- наблюдение
- самостоятельная работа

- тест

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

## **Учебно-тематический план**

№ раздела/ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Всего	Теоретические занятия	Творческие задания	Контрольные занятия
1.	Повторение материала, изученного в 6 классе.	1			
2.	Особенности драматургии сценической музыки.	15	13	2	2
2.1.	Классика и современность.	1			
2.2.	В музыкальном театре.	1		Творческое задание.	
2.3.	Опера.	1			
2.4.	М.И. Глинка. Опера «Князь Игорь».	1			
2.5.	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	1			
2.6.	Балет.	1			
2.7.	Б. И. Тищенко. Балет «Ярославна».	1			
2.8.	Героическая тема в русской музыке.	1		Творческое задание.	Самостоятельная работа
2.9.	Опера «Порги и Бес».	1			
2.10.	Развитие традиций оперного спектакля.	1			
2.11.	Ж. Бизе. Опера «Кармен».	1			
2.12.	Балет Щедрина «Кармен- сюита».	1			
2.13.	Сюжеты и образы духовной музыки.	1			Самостоятельная работа
2.14.	Э.Л. Уэббер «Иисус Христос- суперзвезда».	1			
2.15.	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».	1			
3	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	18	17	3	1
3.1.	Музыкальная драматургия- развитие музыки.	1			
3.2.	Два направления музыкальной культуры- духовное и светское.	1			
3.3.	Камерная инструментальная музыка.	1			
3.4.	Циклические формы инструментальной музыки.	1		Творческое задание	
3.5.	Л.В. Бетховен. Соната № 8.	1			
3.6.	В.А. Моцарт. Соната № 11.	1			
3.7.	Й. Гайдн. Симфония № 103.	1			
3.8.	В.А. Моцарт. Симфония № 40.	1			
3.9.	К. Дебюсси. Симфоническая картина «Празднества».	1			
3.10.	Инструментальный концерт.	1			
3.11.	Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз.	1			
3.12.	Музыка народов мира.	1		Творческое задание	
3.13.	Э.Л. Уэббер. «Кошки».	1			
3.14.	«Вестсайдская история».	1			
3.15.	«Призрак оперы».	1			
3.16.	Пусть музыка звучит!	1			
3.17.	Обобщение материала 7 класса.	1			Самостоятельная работа

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

В программе «Музыка. 7 класс» рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы( прозы, поэзии), изобразительного искусства( живописи, скульптуры, архитектуры и др.), театра( оперы, балета, мюзикла и др.), кино.

Программа состоит из двух разделов, но такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

### Требования к уровню подготовки.

Обучение музыкальному искусству в 7 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность получения следующих **предметных и метапредметных результатов:**

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкальной произведения, используя приемы музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

- совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2008г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2004г
- фонохрестоматия для 7класса (6 аудио кассет)
- Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тпр 3, М,Просвещение, 2012 г.
- учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2013г.



### **Дополнительная литература**

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2009г.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2009
3. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2010г.
4. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 2009г..
5. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 2009г.
6. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2010г.
7. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2005г.

8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
9. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 2007г.
10. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 2010г.
11. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
12. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
13. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
14. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2010г.
15. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
16. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
17. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
18. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
19. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
20. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
21. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
22. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», /редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
23. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г..
24. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
25. Песенные сборники.
26. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
27. Справочные пособия, энциклопедии.

### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Транспорант: нотный и поэтический текст гимна России
2. Портреты композиторов.
3. Аудиозаписи фонохрестоматии по музыке.
4. Видеофильмы с записью опер, балетов, мюзиклов.
5. Музыкальный синтезатор.
6. Пианино
7. Компьютер.

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ /Гаас Н.В./

Утверждаю  
Директор ГБОУ школа №69  
\_\_\_\_\_ / Е.А. Ткачёв/

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
на 2014-2015 уч.год

Предмет: \_\_\_\_\_ музыка \_\_\_\_\_

Класс: \_\_7\_\_

Учитель: \_Петрова Елена Михайловна\_\_\_\_\_

Кол-во часов в неделю: \_1\_

Кол-во часов в год: \_34\_

I четв: \_9\_ II четв: \_7\_ III четв: \_10\_ IV четв.: \_8\_

Количество плановых работ:

четверть	Контрольные работы	зачёты	Уроки с использованием ИКТ	Уроки с использованием интерактивной доски
I четверть		1	1	1
II четверть		1	1	1
III четверть		1	1	1
IV четверть		1	1	1
Итого:		4	4	4

Учебно-методический комплекс:

*Программа* (название, автор, год издания):

«Музыка для 5-7 классов общеобразовательной школы» Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская, М., Просвещение, 2003 г.

*Учебники:* (название, автор, издательство, год издания):

«Музыка 7.» Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, М., Просвещение, 2013 г.

*Методическое пособие:* (название, автор, издательство, год издания):

«Уроки музыки. 5-7 классы.» Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, М., Просвещение, 2007 г.

*Дополнительная литература* (рабочие тетради, атласы, сборники задач и т.п.):

1. Фонохрестоматия к учебнику музыкального материала «Музыка 7», М.»Просвещение» 2011 г.
2. «Музыка в школе» 5- 8 классы, изд. «МИРОС» 1994 г.
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка 7», М., Просвещение, 2000 г.
4. «Любимые пьесы» для фортепиано, М., Музыка 1986 г.

*Информационные ресурсы Интернет:*

Интернет- ресурсы для поиска фонограмм песен.

Прикладные программные средства (компьютерные программы)

(рядом буквой «с» отметьте сетевые программы):

1. Практический курс «Учимся понимать музыку», «Кирилл и Мефодий», 2007 г.
2. «Энциклопедия классической музыки», «Интерактивный мир», 2002 г.
3. «Классическая музыка»(версия 2.0)- valpro interactive /windows 95/98 1998 г.
4. Образовательная коллекция «Sonata. Не только классика» - «1 с- Паблишинг» 2006 г.

## 7 А класс

№ урока	Название раздела, тема урока (в скобках указать использование ИКТ, интерактив. доски)	Кол-во часов	Даты изучения	
			план	факт
1.	Повторение материала, изученного в 6 классе.	1	04.09.	
	Особенности драматургии сценической музыки.	15		
2	Классика и современность.	1	11.09.	
3	В музыкальном театре.	1	18.09.	
4	Опера.	1	25.09.	
5	М.И. Глинка. Опера «Князь Игорь».	1	02.10.	
6	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	1	09.10.	

7	Балет.	1	16.10.	
8	Б. И. Тищенко. Балет «Ярославна».	1	23.10.	
9	Героическая тема в русской музыке.	1	30.10.	
10	Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бес».	1		
11	Развитие традиций оперного спектакля.	1		
12	Ж. Бизе. Опера «Кармен».	1		
13	Балет Щедрина «Кармен- сюита».	1		
14	Сюжеты и образы духовной музыки.	1		
15	Э.Л. Уэббер . «Иисус Христос- суперзвезда».	1		
16	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».	1		
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.			
17	Музыкальная драматургия- развитие музыки.	1		
18	Два направления музыкальной культуры- духовное и светское.	1		
19	Камерная инструментальная музыка.	1		
20	Циклические формы инструментальной музыки.	1		
21	Л.В. Бетховен. Соната № 8.	1		
22	В.А. Моцарт. Соната № 11.	1		
23	Й. Гайдн. Симфония № 103.	1		
24	В.А. Моцарт. Симфония № 40.	1		
25	К. Дебюсси. Симфоническая картина «Празднества».	1		
26	Инструментальный концерт.	1		
27	Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз.	1		
28	Музыка народов мира.	1		
29	Э.Л. Уэббер. «Кошки».	1		
30	«Вестсайдская история».	1		
31	«Призрак оперы».	1		
32	Пусть музыка звучит!	1		
33	Обобщение материала 7 класса.	1		
34	Урок- концерт.	1		
	<b>Всего</b>	<b>34 часа</b>		

### 7 Б класс

№ урока	Название раздела, тема урока (в скобках указать использование ИКТ, интерактив. доски)	Кол-во часов	Даты изучения	
			план	факт
1.	Повторение материала, изученного в 6 классе.	1	03.09.	
	Особенности драматургии сценической музыки.	15		
2	Классика и современность.	1	10.09.	
3	В музыкальном театре.	1	17.09.	
4	Опера.	1	24.09.	
5	М.И. Глинка. Опера «Князь Игорь».	1	01.10.	
6	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	1	08.10.	

7	Балет.	1	15.10.	
8	Б. И. Тищенко. Балет «Ярославна».	1	22.10.	
9	Героическая тема в русской музыке.	1	29.10.	
10	Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бес».	1		
11	Развитие традиций оперного спектакля.	1		
12	Ж. Бизе. Опера «Кармен».	1		
13	Балет Щедрина «Кармен- сюита».	1		
14	Сюжеты и образы духовной музыки.	1		
15	Э.Л. Уэббер . «Иисус Христос- суперзвезда».	1		
16	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».	1		
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.			
17	Музыкальная драматургия- развитие музыки.	1		
18	Два направления музыкальной культуры- духовное и светское.	1		
19	Камерная инструментальная музыка.	1		
20	Циклические формы инструментальной музыки.	1		
21	Л.В. Бетховен. Соната № 8.	1		
22	В.А. Моцарт. Соната № 11.	1		
23	Й. Гайдн. Симфония № 103.	1		
24	В.А. Моцарт. Симфония № 40.	1		
25	К. Дебюсси. Симфоническая картина «Празднества».	1		
26	Инструментальный концерт.	1		
27	Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз.	1		
28	Музыка народов мира.	1		
29	Э.Л. Уэббер. «Кошки».	1		
30	«Вестсайдская история».	1		
31	«Призрак оперы».	1		
32	Пусть музыка звучит!	1		
33	Обобщение материала 7 класса.	1		
34	Урок- концерт.	1		
<b>Всего</b>		34 часа		

