

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа №69
Курортного района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
Протокол № 2 от 27.08.2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор
Ткачев Е.А.

Приказ № 142 от 27.08.2020 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

музыка


для 6а класса

на 2020-2021 учебный год

Составитель:
учитель музыки

 Я.И. Сотникова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 С.В. Мальшакова

Санкт-Петербург
2020г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по музыке составлена на основе Образовательной программы основного общего образования, адаптированной для обучающихся с задержкой психического развития ГБОУ школа № 69 Курортного района Санкт-Петербург «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. (Москва. «Просвещение» 2009). У этих детей : развитие мышления, памяти, внимания, восприятия, речи, эмоционально-волевой сферы личности происходит замедленно, с отставанием от нормы. Ограничения психических и познавательных возможностей не позволяют ребёнку успешно справиться с задачами и требованиями, которые предъявляет ему общество.

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на 2020-2021 учебный год отводится 34 часа в год, (1 ч. в неделю) в 6 классе с учетом возможности осуществления образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных технологий интернет сервисов: Учи.ру, РЭШ, Яндекс-класс, Яндекс-Учебник.

Цель программы обучения:

Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи программы обучения:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим наследием и современными образцами;
- развитие общей музыкальности и эмоциональной отзывчивости (эмпатии), интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, его выразительных средств, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании и

пении, инструментальном музицировании, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий).

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы является русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки: «Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- путешествие

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Содержание программы предмета Музыка» 6 класс

6 класс с точки зрения содержания программы это некий центр программы обучения музыки в школе. Он отличается насыщенным тематическим разнообразием и музыкальным материалом. Особую трудность для учителя представляет представить такое количество тем наиболее полно. Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

«Авторская песня — прошлое и настоящее», симфоническая и камерная, вокальная и инструментальная, «лёгкая» и «серьёзная» музыка во всём её многообразии. В этой связи как можно эффективней следует привлекать детей к самостоятельной работе.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Список научно- методического обеспечения:

- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2008г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2004г
- фонохрестоматия для бкласса (6 аудио кассет)
- Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 2 CD, mp 3,

М,Просвещение, 2011 г.

- учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2003г.

Календарно-тематическое планирование «Музыка» - 6 класс

№ раздела/ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов				Даты проведения
		Всего	Теор. занятия	Творческие задания	Контр. занятия	
1.	Повторение материала, изученного в 4 классе.	1				
2.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	17	16	2	2	
2.1.	Удивительный мир музыкальных образов.					
2.2.	Романс.					
2.3.	Портрет в музыке и живописи.			Твор. задание		
2.4.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.					
2.5.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.					
2.6.	Образы песен зарубежных композиторов.					
2.7.	«Старинной песни мир».					
2.8.	Образы русской народной и духовной музыки.			Творч. задание	Сам.я работа	
2.9.	«Фрески Софии Киевской».					
2.10.	Молитва.					
2.11.	Образы духовной музыки Западной Европы.					
2.12.	И. С. Бах.					
2.13.	В.А. Моцарт.					
2.14.	К. Орф.					
2.15.	Авторская песня. Песни вагантов.				Сам. работа	
2.16.	Авторская песня сегодня.					
2.17.	Джаз- искусство 20 века.					
3.	Мир образов камерной и симфонической музыки.	14	12	3	2	
3.1.	Вечные темы искусства и жизни.					
3.2.	Могучее царство Шопена.			Творч. задание		
3.3.	Инструментальный концерт Вивальди.					
3.4.	Образы симфонической музыки. «Метель.»					
3.5.	Симфоническое развитие музыкальных образов.					
3.6.	В печали весел, а в веселье печален.					
3.7.	Связь времён.					
3.8.	Увертюра «Эгмонт».			Творч. задание	Сам.я работа.	
3.9.	Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта».					
3.10.	Мир музыкального театра.					
3.11.	Мюзикл «Вестсайдская история».					
3.12.	Опера «Орфей и Эвридика».					
3.13.	«Ромео и Джульетта» в кино 20 века.					
3.14.	Музыка в отечественном кино.					
4.	Повторение в конце года.	2				
4.1.	Музыкальные впечатления 6 года обучения.				Сам. работа	
4.2.	Урок- концерт.			Участие в		

Требования к уровню подготовки.

Обучение музыкальному искусству в VII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность получения следующих **предметных и метапредметных результатов:**

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкальной произведения, используя приемы музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2009г.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2009
3. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших

- школьников», М., Академия, 2010г.
4. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 2009г.
 5. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 2009г.
 6. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2010г.
 7. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2005г.
 8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
 9. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 2007г.
 10. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 2010г.
 11. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
 12. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
 13. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
 14. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2010г.
 15. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
 16. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
 17. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
 18. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
 23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
 19. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
 20. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
 21. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
 22. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», /редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
 23. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г..
 24. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
 25. Песенные сборники.
 26. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
 27. Справочные пособия, энциклопедии.

Оборудование :

1. Транспорант: нотный и поэтический текст гимна России
2. Портреты композиторов.
3. Аудиозаписи фонохрестоматии по музыке.
4. Видеофильмы с записью опер, балетов, мюзиклов.
5. Музыкальный синтезатор.
6. Пианино
7. Компьютер.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
_____ /Гаас Н.В./

Утверждаю
Директор ГБСКОУ школа №69
_____ / Т.Н.Кашеева/

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
на 2012-2013 уч.год

Предмет: _____ музыка _____

Класс: __ 6 __

Учитель: _Петрова Елена Михайловна _____

Кол-во часов в неделю: _ 1 _

Кол-во часов в год: _ 34 _

I четв: _ 9 _ II четв: _ 7 _ III четв: _ 10 _ IV четв.: _ 8 _

Количество плановых работ:

четверть	Контрольные работы	зачёты	Уроки с использованием ИКТ	Уроки с использованием интерактивной доски
I четверть		1	1	1
II четверть		1	1	1
III четверть		1	1	1
IV четверть		1	1	1

Итого:		4	4	4
--------	--	---	---	---

Учебно-методический комплекс:

Программа (название, автор, год издания):

«Музыка для 5-6 классов общеобразовательной школы» Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская, М., Просвещение, 2003 г.

Учебники: (название, автор, издательство, год издания):

«Музыка 6.» Г. П. Сергеева, Е. Д Критская, М., Просвещение, 2003 г.

Методическое пособие: (название, автор, издательство, год издания):

«Уроки музыки. 5-6 классы.» Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, М., Просвещение, 2007 г.

Дополнительная литература (рабочие тетради, атласы, сборники задач и т.п.):

1. Фонохрестоматия к учебнику музыкального материала «Музыка 6», М.,»Просвещение» 2011 г.
2. «Музыка в школе» 5- 8 классы, изд. «МИРОС» 1994 г.
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка 6», М., Просвещение, 2000 г.
4. «Любимые пьесы» для фортепиано, М., Музыка 1986 г.

Информационные ресурсы Интернет:

Интернет- ресурсы для поиска фонограмм песен.

Прикладные программные средства (компьютерные программы)

(рядом буквой «с» отметьте сетевые программы):

1. Практический курс «Учимся понимать музыку», «Кирилл и Мефодий», 2007 г.
2. «Энциклопедия классической музыки», «Интерактивный мир», 2002 г.
3. «Классическая музыка»(версия 2.0)- valpro interactive /windows 95/98 1998 г.
4. Образовательная коллекция «Sonata. Не только классика» - «1 с- Паблишинг» 2006 г.

№ урока	Название раздела, тема урока (в скобках указать использование ИКТ, интерактив. доски)	Кол-во часов	Даты изучения	
			план	факт
1.	Повторение материала, изученного в 5 классе.	1	05.09.	
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	17		
2	Удивительный мир музыкальных образов.	1	12.09.	
3	Романс.	1	19.09.	
4	Портрет в музыке и живописи.	1	26.09.	
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	03.10.	
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	10.10.	
7	Образы песен зарубежных композиторов.	1	17.10.	
8	«Старинной песни мир».	1	24.10.	
9	Образы русской народной и духовной музыки. Зачёт.	1	31.10.	
10	«Фрески Софии Киевской».	1	14.11.	
11	Молитва.	1	21.11.	
12	Образы духовной музыки Западной Европы.	1	28.11.	
13	И. С. Бах.	1	05.12.	
14	В.А. Моцарт.	1	12.12.	
15	К. Орф.	1	19.12.	

16	Авторская песня. Песни вагантов.Зачёт.	1	26.12.	
17	Авторская песня сегодня.	1	09.01.	
18	Джаз- искусство 20 века.	1	16.01.	
	Музыка и изобразительное искусство.	14	23.01.	
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	30.01.	
20	Три вечные струны- молитва, песнь, любовь.	1	06.02.	
21	Звать через прошлое к настоящему. А. Невский.	1	13.02.	
22	«За отчий дом, за русский край».	1	20.02.	
23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	27.02.	
24	И это всё- весенних дней приметы.	1	06.03.	
25	Фореллен- квинтет.	1	13.03.	
26	Дыхание русской песенности.Зачёт.	1	20.03.	
27	Колокольность в русской музыке и изобразительном искусстве.	1	03.04.	
28	Звуки скрипки дивно так звучали. Н. Паганини.	1	10.04.	
29	Волшебная палочка дирижёра.	1	17.04.	
30	О, душа моя, ныне- Бетховен с тобой!	1	24.04.	
31	Застывшая музыка. И.С.Бах.	1	01.05.	
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1	08.05.	
	Повторение в конце года.	2		
33	Музыкальные впечатления 5 года обучения.	1	15.05.	
34	Урок- концерт.	2	22.05., 29.05.	
Всего		34 часа		

