

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа №69
Курортного района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
Протокол № 2 от 27.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Ткачев Е.А.

Приказ № 142 от 27.08.2020 г.



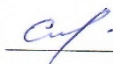
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

музыка

для 4а класса

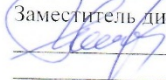
на 2020-2021 учебный год

Составитель:
учитель музыки

 Я.И. Соторова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
С.В. Мальшакова



Санкт-Петербург
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Музыка» для 4 класса разработана на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с ОВЗ (задержкой психического развития по виду 7.2) ГБОУ школа № 69 Курортного района Санкт-Петербурга в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. Программа написана для детей коррекционной направленности - детей с ЗПР. У этих детей : развитие мышления, памяти, внимания, восприятия, речи, эмоционально-волевой сферы личности происходит замедленно, с отставанием от нормы. Ограничения психических и познавательных возможностей не позволяют ребёнку успешно справиться с задачами и требованиями, которые предъявляет ему общество.

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на 2020-2021 учебный год отводится 34 часа в год, (1 ч. в неделю) в 4 классе с учетом возможности осуществления образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных технологий интернет сервисов: Учи.ру, РЭШ, Яндекс-класс, Яндекс-Учебник.

ЦЕЛЬ музыкального образования и воспитания – **формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников** – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

ЗАДАЧИ музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта хорового

исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М.Неменского, в мир культуры других народов. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируются на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое

интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в небольших литературных сочинениях о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников **универсальные учебные действия**.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.

Виды организации учебной деятельности:

- творческая работа

- путешествие

Формы контроля:

- наблюдение

- викторина

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

ПРИМЕРНЫЕ НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Учебно-тематический план предмета «Музыка»

№ раздела/темы	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Всего	Теоретические занятия	Творческие задания	Контрольные занятия
1.	Россия - родина моя.	4	4		
1.1.	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».				
1.2.	Как сложили песню. Звучащие картины.			Творческое задание	
1.3.	«Ты откуда, русская, зародилась музыка?»				
1.4.	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»				
2	День, полный событий.	5	5		
2.1.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья».				
2.2.	Зимнее утро, зимний вечер.			Творческое задание	
2.3.	Что за прелесть, эти сказки! Три чуда.				
2.4.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.				
2.5.	«Приют, сияньем муз одетый...» Обобщающий урок.				
3	В музыкальном театре.	4	4		
3.1.	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».				
3.2.	М. П. Мусоргский. Опера «Хованщина».				
3.3.	Русский Восток. Сезам, откройся!				
3.4.	Восточные мотивы.			Творческое задание.	
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	2		
4.1.	Композитор – имя ему- народ. Музыкальные инструменты России.				
4.2.	Оркестр русских народных инструментов.				
4.3.	«Музыкант- чародей». Обобщающий урок.				Викторина.
5	В концертном зале.	6	6		
5.1.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.				
5.2.	Старый замок.				
5.3.	Счастье в сирени живёт.				
5.4.	Не молкнет сердце чуткое Шопена.				

	Танцы, танцы, танцы...				
5.5.	Патетическая соната. Годы странствий.				
5.6.	Царит гармония оркестра.			Творческое задание.	
6	В музыкальном театре.	2	2		
6.1.	Театр музыкальной комедии.				
6.2.	Балет «Петрушка».				
7	О России петь, что стремиться в храм!	4	4		
7.1.	Святые земли русской. Илья Муромец.				
7.2.	Кирилл и Мефодий.				
7.3.	Праздников праздник. Торжество из торжеств.				
7.4.	Родной обычай старины. Светлый праздник.			Творческое задание	
8	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1	1		
8.1.	Народные праздники. Троица.				
9	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	4		
9.1.	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.				
9.2.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты – гитара.				
9.3.	В каждой интонации спрятан человек.			Творческое задание	
9.4.	Музыкальный сказочник.				
9.5.	Рассвет на Москве – реке . Урок - концерт.				Участие в концерте

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных

образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)...

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD-DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально

откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация, и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

УЧЕБНО_МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т. С. Шмагиной:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 кл.нач.шк. – М.: Просвещение,2012;

- «Рабочие программы» Музыка 1- 4 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011;

- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка»4 класс. (CD),2012;

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2012.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2009г.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2009
3. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2010г.
4. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 2009г..
5. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 2009г.
6. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2010г.
7. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2005г.
8. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 2010г.
9. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
10. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
11. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
12. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
13. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
14. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
15. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
16. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
17. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
18. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
19. Песенные сборники.
20. Справочные пособия, энциклопедии.

Материально-техническое обеспечение:

1. Транспорант: нотный и поэтический текст гимна России
2. Портреты композиторов.
3. Аудиозаписи фонохрестоматии по музыке.
4. Видеофильмы с записью опер, балетов, мюзиклов.
5. Музыкальный синтезатор.
6. Пианино
7. Компьютер.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
_____/Гаас Н.В./

Утверждаю
Директор ГБОУ школа №69
_____/Е.А. Ткачёв/

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
на 2014-2015 уч.год

Предмет: _____ музыка _____

Класс: __ 4 __

Учитель: _Петрова Елена Михайловна _____

Кол-во часов в неделю: _1_

Кол-во часов в год: _34_

I четв.: _9_ II четв.: _7_ III четв.: _10_ IV четв.: _8_

Количество плановых работ:

четверть	Контрольные работы	зачёты	Уроки с использованием ИКТ	Уроки с использованием интерактивной доски
I четверть			1	1
II четверть			1	1
III четверть			1	1
IV четверть		1	1	1
Итого:		1	4	4

Учебно-методический комплекс:

Программа (название, автор, год издания):

«Рабочие программы. Музыка 1-4 класс», Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т. С. Шмагина, изд.»Просвещение» 2011 г.

Учебники: (название, автор, издательство, год издания):

«Музыка 4.», Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Изд. «Просвещение», 2012 г.

Методическое пособие: (название, автор, издательство, год издания):

«Методика работы с учебниками «Музыка 1- 4 классы», Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, изд. «Просвещение» 2012 г.

Дополнительная литература (рабочие тетради, атласы, сборники задач и т.п.):

1. Фонохрестоматия к учебнику музыкального материала «Музыка 4», М.,»Просвещение» 2012 г.
2. «Буратино» вып. 1, изд. «Композитор»(СПб) 1999 г.
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка 4», М., Просвещение, 2000 г.

№ урока	Название раздела, тема урока (в скобках указать использование ИКТ, интерактив. доски)	Кол-во часов	Даты изучения	
			план	факт
	Россия- Родина моя.	4		
1.	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».	1	01.09.	
2.	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	18.09.	
3.	«Ты откуда, русская, зародилась музыка?»	1	15.09.	
4.	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1	22.09.	
	День, полный событий.	5		
5.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	29.09.	
6.	Зимнее утро, зимний вечер.	1	06.10.	
7.	«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда.	1	13.10.	
8.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	20.10.	
9.	«Приют, сияньем муз одетый». Обобщающий урок.	1	27.10.	
	В музыкальном театре.	4		
10.	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1		
11.	М. П. Мусоргский. Опера «Хованщина».	1		
12.	Русский Восток. Сезам, откройся!	1		
13.	Восточные мотивы.	1		
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3		
14.	Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1		
15.	Оркестр русских народных инструментов.	1		
16.	«Музыкант – чародей». Обобщающий урок.	1		
	В концертном зале.	6		
17.	Музыкальные инструменты(скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1		
18.	Старый замок.	1		
19.	Счастье в сирени живёт...	1		
20.	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1		
21.	Патетическая соната. Годы странствий.	1		
22.	Царит гармония оркестра.	1		
	В музыкальном театре.	2		
23.	Театр музыкальной комедии.	1		
24.	Балет «Петрушка».	1		
	О России петь – что стремиться в храм.	4		
25.	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1		
26.	Кирилл и Мефодий.	1		
27.	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1		
28.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1		
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1		
29.	Народные праздники. Троица.	1		
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5		
30.	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1		
31.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты(гитара).	1		
32.	В каждой интонации спрятан человек.	1		
33.	Музыкальный сказочник.			
34.	Рассвет на Москве – реке. Урок- концерт.	1		

	Всего	34 часа		
--	--------------	------------	--	--