

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ШКОЛА № 69 КУРОРТНОГО РАЙОНА г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим Советом  
Протокол № 1 от 29.08.2018



УТВЕРЖДАЮ  
Директор

Е.А. Ткачев

Приказ № 161 от 29.08.2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ**  
7ОР (дополнительный) класс  
на 2019-2020 учебный год

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ С.В. Мальшакова

Составитель программы:  
учитель начальных классов  
\_\_\_\_\_ Я.И. Соторова

Санкт-Петербург  
2019

## **Пояснительная Записка.**

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» 7 класса разработана на основе Проекта программы «Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» / Под. редакцией Л.Б. Баряевой и Н.Н. Яковлевой, допущенной к использованию в образовательных учреждениях Научно-методическим экспертным советом Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования 19.09.2012 года.

Рабочая программа в соответствии с учебным планом ОУ на 2018/2019 учебный год рассчитана на 33 часа, по 1 часу в неделю.

При разработке программы учитывался контингент детей класса.

В классе обучаются 5 школьников 3 мальчика и 2 девочки с умеренной/тяжелой умственной отсталостью. У всех учащихся наблюдается неустойчивое внимание, быстрая утомляемость и, как следствие, потеря интереса к выполняемой деятельности. Мышление конкретное, непоследовательное, тугоподвижное, неспособное к образованию отвлеченных понятий.

Понимание речи ограничено, у большинства учащихся класса речь практически отсутствует. Контакт осуществляется в примитивной форме, потребность в общении выражена слабо.

Для всех детей характерны выраженные нарушения познавательной сферы: слабая дифференциация эмоций, трудности в установлении эмоционального контакта, потребность во внешних (зрительных, слуховых и тактильных) опорах, недостаточный уровень развития подражания.

Музыкальное развитие учащихся с умеренной умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащихся.

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимися являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и пр.).

Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками.

Уроки «Музыка и движение» направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хороводных играх.

Музыкальные игрушки, детские (самодельные) музыкальные инструменты также широко используются на уроках.

Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности учащихся. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость учащихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать учащихся с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмические упражнения и т.п.

Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально-ритмических упражнений и понимания учащимися. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объёму. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития детей.

Программа каждого года обучения отражает постоянную работу как над произношением слов, так и над смысловым содержанием песен. Это направление работы интегрируется с логопедической работой с учащимися.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений учащихся о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

Уроки «Музыка и движение» в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие учащихся с умеренной умственной отсталостью.

Уроки «Музыка и движение», **«Адаптивная физкультура»** имеют общую составляющую, направленную на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и чёткости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов.

Специфичность понятия «Адаптивная физическая культура» выражается в дополняющем определении «адаптивная», что подчёркивает её предназначение для ребенка с отклонениями в состоянии здоровья, в том числе с умеренной умственной отсталостью. Это

предполагает, что физическая культура во всех её проявлениях должна стимулировать позитивные реакции в системах и функциях организма, формируя тем самым необходимые двигательные координации, физические качества и способности, направленные на жизнеобеспечение, развитие и совершенствование организма. В соответствие с этим целью обучения «Адаптивной физкультуре» является освоение обучающейся системы двигательных координаций, физических качеств и способностей, направленных на жизнеобеспечение, развитие и совершенствование её организма.

В основу обучения положена система простейших физических упражнений, направленных на коррекцию дефектов физического развития и моторики, укрепление здоровья, выработку жизненно необходимых двигательных умений и навыков у учащихся с умеренной умственной отсталостью. Необходимо отметить, что учащиеся этой категории имеют значительные отклонения в физическом и двигательном развитии. Это сказывается на содержании и методике уроков «Адаптивной физической культуры». Замедленность психических процессов, конкретность мышления, нарушения памяти и внимания обуславливают чрезвычайную медлительность образования у них двигательных навыков.

Под физическим развитием учащихся с умеренной умственной отсталостью следует понимать даже элементарные сдвиги и изменения в двигательной деятельности, которые происходят в результате формирования элементарных двигательных представлений и связанных с ними логических операций.

В ходе обучения учебному предмету «Адаптивная физическая культура» должны решаться следующие основные задачи:

- всестороннее гармоничное развитие и социализация учащихся;
- формирование необходимых в разнообразной двигательной деятельности знаний, умений, навыков и воспитание сознательного отношения к их использованию;
- совершенствование двигательных, интеллектуальных, волевых и эмоциональных навыков;
- воспитание нравственных качеств, приучение к дисциплинированности, организованности, ответственности, элементарной самостоятельности.

#### **Виды и формы контроля:**

безоценочный;

• текущий контроль осуществляется на уроках в форме собеседования, практических работ, дидактических игр.

#### **Цель программы:**

эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

### **Задачи:**

- Развитие эмоциональной и двигательной активности.
- Формирование музыкально-ритмических движений.
- Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия процессе

восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыки (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хоровых играх).

- Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах.

### **Учащиеся должны:**

- проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
- уметь слушать музыкальные произведения;
- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;
- проявлять активность, самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности;
- различать и показывать детские музыкальные инструменты;
- иметь элементарные навыки игры на детских музыкальных инструментах.

### **Содержание программы:**

#### **Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен**

Слушание звучания музыкальных инструментов и узнавание их. Стимулирование желания учащихся понять, как передается в музыке то или иное содержание, настроение. Определение совместно с учащимися характера музыки, узнавание знакомых мелодий. Дальнейшее знакомство учащихся с фрагментами симфонических произведений.

#### **Пение**

Совместное с учащимися пение песен, обращая внимание на артикуляцию слов. Пение музыкальных произведений (два-три куплета) с лексикой,

доступной пониманию учащихся. Пение с инструментальным сопровождением и без него. Организация концертов-импровизаций, на которых вместе с учащимися исполняются знакомые песенки и мелодии.

#### **Музыкально-ритмические движения**

Музыкально-ритмические движения, направленные на соотнесения музыкального образа с различными природными явлениями (гроза, ночь и т.п.). Танцы под музыку, которую учащиеся выбирают по собственному желанию.

#### **Игры на музыкальных инструментах**

Музыкальные игры на различение звучания музыкальных инструментов. Создание с учащимися оркестра с использованием музыкальных инструментов К.Орфа. Обучение согласовывать звучание колокольчиков в оркестре, подыгрывая учителю музыки, исполняющему различные мелодии.

**Предметно-развивающая образовательная среда:**

- музыкальные игрушки;
- CD-диски с записями различных мелодий и детских песен, магнитофон;
- иллюстрации, картинки;
- набор пиктограмм по содержанию предмета «Музыка и движение»;
- музыкальные инструменты;
- куклы театральные.

**Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Тема урока	ДАТА	
		План	Факт
1.	«Дважды два четыре», «Антошка М. Шаинского	04.09.18	
2.	Муравей, шмель и птица» немецк.н.п. (сдвижением)	11.09.18	
3.	Зоопарк. м. Абелян	18.09.18	
4.	Игра-танец «Листики»	25.09.18	
5.	Дождинки» м.Понамаревой	02.10.18	
6.	«Осенний вальс» сл. и муз.Насауленко	09.10.18	
7.	«Художник» муз.Караваевой	16.10.18	
8.	«Отчего плачет осень» муз.Соколовой	23.10.18	
9.	Песни осени	06.11.18	
10.	«Марш, песня, танец»	13.11.18	
11.	«Кабы не было зимы» м.Крылатова	20.11.18	
12.	«Лесной олень» м.Крылатова	27.11.18	
13.	Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).	04.12.19	
14.	Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	11.12.19	
15.	Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева	18.12.19	

16.	Песни новогодней тематики	25.12.19	
17.	«Три белых коня» М. Крылатова	15.01.19	
18.	«Я умею рисовать» М. Абелян	22.01.19	
19.	Выполнение образных движений.	29.01.19	
20.	«Кавалерийская» м.Кабалевского	12.02.19	
21.	Определение характера музыки	19.02.19	
22.	«Мамина песенка» м.Парцхаладзе	26.02.18	
23.	«Весна» м.Вивальди	05.03.18	
24.	«Весенние приметы» м.Прописновой	12.03.18	
25.	Песни о весне	19.03.18	
26.	Игры со звуком	02.04.18	
27.	«Физкульт-ура» М. Чичкова	09.04.19	
28.	«Веселые путешественники» м.Старокадомского	16.04.18	
29.	Песни о войне	23.04.18	
30.	Русские народные мелодии в исполнении народных инструментов.	30.04.18	
31.	Игры-драматизации песен.	07.05.18	
32.	«Ворона», «Бременские музыканты» м.Гладкова	14.05.18	
33.	Детские песни. В.Шаинского.	21.05.18	