

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
Протокол № 1 от 29.08.2018 г.



Директор

Ткачев Е.А.

Приказ № 161 от 29.08.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

Музыка и движение

Для 5 класса «Особый ребенок»

на 2019-2020 учебный год

Составитель:
учитель музыки

_____ Я.И. Соторова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ С.В. Мальшакова

Санкт-Петербург
2019г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» для 5 класса «Особый ребенок» разработана на основе Образовательной программы начального общего образования ГБОУ школа № 69 Курортного района Санкт-Петербурга, адаптированной для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и «Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» под ред. Л.Б. Баряевой, Н.Н. Яковлевой 2011г.

Рабочая программа в соответствии с учебным планом ГБОУ школы № 69 на 2018-2019 учебный год рассчитана на 32 часа (исходя из 34 учебных недель в году), 1 час в неделю.

При разработке программы учитывался контингент детей класса. В классе обучается 2 учащихся с умеренной умственной отсталостью в возрасте 10-11 лет. Детям свойственны: несформированность познавательных процессов. Мышление конкретное, непоследовательное, тугоподвижное, неспособное к образованию отвлеченных понятий. Понимание речи ограничено, у 1 учащегося класса речь практически отсутствует. Развитие навыков самообслуживания у детей отстает. Наиболее часто возникают трудности в овладении навыками, требующими тонких дифференцированных движений пальцев: шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек и шнурков. Ученики нуждаются в постоянном контроле и помощи учителя.

У детей нарушено внимание, наблюдается отставание в развитии зрительного, слухового, тактильного и других анализаторов. Предметы и явления воспринимаются в общих чертах. В процессе восприятия не проявляют активность, нет умения выделять детали или особенности воспринимаемого и сравнивать их с такими же у другого предмета. Учащиеся не могут анализировать предмет, применять приемы сравнения, переноса. Ученики владеют элементарными графическими навыками: раскрашивают изображения с частичным выходом за контур, выполняют обводку линий, могут обвести по трафарету, могут катать колбаски из пластилина, навык резания ножницами наблюдается у одного школьника.

Для учащихся класса характерны наиболее типичные особенности личности умеренно умственно отсталых - отсутствие инициативы, самостоятельности, косность психики, склонность к подражанию другим, сочетание внушаемости с негативизмом, неустойчивость в деятельности. Имеющиеся нарушения сказываются в отсутствии эмоционального многообразия, недифференцированности чувств, а также в их косности и тугоподвижности. У одной учащейся обнаруживается отсутствие потребности к общению.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, распределения содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей класса.

Цель программы:

развития музыкальных возможностей учащихся с проблемами в развитии в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности.

Задачи:

- освоение системы музыкальных знаний;
- совершенствование практических умений и навыков в музыкальной деятельности: пении, слушании музыки, элементарных движениях, игре на музыкальных инструментах;
- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства;
- развитие и навыков культурного слушания музыки;
- преодоление неадекватных форм поведения.

Музыкальная деятельность воздействует на эмоциональную сферу детей с нарушениями развития, стимулирует к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. Музыка способствует возникновению двигательных реакций, особенно это важно в работе с детьми, имеющими нарушения моторного развития. Связь музыки с движением обусловлена биологической природой человека. Мышечное чувство помогает объединению: звуковых, тактильных, зрительных ощущений.

В основу программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоционально волевой сферы и познавательной деятельности детей с умеренной умственной отсталостью. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность учащихся на уроках музыки.

Реализация учебной программы **обеспечивается** специально подобранным УМК.

Учебно – методический комплекс.

Список литературы (основной)

1. Программа образования учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью» под редакцией Л.Б. Баряевой, СПб ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011.
2. Баряева Л.Б, Гаврилушкина О.П., Зарин А., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. - СПб. : КАРО, 2007.
3. Музыкальная гимнастика для пальчиков/ Сост. М.Ковалевская. -СПб.:Речь, 2008.
4. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи...: Творческое музицирование, импровизация и законы быта. - М.:Книжный дом «Либроком», 2012.
5. Тютюнникова Т.Э. Звездная дорожка. -:Книжный дом «Либроком», 2012.

Список литературы (дополнительный)

Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками/ Под ред. Л.Б.Баряевой, И.Г. Вечкановой. – СПб.: КАРО, 2009.

Материально-техническое (информационное, методическое) оснащение образовательного процесса:

1. Классная магнитная доска.
2. Интерактивная доска.
3. Проектор.
4. Персональный компьютер.
5. Принтер.
6. Документ камера

Предметно-развивающая образовательная среда:

1. Музыкальные игрушки;
2. CD-диски с записями различных мелодий и детских песен, магнитофон;
3. Иллюстрации, картинки;
4. Набор пиктограмм по содержанию предмета «Музыка и движение»;
5. Музыкальные инструменты;
6. Куклы театральные.

Требования к уровню подготовки.

Виды и формы контроля:

- безоценочный;
- текущий контроль осуществляется на уроках в форме собеседования, практических работ, дидактических игр.

Наиболее значимыми выделяются следующие уровни осуществления деятельности:

- действие выполняется взрослым (ребенок пассивен, позволяет что-либо делать с ним);
- действие выполняется ребенком со значительной помощью взрослого;
- действие выполняется ребенком с частичной помощью взрослого;
- действие выполняется ребенком по последовательной инструкции (изображения или вербально);
- действие выполняется ребенком по подражанию или по образцу;
- действие выполняется ребенком полностью самостоятельно.

Предполагаемые результаты освоения программы:

- Усвоил
- Частично усвоил
- Не усвоил.

Учащиеся должны:

- проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
- уметь слушать музыкальные произведения;
- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;
- проявлять активность, самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности;
- различать и показывать детские музыкальные инструменты;
- иметь элементарные навыки игры на детских музыкальных инструментах.

2. Содержание программы по предмету «Музыка и движение».

Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1. | Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен | 7 |
| 2. | Пение | 11 |
| 3. | Музыкально-ритмические движения | 9 |
| 4. | Игры на музыкальных инструментах | 5 |
| | Всего | 32 |

Содержание программы

ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Дальнейшая работа по формированию умений учащихся определять характер музыки, узнавать знакомые мелодии, слушать звучание различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек, простых мелодий (веселых и грустных, медленных и быстрых) разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс).

Стимулирование желания учащихся слушать звучание народных инструментов (гармошки, балалайки, дудки), инструментов симфонического оркестра (скрипки).

Музыкальные игры с учащимися: на восприятие отдельных звуков и музыкальных фраз, исполненных в разных регистрах; на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро — медленно); на узнавание в знакомых мелодиях образов людей, животных, насекомых, растений, используя для этого музыкально-дидактические игры: пропевание попевок, «Громко — тихо мы споем и игрушечку найдем», «Нам весело, нам грустно», «Узнай песенку», «Узнай по голосу», «Колокольчики», «Что за звуки спрятались за ширмой».

Пение. Закрепление и развитие умений учащихся, сформированных ранее: пропевание имен детей, музыкальных приветствий (протяжно, энергично, согласованно); пение с движениями; пение с усилением и ослаблением голоса (громко, тихо) в разном темпе.

Побуждение учащихся к запоминанию и исполнению любимых песенок (песенка, которую любит...). Знакомство учащихся с любимыми песнями других людей.

Расширение диапазона песен с инструментальным сопровождением (совместно с учителем музыки и самостоятельно), совершенствуя возможные певческие навыки учащихся.

Музыкально-ритмические движения. Обучение учащихся исполнению музыкально-ритмических движений в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений, начиная и заканчивая движения в соответствии со звучанием музыки. Выполнение с учащимися разнообразных музыкально-ритмических движений с музыкальным сопровождением: «Где живет колокольчик», «Как на тоненький ледок», «Кати-лови» (мяч), «Мишка в гости пришел», «Мы в снежки играем, смело», «Падают листья», «Сапожки скачут по дорожке» и др.

«Рисование» пальцем по контурному изображению (солнце, дорожки) под специально подобранную музыку. Темп музыкального сопровождения должен соответствовать темпу работы ученика. Упражнение

выполняется сначала вместе с учителем, а затем самостоятельно, но при обязательном словесном комментарии учителя.

Используя игровой и соревновательный методы, привлечение учащихся к выполнению различных ритмичных движений, сформированных в третьем классе.

Обучение учащихся музыкально-ритмическим движениям, отражающим метрическую пульсацию ($2/4$ и $4/4$), предполагающую изменение темпа движения.

Обучение учащихся элементарным танцевальным движениям русских плясок.

В музыкальных несюжетных играх обучение учащихся умению изменять движения, ориентируясь на малоконтрастные части пьесы и динамические оттенки, передавать плавный характер мелодии в неторопливом беге танцевального характера (по образцу).

Игра на музыкальных инструментах. Стимулирование интереса учащихся к различным музыкальным инструментам, побуждая их самостоятельно выбирать инструменты для создания оркестра и музицировать, подыгрывая определенную мелодию (предлагает учитель).

Развитие аудиального восприятия учащихся в музыкально-дидактических играх с музыкальными игрушками (металлофон, треугольник, балалайка, детское пианино, барабан, бубен, гармошка, балалайка и др.). Музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы (характер движений изменяется в зависимости от звучания музыки).

Обучение учащихся самостоятельно импровизировать на музыкальных инструментах (учитель подыгрывает детям).

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодии и песен. См. первое полугодие.

Побуждение учащихся к запоминанию и узнаванию мелодии, исполненной с временной отсрочкой, узнаванию мелодии по ее отдельным фрагментам, по вступлению.

Дальнейшая работа по обучению учащихся слушать звучание народных инструментов (гармошки, балалайки, дудки), инструментов симфонического оркестра (скрипки).

Знакомство учащихся с произведениями двухчастной формы («Калинка», «Дорогой длиною», др.).

Музыкальные игры: на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро — медленно — умеренно); на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности; на развитие ритмического, тембрового и динамического слуха.

Пение. Закрепление и совершенствование умений учащихся, сформированных ранее.

Развитие эмоциональных проявлений учащихся, привлекая их к исполнению песен с движениями (двухчастная форма) различного характера.

Дальнейшее знакомство учащихся с любимыми песенками педагога, любимыми песнями других педагогов. Обучение подпеванию их.

Расширение диапазона песен с инструментальным сопровождением (совместно с учителем музыки и самостоятельно), совершенствуя возможные певческие навыки учащихся.

Музыкально-ритмические движения. Развитие у учащихся общей моторики и чувства ритма в упражнениях, выполняемых под музыку: ритмичные приседания, подпрыгивание на двух ногах, прямой галоп, подскоки на месте с поворотом вправо и влево.

Дальнейшее обучение учащихся выполнению музыкально-ритмических движений в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений, начиная и заканчивая движения в соответствии со звучанием музыки. Выполнение вместе с учащимися разнообразных ритмичных движений с музыкальным сопровождением.

«Рисование» пальцем (палец-карандаш) по контурному изображению (тучки, разные дорожки и т. п.) под специально подобранную музыку. Стимулирование учащихся выполнять эти действия самостоятельно.

Обучение учащихся музыкально-ритмическим движениям, отражающим метрическую пульсацию ($2/4$ и $4/4$), предполагающую изменение темпа движения.

Закрепление с учащимися элементарных танцевальных движений.

В музыкальных несюжетных играх обучение учащихся умению изменять движения, ориентируясь на малоконтрастные части пьесы и динамические оттенки, передавать плавный характер мелодии в неторопливом беге танцевального характера (по образцу и словесной инструкции).

Игра на музыкальных инструментах. Стимулирование интереса учащихся к различным музыкальным инструментам, побуждая их самостоятельно выбирать инструменты для создания оркестра и музицировать, подыгрывая определенную мелодию (мелодию предлагает учитель).

Музыкально-дидактические игры с ударными инструментами (настоящими и импровизированными); оркестр им ударных инструментов. Беседы с учащимися об ударных инструментах, слушание и подыгрывание на музыкальных инструментах мелодий, звучащих на CD-дисках. Развитие аудиального восприятия учащихся в музыкально-дидактических играх с музыкальными игрушками (металлофон, треугольник, детское пианино, барабан, бубен, гармошка, балалайка и др.).

Обучение учащихся самостоятельно импровизировать на музыкальных инструментах (педагог подыгрывает детям).

Стимулирование желания учащихся сопровождать на музыкальных инструментах исполнение песен современных композиторов (Р. Паулса, А. Петрова, В. Шаинского, Г. Струве и др.). Формирование начальных навыков такого сопровождения.

Приложение

Приложение 1..... Календарно-тематическое планирование

Согласовано

Утверждаю

Заместитель директора по УВР

Директор ГБОУ школа № 69

_____/ С.В. Мальшакова /

_____/ Е.А.Ткачев/

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
на 2018-2019 уч.год

Предмет: «Музыка и движение»**Класс:** 4 «Особый ребенок»**Учитель:** Абрамова М.Н.**Кол-во часов в неделю:** 1**Кол-во часов в год:** 32**I четв.:** 8 **II четв.:** 8 **III четв.:** 10 **IV четв.:** 6

Календарно-тематический план

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Виды деятельности | Дата |
|-------|---|--------------|--|-------|
| 1 | Мишка с куклой пляшут полечку. Муз. Филиппенко. | 1 | Пение. Музыкально-ритмические движения. | 6.09 |
| 2. | Осенняя песня. Муз. П.И. Чайковский. | 1 | Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен . | 13.09 |
| 3. | Что у осени в корзине. Музыкальная игра. | 1 | Музыкально-ритмические движения. | 20.09 |
| 4. | Веселые путешественники. Муз. Старокадомского. | 1 | Музыкально-ритмические движения. Игры на музыкальных инструментах. | 27.09 |
| 5. | Огородная-хороводная. Муз. Можжевелова. | 1 | Игры на музыкальных инструментах. | 4.10 |
| 6. | Разминка. Муз. Е. Макшанцевой. | 1 | Пение. | 11.10 |
| 7. | Веселая дудочка. Муз. Н.Френкель. | 1 | Игры на музыкальных инструментах. | 18.10 |
| 8. | Музыкальные этюды. | 1 | Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен . | 25.10 |
| 9. | Ноябрь. Муз. П.И.Чайковский. | 1 | Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен . | 8.11 |
| 10. | Тихие и громкие звоночки. Муз. Р. Рустамова. | 1 | Игры на музыкальных инструментах. | 15.11 |
| 11. | Калинка. Р.н.п. | 1 | Пение. | 22.11 |
| 12. | Игра «Теремок». Муз. Т. Потапенко. | 1 | Музыкально-ритмические движения. | 29.11 |
| 13. | Снег-снежок. Муз. Е. Макшанцевой. | 1 | Игры на музыкальных инструментах. | 6.12 |
| 14. | Шел веселый Дед Мороз. Муз. Вересокиной. | 1 | Пение. | 13.12 |
| 15. | Повторение песен и | 1 | Пение. Музыкально-ритмические | 20.12 |

| | | | | |
|-----|---|---|--|-------|
| | хороводов новогодней тематики. | | движения. | |
| 16. | Мы в снежки играем смело. Муз. Вересокиной. | 1 | Пение. | 27.12 |
| 17. | Пляска. Муз. Е. Тиличивой. | 1 | Музыкально-ритмические движения. | 17.01 |
| 18. | Танец Феи Драже. Муз. П.И.Чайковский. | 1 | Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен . | 24.01 |
| 19. | Фея Серебра. Муз. П.И.Чайковский. | 1 | Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. | 31.01 |
| 20. | Угадай, на чем я играю. Муз. Е.Тиличивой. | 1 | Игры на музыкальных инструментах. | 7.02 |
| 21. | Голубые санки. Муз. Бакалова. | 1 | Пение. | 14.02 |
| 22. | Мамин день Муз. Максимовой. | 1 | Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен . | 21.02 |
| 23. | Мама. Муз. Бакалова. | 1 | Пение . | 28.02 |
| 24. | Блины. Р.н.п. | 1 | Пение. | 7.03 |
| 25. | Мой конек. Чешская н.п. | 1 | Игры на музыкальных инструментах. | 14.03 |
| 26. | Заход солнца. Муз. Грига. | 1 | Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. | 21.03 |
| 27. | Во поле береза стояла. Р.н.п. | 1 | Игры на музыкальных инструментах. | 4.04 |
| 28. | Хлопай, как я. Оркестровые этюды. | 1 | Музыкально-ритмические движения . | 11.04 |
| 29. | Музыканты комары. Муз. Громовой. | 1 | Игры на музыкальных инструментах. | 18.04 |
| 30. | Желтый одуванчик. Муз. Абелян. | 1 | Пение. | 25.04 |
| 31. | Песенка про хомячка. Муз. Абелян. | 1 | Пение. | 16.04 |
| 32. | Песенка Львенка и Черепахи. Муз. Гладкова. | 1 | Игры на музыкальных инструментах. | 23.04 |

Лист корректировки

предмет «Музыка и движение»

| Клас с | Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Дата проведения по факту |
|-----------|------------------------|--------------------------------|-----------------------|----------------------------|--------------------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |