

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 69

Курортного района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

Педагогическим Советом  
Протокол № 2 от 27.08.2020 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

Ткачев Е.А.

Приказ № 142 от 27.08.2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

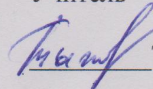
«Сказкотерапия»

Для 2 класса (1 вариант)

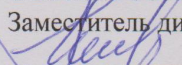
на 2020-2021 учебный год

Составитель:

Учитель

 Т.Ю.Рыжова

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
 С.В. Мальшакова

Санкт-Петербург

2020г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Сказкотерапия» разработана на основе:

Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБОУ школа № 69 Курортного района Санкт-Петербурга

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на 2020-2021 учебный год отводится 34 часа. в год, (1 ч. в неделю) во 2 классе с учетом возможности осуществления образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных технологий интернет сервисов: Учи.ру, РЭШ, Яндекс-класс, Яндекс-Учебник.

При разработке программы учитывался контингент детей школы (дети с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1). У детей наблюдается недоразвитие познавательной деятельности как основной признак, симптом умственной отсталости и некоторые особенности эмоционально – волевой сферы. Эмоции неустойчивы, изменчивы. На одно и то же повторяющееся явление, они могут реагировать по-разному. Поэтому необходимо перед рассказыванием сказки создать положительный эмоциональный настрой, успокоить ребенка, ввести его в состояние волшебства, заинтересованности увидеть и услышать что-то необычное.

Сказка играет большую роль в коррекции эмоциональной сферы детей. Эмоциональный фон, который создает педагог при чтении сказки, смена голосов персонажей, отражение на лице педагога эмоциональных состояний персонажей сказки – все это способствует тому, что ребенок, бессознательно начинает «отражать» на своем лице те чувства, которые он испытывает при прослушивании сказки. Сказка оказывает корригирующее воздействие на эмоциональную сферу детей.

Сказка не только учит детей переживать, радоваться, сочувствовать, но и побуждает их к речевому контакту. Ее значение расширяется до понятия «социальная адаптация», а значит, сказка играет важную роль в коррекции и подготовке детей к жизни и труду.

### **Цели занятий:**

- развитие эмоциональной сферы;
- развитие внимания, памяти, мышления, устной, монологической и диалогической речи;
- развитие волевой сферы, эмпатии и толерантности;
- умение узнавать и различать персонажей из сказок;
- воспитание умственной активности, интереса к учебной деятельности.

### **Задачи.**

Вызвать у детей потребность в эмоциональном общении посредством сказки.

Узнавать предметы по словесному описанию без опоры на зрительное восприятие предметов.

Развитие пространственной ориентировки с опорой на зрительное восприятие предметов.

Учить выделять предметы в группу (сказку), опираясь на зрительный образ.

Понимать эмоциональные состояния сказочных персонажей, осуществлять перенос знаний об эмоциональных состояниях на конкретные образы.

Формировать навыки речевого общения.

### **Воспитательно - развивающие задачи сказкотерапии:**

1. Воспитание у детей положительных нравственных качеств.
2. Умение последовательно и правильно излагать свои мысли в устной речи.
3. Развитие разговорно - диалогической речи.
4. Научить детей анализировать, находить сходство и различие в сказочных персонажах.
5. Развивать у детей умение имитировать речь и движения сказочных героев.
6. Развивать психофизические процессы (внимание, память, мышление и т.д.).
7. Инсценировка сказок способствует развитию выразительности, образности речи, формированию необходимого ритма и темпа.

### **Формы организации работы учащихся:**

1. Индивидуальная
2. Коллективная - фронтальная - парная - групповая

### **Формы учебных занятий:**

игры ролевые  
диалоги и беседы  
викторины  
настольные игры  
прослушивание и просматривание сказок  
рисование сказочных персонажей

### **Основные этапы работы над сказкой**

1. Знакомство с персонажами сказки.
2. Знакомство с главным героем сказки.
3. Первичное рассказывание сказки.
4. Вторичное рассказывание сказки.

5. Анализ сказки.
6. Стимулирование «подсказок» детьми. Повторное рассказывание сказки педагогом.
7. Совместное рассказывание сказки учителем и ребенком.
8. Проведение игр

**Личностные и предметные результаты:** в структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

действие смыслообразования (интерес, мотивация)

действие нравственно-этического оценивания («что такое хорошо, что такое плохо»)

формирование личного, эмоционального отношения к себе и окружающему миру

формирование желания выполнять учебные действия

использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий

АООП определяет два уровня овладения **предметными результатами:**  
**минимальный и достаточный.**

**Минимальный уровень:**

участие в коллективной работе по оценке поступков героев и событий;

участие в ролевых играх в соответствии с речевыми возможностями;

восприятие на слух сказок и; ответы на вопросы учителя по их содержанию с опорой на иллюстративный материал;

пересказ содержания прочитанного текста по вопросам;

**Достаточный уровень:**

понимание содержания небольших по объему сказок,

чтение сказки после предварительного анализа вслух целыми словами (сложные по семантике и структуре слова — по слогам) с соблюдением пауз, с соответствующим тоном голоса и темпом речи;

ответы на вопросы учителя по прочитанному тексту;

определение основной мысли сказки после предварительного его анализа;

определение главных действующих лиц произведения;

элементарная оценка их поступков;

пересказ сказки по частям с опорой на вопросы учителя, картинный план или иллюстрацию;

выбор правильных средств интонации с опорой на образец речи учителя и анализ речевой ситуации;

участие в коллективном составлении рассказа или сказки по темам речевых ситуаций.

**Методическая литература:**

1. "Воспитание сказкой" Л.Б.Фесюкова. Москва "Фолио" 2000г.
2. "Сказкотерапия" И.В.Вачков. (Ось -89)
3. "Практикум по сказкотерапии" Т.Д.Зинкевич - Евстигнеева. (2001г. Санкт - Петербург "Речь".
4. Игры со сказками. Школа Олеси Жуковой. Санкт - Петербург "ОЛМА - ПРЕСС-2003г. 5. "Читаем сказки с логопедом" О.Г. Ивановская .Санкт-Петербург издательство "Каро" 2007г.

## Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Дата
1	Мир сказок. (вводная беседа)	07.09
2	Сказки о животных. "Курочка Ряба"	14.09
3	Сказки о животных. "Курочка Ряба. Ответы на вопросы"	21.09
4	Настольный театр сказка "Курочка Ряба"	28.09
5	Сказка "Теремок"	05.10
6	Сказка "Теремок". Ответы на вопросы	12.10
7	Настольный театр сказка "Теремок"	19.10
8	Рисуем сказочного персонажа	09.11
9	Любимые сказки. (просмотр сказок)	16.11
10	Сказка "Репка"	23.11
11	Сказка "Репка". Ответы на вопросы	30.11
12	Настольный театр сказка "Репка"	07.12
13	Сказка "Рукавичка"	14.12
14	Сказка "Рукавичка". Ответы на вопросы	21.12
15	Театр на ладошке сказка "Рукавичка"	11.01
16	Имитационные игры	18.01
17	Сказка "Лиса и кот"	25.01
18	Сказка "Лиса и кот". Ответы на вопросы	01.02
19	"Лиса и кот" Инсценирование	08.02
20	Викторина по сказкам.	15.02
21	Нарисуй сказочного персонажа.	22.02
22	Сказка "Лиса и волк"	01.03
23	Сказка "Лиса и волк". Ответы на вопросы	15.03
24	Лиса и волк. Инсценирование	29.03
25	Прослушивание сказок	05.04
26	Имитационные игры	12.04
27	Сказка "Лиса и кувшин"	19.04
28	Сказка "Лиса и кувшин"	26.04
29	Имитационные игры.	17.05
30	Викторина по сказкам.	24.05