

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа №69

Курортного района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 2 от 27.08.2020 г.



Ткачев Е.А.

Приказ № 142 от 27.09.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

литературное чтение

для 3 класса

на 2020-2021 учебный год


Составитель:

учитель начальных классов

 Е.В. Пономаренко

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 С.В. Мальшакова

Санкт-Петербург

2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования по обучению грамоте, утвержденного приказом Минобрнауки России
2. Законом Российской Федерации «Об образовании» (статья 7, 9, 32).
3. Учебного плана ГБОУ школа № 69 СПб на 2019-2020 учебный год.
4. Примерной программы начального общего образования, авторской программы Л. Ф. Климанова, В. Г. Горещкий, М. В. Голованова «Литературное чтение»

Курс литературного чтения призван продолжить обучение детей с ОВЗ чтению, ввести в мир художественной литературы и помочь осмысливать образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.

Программа по чтению для детей с ОВЗ четко ориентирована на формирование и развитие обучающихся речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача уроков литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя, осуществляемого как умственное действие, протекающее во внутреннем плане. Развитие навыка чтения на первом году обучения предполагает формирование целостных синтетических приемов чтения на уровне слова, интонационное объединение слов в словосочетания и предложения, увеличения скорости, на втором году обучения - постепенное введение чтения про себя. На уроках чтения дети с ОВЗ получают знания литературоведческого характера: простейшими сведениями об авторе, о теме читаемого произведения, особенностях малых фольклорных жанров. Дети получают первоначальные представления об изобразительно-выразительных возможностях языка (о приеме сравнения, олицетворения, о ритмичности и музыкальности стихотворной речи).

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на 2020-2021 учебный год отводится 102 часа. в год, (3 ч. в неделю) в 5 классе с учетом возможности осуществления образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных технологий интернет сервисов: Учи.ру, РЭШ, Яндекс-класс, Яндекс-Учебник.

Общая характеристика учебного предмета

Литературоведческий принцип находит свое выражение и в том, что программа охватывает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения (в отрывках). При анализе произведения этот принцип нацеливает на обогащение учеников первыми представлениями о проблематике, нравственно-эстетической идее, художественной форме, композиции. Курс литературного чтения не предполагает знакомства детей с особенностями творчества писателей, ибо у младших школьников еще нет достаточной начитанности, необходимых жизненных наблюдений и обобщений. Монографический принцип изучения литературных произведений, характерный для курса литературы в средних и старших классах школы, вводится постепенно. Коммуникативно-речевой принцип нацелен на развитие речевой культуры учащихся, на формирование и развитие у младших школьников речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача

уроков литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя, осуществляемого как умственное действие, протекающее во внутреннем плане.

Развитие навыка чтения предполагает: на первом году обучения — формирование целостных синтетических приемов чтения на уровне слова (чтения целыми словами), интонационное объединение слов в словосочетания и предложения, увеличение скорости (беглое чтение); на втором году обучения — постепенное введение чтения про себя; на третьем и четвертом годах обучения — наращивание скорости чтения и овладение рациональными приемами чтения.

Отличительной особенностью программы литературного чтения является введение в ее содержание раздела «Опыт творческой деятельности и эмоционально-чувственного отношения к действительности». Этот раздел даст возможность включить в процесс обучения те приемы и способы деятельности детей, которые помогут им воспринимать художественное произведение на основе проявления собственных творческих способностей.

Литература относится к наиболее сложному, интеллектуальному виду искусства, восприятие произведений которого носит опосредованный характер: при чтении человек получает тем большее наслаждение художественными образами, чем ярче оказываются представления, которые возникают у него в процессе чтения. Характер и полнота восприятия литературного произведения во многом определяются конкретно-чувственным опытом и умением воссоздать словесные образы в соответствии с авторским текстом.

Учебно-методический комплект, реализующий программу «Литературное чтение» для учащихся 2—4 классов включает: учебник «Литературное чтение» Авт. Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, тетрадь «Литературное чтение» Авт. М.В.Бойкина, Л.А.Виноградская

Таким образом, курс литературного чтения нацелен на решение следующих основных задач:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Для углубления читательского опыта детей в программу введены некоторые произведения, повторяющиеся затем в программе средней школы.

Главная цель образовательной области «Литературное чтение» определена исходя из целей общего образования, сформулированных в Концепции модернизации российского образования. Они учитывают необходимость всестороннего развития личности обучающегося, освоения знаний, овладения необходимыми

учениями, развития познавательных интересов, воспитание черт личности, ценных для каждого человека и общества в целом. В соответствии с этим, целью прохождения настоящего курса является развитие поэтического слуха детей, накопление эстетического опыта слушание произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус.

Структура целей представлена на пяти уровнях и включает освоение знаний; овладение умениями; развитие, воспитание и практическое применение химических знаний и умений. Все цели являются равнозначными:

- Овладение умениями использовать осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умениям в системе образования младших школьников.
- Развитие познавательных художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений.
- Воспитание убежденности в позитивной роли чтения современного общества, необходимости литературного грамотного отношения к своему здоровью и окружающей среде.
- Применение полученных знаний и умений для решения практических задач в повседневной жизни.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании календарно-тематического планирования реализуются актуальные в настоящее время компетентный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют

Задачи обучения:

- Формирование у учащихся знаний основ науки – важнейших фактов, понятий; предметных умений и навыков, необходимых для успешного решения учебных и практических задач, продолжения образования;
- Развитие умений наблюдать и объяснять нравственный опыт к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;
- Формирование умений читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- Раскрытие роли литературного чтения в решении глобальных проблем человечества.

Межпредметные связи и преемственность

Предмет литературное чтение тесно связано с такой наукой как история.

Место и роль курса в обучении

Для обязательного изучения учебного предмета «Литературное чтения» на этапе начального общего образования федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 136 часов, из расчета – 4 учебных часа в неделю.

Принцип отбора материала

Отличительными чертами данной программы является идея содержания учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов : художественно – эстетического, литературоведческого и коммуникативно- речевого.

Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения младших школьников вошли преимущественно художественные тексты.

Литературоведческий принцип находит свое выражение и в том, что программа охватывает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения (в отрывках).

Курс литературного чтения не предполагает знакомства детей с особенностями творчества писателей, так как у младших школьников ещё нет достаточной начитанности, необходимых жизненных наблюдений и обобщений.

Коммуникативно- речевой принцип нацелен на развитие речевой культуры учащихся, на формирование и развитие у младших школьников речевых навыков, главным из которых является навык чтения.

Методический блок

В качестве *технологии обучения* по данной рабочей учебной программе используется традиционная технология.

В рамках традиционной технологии применяются частные методы следующих педтехнологий:

- технологии развития критического мышления через чтение;
- компьютерных технологий (с CD-дисков по предмету);

При обучении учащихся по данной рабочей учебной программе используются следующие *общие формы обучения*:

- индивидуальная ;
- групповая (учащиеся работают в группах, создаваемых на различных основах: по темпу усвоения – при изучении нового материала, по уровню учебных достижений – на обобщающих по теме уроках);
- фронтальная (работа учителя сразу со всем классом в едином темпе);
- парная (взаимодействие между двумя учениками с целью осуществления взаимоконтроля).

При реализации данной рабочей учебной программы применяется классно – урочная система обучения.

Таким образом, основной формой организации учебного процесса является урок. Кроме урока, используется ряд других организационных форм обучения.

К концу 3 класса учащиеся должны уметь:

Владеть навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами.

Понимать содержание прочитанного произведения, определять тему.

Учащиеся должны уметь:

Составлять план (полный, картинный).

Составлять пересказ (краткий, полный, выборочный, творческий).

Выделять в тексте слова автора, действующих лиц.

С помощью учителя давать характеристику действующим лицам.

Учащиеся должны знать:

Наизусть не менее 15 стихотворений и прозаических отрывков классиков отечественной и зарубежной литературы.

Названия и авторов литературных произведений.

6 – 7 сказок, 10 – 15 пословиц, поговорок на разные темы

Правильное, сознательное чтение целыми словами. Соотнесение интонации(темпа, логических ударений, пауз, тона чтения) с содержанием

читаемого текста. Темп чтения – 70 – 75 слов в минуту

Содержание программы

Самое великое чудо на свете

Рукописные книги Древней Руси.

Первопечатник Иван Федоров.

Устное народное творчество

Русские народные сказки.

Докучные сказки.

Сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк», «Сивка-бурка».

Поэтическая тетрадь 1

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья», А.А. Фет «Мама, глянь-ка из окошка!», «Зреет рожь», И.С. Никитин «Полно, степь», «Встреча зимы», И.З. Суриков «Детство», «Зима».

Великие русские писатели

А.С. Пушкин «За весной...», «В тот год ...», «Опрятней модного...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане», И.А. Крылов басни, Стихи Ю.М. Лермонтова, Л.Н.Толстой «Детство», «Прыжок», «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве».

Поэтическая тетрадь 2

Н.А. Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует...», «Дедушка Мазай и зайцы»; К.Д. Бальмонт «Золотое слово», И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой ельник у дороги».

Литературные сказки

Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго зайца», В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»

Были и небылицы

М. Горький «Случай с Евсейкой», К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей», А.И. Куприн «Слон»

Поэтическая тетрадь 1

С. Черный «Что ты тискаешь утенка...», «Воробей», «Слон». А.А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона». С.А. Есенин «Черемуха»

Люби живое

М.М. Пришвин «Моя Родина», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», В.И. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку», В.В. Бианки «Мышонок Пик», Б.С. Житков «Про обезьяну», В.Л. Дуров «Наша Жучка», «Капалуха», В.Ю. Драгунский «Он живой и светится»

Поэтическая тетрадь 2

С.Я. Маршак «Гроза днем», А.Л. Барто «Разлука», «В театре», С.В. Михалков «Если...», Е.А. Благинина «Кукушка», «Котенок»

Собирай по ягодке – соберешь кузовок

Б.В. Шергин «Собирай по ягодке...», А.П. Платонов «Цветок на земле», «Еще мама», М.М. Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники», Н.Н. Носов «Федина задача», «Телефон», В.Ю. Драгунский «Друг детства»

По страницам детских журналов .

Ю.И. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели», Г.Б. Остер «Вредные советы», «Как получаются легенды», З.Р. Сеф «Веселые стихи»

Зарубежная литература

«Храбрый Персей», Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок»

