

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа №69

Курортного района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 2 от 27.08.2020

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Ткачев Е.А.

Приказ № 142 от 27.08.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

Фонетическая ритмика

для 4 класса

на 2020-2021 учебный год

Составитель:

учитель начальных
классов

Пашенцева Пашенцева С.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Мальшакова С.В. Мальшакова

Санкт-Петербург

2020г.

Пояснительная записка

Целью программы является развитие всех сторон устной речи учащихся с задержкой психического развития, а также эмоционально-волевой и мотивационной сфер.

Программа построена на основе дидактических принципов:

Принцип системности определяет развитие речи как системы: лексической, грамматической, фонематической, семантической.

Принцип сознательности и активности обуславливает различные приемы по активному усвоению учащимися двигательных, сенсорных и речевых заданий.

Принцип наглядности реализуется на каждом уроке: показ педагогом движения, действия, артикуляции; образец его правильной речи; использование педагогом наглядного и дидактического материала, игровых и проблемных ситуаций и т.д.

Принцип доступности и учета индивидуальных и возрастных особенностей учащихся позволяет определить основные направления развития речи учащихся разного возраста (от 7 до 12 лет).

Принцип постепенного повышения требований определяет постановку учащимися все более трудных новых заданий: словесных, двигательных, музыкальных. Переход к более сложным упражнениям происходит по мере закрепления формирующихся навыков.

Принцип опоры на сохранные анализаторные системы, на постепенное использование по мере коррекции зрительного, слухового, тактильного, кинестетического анализаторов.

Программа состоит из трех разделов:

I раздел. Нормализация просодической стороны речи.

II раздел. Преодоление фонетико-фонематического недоразвития.

III раздел. Формирование элементов детской риторики: культура общения.

В каждом разделе формулируются основные задачи, виды деятельности; прилагается примерный перечень упражнений, игр, дидактического материала; прогнозируются умения и навыки учащихся. Материал структурирован по классам (от 1,2,3,4 классы).

В I разделе программы представлены материалы по развитию просодии речи. В определенной системе даны упражнения на развитие физиологического и речевого дыхания, снятие напряженности и монотонности речи, на развитие координации и переключаемости при выполнении ритмических движений, на развитие голоса и навыков владения голосом.

При помощи средств выразительности: словесных и логических ударений, пауз, темпа, ритма, методики формируется интонационно выразительная речь. Указанные функции развиваются на основе метода фонетической ритмики.

II раздел включает речевой материал, направленный на совершенствование фонематического слуха, восприятия, фонематического анализа и синтеза, фонематических представлений. Эта работа осуществляется параллельно с коррекцией звукопроизношения, с воспитанием четкой дикции.

III раздел представляет собой программу формирования элементов детской риторики, насыщен этикетными формулами, которые являются речевой основой человеческой культуры. Основная цель этого раздела – помочь учащимся овладеть этикетными средствами нашей речи.

В процессе обучения дети овладевают практическими навыками культурного общения при разыгрывании речевых ситуаций:

- Посещение больного на дому.
- День рождения.
- Разговор по телефону.
- Наши правила приличия.
- Рад тебя видеть.
- Слово утешает, слово огорчает.
- Не стоит благодарности и др.

Материалы I и II разделов программы имеют коррекционную направленность, III раздела – развивающую, т.к. способствует обучению эффективному общению. В программу включен материал, соответствующий требованиям Федерального стандарта образования по русскому языку и отражающий коммуникативно-речевой и культурологический подход к изучению звуковой системы языка.

Основные требования к умениям учащихся

Учащиеся должны уметь:

Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить своё место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круги и не сходя с его линии;

ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

выполнять игровые и плясовые движения;

выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
I.	Нормализация просодической стороны речи	
1.	Развитие физиологического и речевого дыхания	2
2.	Работа над голосом. Развитие высоты, силы, тембра голоса	3
3.	Развитие интонационной и эмоциональной выразительности речи. Словесные и логические ударения, паузы, методика. Темп	8

	и ритм речи. Эмоциональные оттенки речи, тон высказывания	
II.	Преодоление фонетико-фонематического недоразвития	
1.	Развитие фонематического слуха, фонематического восприятия, анализа, синтеза и фонематических представлений.	4
III.	Формирование детской риторики	
	Общение	15
	Итого часов:	32

Основное содержание.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, восторг и т. д.; уметь в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, а также ускорения и замедления), динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); ритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с мало-контрастными по характеру частями); уметь пользоваться простейшими музыкальными терминами: ритм, темп, динамика и т. д.
- развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец и др.), песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш (разный по характеру) – и выражать это в соответствующих движениях, в словесных описаниях.

2. Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя различные виды движений (основные: ходьба, бег, прыжковые движения; общеразвивающие; имитационные; плясовые).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве.

Уметь самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения и уметь их моделировать на плоскости листа бумаги, доске и т. д.

4. Развитие творческих способностей:

- умения описывать словами музыкальный образ и содержание музыкально произведения;
- умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях: под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умения оценивать свои творческие проявления и давать обоснованную оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с тонкими нюансами звучания музыки;
- развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, тревогу, насмешку, сочувствие и т. д., то есть разнообразные по характеру настроения;
- тренировка подвижности нервных процессов: умения быстро менять направление характер движения, мгновенно реагируя на различный темп, динамику, ритм и форму музыкального произведения;
- развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т. д.).

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- развитие способности к эмпатии – умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажам песен, музыкальных пьес и других произведений;
- воспитание стремления и умения обучать музыкальным движениям других детей;
- воспитание умения вести себя в классе во время движения со сверстниками; формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе общения со сверстниками и взрослыми.

Программа рассчитана на четыре года обучения с 1-го по 4-й класс и содержит следующие разделы: «Игроритмика», «Игрогимнастика», «Основы танцевального искусства», «Игропластика», «Музыкально-подвижные игры».

1 класс

1. ИГРОРИТМИКА.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

- хлопки и удары ногой, на каждый счет и через счет, только на первый счет;
- ходьба на каждый счет и через счет;
- выполнение различных движений руками, туловищем в различном темпе.

2. ИГРОГИМНАСТИКА:

- Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу: перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию: повороты направо, налево переступанием по команде; перестроение в круг, парами по кругу и друг за другом: бег «змейкой».
- Общеразвивающие упражнения. Ходьба бодрая, спокойная, на носках и с высоким подниманием бедра; сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками; стойка на

прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями; основные движения головой; сочетание упоров с движениями ногами. Упражнения на координацию.

- Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание кистями рук и предплечьями; раскачивание руками из различных исходных положений; контрастное движение руками на напряжение и расслабление, расслабление рук в положении лежа на спине; потряхивание ногами из положения лежа на спине. Лежа на спине при напряжении мышц – выдох, при расслаблении мышц – вдох. Упражнение на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей.

3. ОСНОВЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА

- Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног: I, II, III; танцевальные позиции рук: подг., I, II; полуприседы, выставление носка вперед и назад.

- Танцевальные шаги. Мягкий, высокий на носках, приставной, переменный шаг польки, русский хороводный, русский каблучный шаг; прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, прыжки на двух ногах на месте в сочетании с различными движениями рук. Прямой и боковой галоп.

- Танцы. «В ритме польки», «Модный рок», «Падеграс», «Русский хоровод», «Кик», «Танец маленьких утят», «Ладошки», «Па-де-грас», «Медленный вальс», элементы якутского хороводного танца «Осуохай».

4. ИГРОПЛАСТИКА.

- Упражнения для развития силы, гибкости в образных и игровых двигательных действиях, жестах и заданиях, раскрывающих понятный детям образ, настроение, ощущение тяжести или легкости.

- Упражнения на развитие мимики и пантомимики: радость, грусть, страх.

- Выполнение знакомых движений под другую музыку.

5. МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ.

«Гуливер и лилипуты», «Волк во рву», «Лавата», «Музыкальные змейки», «Пятнашки» и др.

6. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

Музыкально-творческие игры «Ай да я», «Передай танец». Специальные задания «Художественная галерея», «Выставка картин», «Создай образ», «Импровизация под песню».

Педагогические технологии, обеспечивающие реализацию программы

В соответствии с реализуемыми учебной программой технологическая культура деятельности класса строится на образовательных технологиях:

1. Традиционная классно-урочная технология с использованием методик упражнения, примера, приучения, контроля и т.д.
2. Технология поэтапного формирования умственных действий.
3. Технология полного усвоения.
4. Технология разноуровневого обучения (индивидуальный, дифференцированный подход к обучению и оценке знаний).
5. Технологии самостоятельной работы учащихся с учебными материалами, позволяющими им самостоятельно организовать свой процесс учения (индивидуальная работа, работа в малых группах, и т.д.);
6. Технология коррекционно-развивающего обучения.
7. Технологии познавательной ориентации.
8. Технологии культурно-нравственной ориентации
9. Технологии социальной ориентации.
10. Технологии индивидуально-личностной ориентации.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Книгопечатная продукция	
Фонетическая ритмика с элементами риторики Л.П.Шадрина, Л.В.Напольских, 2001	В программе определены цели и задачи курса, рассмотрены особенности содержания и результаты его освоения; представлены содержание начального обучения фонетике, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся, описано материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
Методические пособия для учителя: Конспекты логоритмических занятий с детьми М.Ю Картушина. М.: ТЦ Сфера, 2008	Методические пособия построены как поурочные разработки с детальным описанием хода урока и методик его реализации.
Технические средства обучения	
Оборудование рабочего места учителя.	
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.	
Магнитная доска.	

<p>Ноутбук</p> <p>Экран</p> <p>Проектор</p>	
<p>Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование</p>	
<p>Геометрический материал, разрезные слоги, Азбука, тематические картинки, плакаты с изображением печатной и письменной букв, сборники загадок, физ.минуток. Сказки, сюжетные картинки по темам</p>	
<p>Оборудование класса</p>	
<p>Ученические одноместные столы с комплектом стульев.</p> <p>Стол учительский с тумбой.</p> <p>Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.</p>	<p>В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами</p>

