

ПРИНЯТО

Педагогический Совет
Протокол № 7 от 27.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Приказ № 142 от 27.08.2020 г.

Ткачев Е.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

изобразительное искусство

для 6 класса

на 2020-2021 учебный год

Составитель:

учитель изобразительного искусства

 С.Н. Мальникова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
С.В. Мальникова


27.08.2020

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Образовательной программы основного общего образования, адаптированной для обучающихся с задержкой психического развития ГБОУ школа № 69 Курортного района Санкт-Петербурга; составлена в соответствии с примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.) и авторской программы «Изобразительное искусство». Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2015,

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на 2020-2021 учебный год отводится 33 часа в год, (1 ч. в неделю) в 6 классе с учетом возможности осуществления образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных технологий интернет сервисов: Учи.ру, РЭШ, Яндекс-класс, Яндекс-Учебник.

Оборудование: персональный компьютер, интерактивная доска, классная доска, проектор, документ-камера.

При разработке программы учитывался контингент детей школы (дети с задержкой психического развития). Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, перераспределения содержания программы по годам обучения.

Реализация учебной программы в 2020-2021 учебном году **обеспечивается** УМК, утвержденным приказом по ГБОУ школа № 69 Курортного района Санкт-Петербурга № 5 от 13.01.2020, с использованием учебников, входящих в федеральные перечни учебников, утвержденных приказами:

- Министерства образования и науки РФ от 18.07.2016 № 870 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки РФ от 29.05.2017 № 471

- Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию общеобразовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения РФ от 08.05.2019 № 233,
- Министерства просвещения РФ от 22.11.2019 № 632 О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 г. № 345

Учебно-методический комплекс:

Программа (название, автор, год издания):

«Изобразительное искусство» авт. Б.М.Неменский. Москва «Просвещение» 2011г.

Допущена Министерством образования и науки РФ

Учебники: (название, автор, издательство, год издания):

«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» авт. Л.А.Неменская
Москва «Просвещение» 2015 г. *Рекомендовано Министерством образования и науки РФ*

Дополнительная литература: (рабочие тетради, атласы, сборники задач и т.п.):

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс.

Методическое пособие:

Неменский Б. М., Полякова И. Б., Мухина Т. А. и др. / Под.ред. Неменского Б. М.
Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс.

Павлова О.В. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты. Издательство «Учитель». Волгоград.2014

Материально-техническое (информационное, методическое) оснащение образовательного процесса:

1. Классная магнитная доска.
2. Интерактивная доска.
3. Проектор.
4. Персональный компьютер.
5. Принтер.
6. Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма).
7. Документ камера

Методическое пособие: (название, автор, издательство, год издания):

Неменский Б. М., Полякова И. Б., Мухина Т. А. и др. / Под.ред. Неменского Б. М.
Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс.

Информационные ресурсы Интернет: сайт www.proskoly.ru

<http://aqq-project.ru/> - блог по живописи

<http://artdrawing.ru/tree.html> - видеоуроки по рисунку

<http://rutube.ru/tracks/2268694.html> - музей современного искусства

<http://video.mail.ru/mail/ekaterina.sisyulina.59/359/376.html> - история скульптуры

<http://video.mail.ru/mail/dudko-tanya/1629/1647.html> - народное искусство

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на

основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Цель:

- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к изобразительному искусству народов России;

Задачи:

1. Овладение умениями самостоятельного анализа произведений народного и профессионального искусства на основе акмеологических критериев художественно-изобразительной деятельности.
2. Овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
3. Развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения,
4. Пространственного мышления эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание предмета	Личностные	Метапредметные			Предметные
		Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные	
«Изобразительное искусство в жизни человека» 34 часа					
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)	У обучающегося будут сформированы: – широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы; – основы экологической культуры: принятие ценности	Обучающийся научится: –учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; – устанавливать целевые приоритеты; – самостоятельно контролировать своё время и управлять им; <i>Обучающийся получит возможность</i>	Обучающийся научится: – формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – задавать вопросы, необходимые для организации	Обучающийся научится: – строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; –объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;	Обучающийся научится: – использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) – понимать значение ритма и характера линий в создании

	<p>природного мира. <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> - понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;</p>	<p><i>научиться:</i> - осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;</p>	<p>собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра</p>	<p>- основам ознакомительно го, изучающего, усваивающего и поискового чтения; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - ставить проблему, аргументировать её актуальность;</p>	<p>художественно го образа. - выполнять цветовой растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смещения цветов - использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами и дизайнерами для создания художественного образа.</p>
<p>Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)</p>	<p>У обучающегося будут сформированы: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> - ответственного отношения к учению,</p>	<p><i>Обучающийся научится:</i> - целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; - самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; <i>Обучающийся получит</i></p>	<p><i>Обучающийся научится:</i> - формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - продуктивно</p>	<p><i>Обучающийся научится:</i> - основам ознакомительно го, изучающего, усваивающего и поискового чтения; - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать</p>	<p><i>Обучающийся научится:</i> - применять правила объемного изображения геометрических тел с натуры; - понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к</p>

	<p>готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p>	<p>возможность научиться: - адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;</p>	<p>разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p>	<p>последовательность описываемых событий; Обучающийся получит возможность научиться: - выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;</p>	<p>окружающему миру в жанре натюрморта. - с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; - работать гуашью; - анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра Обучающийся получит возможность научиться: - определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; - понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.</p>
<p>Вгляды ваясь в человека. Портрет (10 ч)</p>	<p>У обучающегося будут сформированы: - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; Обучающийся получит возможность для формирования:</p>	<p>Обучающийся научится: - уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; Обучающийся получит возможность научиться: - при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; - выделять альтернативные</p>	<p>Обучающийся научится: — задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - основам коммуникативной рефлексии; Обучающийся получит возможность научиться: - учитывать разные мнения и обосновывать собственную позицию;</p>	<p>Обучающийся научится: - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; Обучающийся</p>	<p>Обучающийся научится: - Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека. - использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. - передавать характер героя в скульптурном портрете,</p>

	- нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;	способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;	- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;	получит возможность научиться: - самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;	используя выразительные возможности скульптуры; - применять основы изобразительной грамоты в работе. Обучающийся получит возможность научиться: - анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами и дизайнерами для создания художественного образа. - различать произведения разных эпох, художественных стилей;
Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 ч)	У обучающегося будут сформированы: - Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства; 1) - Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах; Обучающийся получит	Обучающийся научится: - планировать пути достижения целей; -целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; Обучающийся получит возможность научиться: - осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;	Обучающийся научится: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -работать в группе — устанавливать рабочие отношения; -основам коммуникативной рефлексии; Обучающийся получит возможность научиться: -осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных	Обучающийся научится: - осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; Обучающийся получит возможность научиться: -делать умозаключения	Обучающийся научится: - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. - понимать значение перспективы в изобразительном искусстве. - использовать правила перспективы в собственной творческой работе. -работать гуашью, используя основные средства художественно

	<p><i>возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки; 		<p><i>действий и действий партнёра;</i></p>	<p><i>(индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.</i></p>	<p><i>й изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе</i> <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; - понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
--	--	--	---	--	--

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО ПРЕДМЕТА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

1. Изобразительное искусство в семье пространственных искусств.
2. Рисунок – основа изобразительного искусства.
3. Линия и ее выразительные возможности.
4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
5. Цвет. Основы цветоведения.
6. Цвет в произведениях живописи
7. Объемные изображения в скульптуре.
8. Основы языка изображения (*обобщение темы*).

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

1. Реальность и фантазия в творчестве художника.
2. Изображение предметного мира – натюрморт.
3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
5. Освещение. Свет и тень.
6. Натюрморт в графике.
7. Цвет в натюрморте.
8. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

1. Образ человека – главная тема искусства.
2. Конструкция головы человека и ее пропорции.
3. Изображение головы человека в пространстве.

4. Портрет в скульптуре.
5. Графический портретный рисунок
6. Сатирические образы человека.
7. Образные возможности освещения в портрете
8. Роль цвета в портрете.
9. Великие портретисты прошлого
10. Портрет в изобразительном искусстве XX века

Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж (8 часов)

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Изображение пространства.
3. Правила воздушной перспективы. Воздушная перспектива.
4. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
5. Пейзаж-настроение. Природа и художник.
6. Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж.
7. Пейзаж в графике. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (*обобщение темы*).

Приложение 1

Согласовано
Заместитель директора по УВР
_____ / С.В. Мальшакова /

Утверждаю
Директор ГБОУ школа № 69
_____ / Е.А.Ткачев/

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
на 2020-2021 уч.год

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 6

Учитель: Мальшакова С.В.

Кол-во часов в неделю: 1

Кол-во часов в год: 34

I четв.: 8 II четв.: 7 III четв.: 9 IV четв.: 9

Количество плановых работ:

четверть	Практические работы	Посещение музея	Экскурсии	Уроки с использованием ИКТ
I четверть	7		1	5
II четверть	5	1	1	5
III четверть	9			7
IV четверть	7	1	1	5
Итого:	28	2	3	22

Учебно-методический комплекс:

Программа (название, автор, год издания):

«Школа России» Изобразительное искусство. Б.М.Неменский. Москва «Просвещение» 2011г.

Учебники: (название, автор, издательство, год издания):

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Л.А. Неменская И.: М., Просвещение, 2015 г.

Методическое пособие: (название, автор, издательство, год издания):

Изобразительное искусство. Павлова О.В. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты. Издательство «Учитель». Волгоград.2014

Дополнительная литература: (рабочие тетради, атласы, сборники задач и т.п.):

Рабочая тетрадь. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 6 класс .М.: Просвещение, 2015

Информационные ресурсы Интернет: сайт www.proskoly.ru

Прикладные программные средства (компьютерные программы):

Приложение 2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов	Вирт	Посе	Эксек	Ины е
---	------	------------------	------	------	-------	----------

		по программе	фактически запланировано	уальная экскурсия	щение музея	урсии	формы учебных занятий
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	8	1		1	выставка-- 1
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	8		1		
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	10			1	
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж	7	7		1	1	выставка-1
ИТОГО:		33	33	1	2	3	2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема УЗ	Тип УЗ	Виды деятельности	Дата	
				план	факт
Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8 часов					
1	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств	<i>Урок «открытия нового знания»</i>	Различать предложенные репродукции картин по видам искусства и материалу выполнения. Различать понятия «вид» и «жанр» в искусстве.	01.09	
2	Рисунок - основа изобразительного творчества	<i>Урок «открытия нового знания»</i>	Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры.); Пользоваться выразительными возможностями графических материалов при	08.09	
3	Линия и ее выразительные возможности.	<i>Урок «открытия нового знания»</i>	Использовать линию в собственной творческой работе. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа.	15.09	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как	<i>Урок «открытия нового знания»</i>	Использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности.	22.09	
5	Цвет. Основы цветоведения.	<i>Урок «открытия нового знания»</i>	Выполнять цветовые растяжки по заданному цвету, владеть навыками механического смешения цветов.	29.09	

6	Цвет в произведениях живописи.	<i>Урок рефлексия</i>	Овладеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	06.10	
7	Объемные изображения в скульптуре		<u>Виртуальная экскурсия</u> Определять понятие «анималистический жанр». Использовать выразительные возможности пластического материала в	13.10	
8	Основы языка изображения.		<u>Образовательная экспедиция</u> Воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства. Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании	20.10	
Мир наших вещей - 8 часов					
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.		<u>Посещение музея</u> льности и ее художественного изображения в произведениях искусства. Объяснять взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.	10.11	
10	Изображение предметного мира - натюрморт.	<i>Урок «открытия нового знания»</i>	искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного	17.11	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего	<i>Урок «открытия нового знания»</i>	Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Разделять сложную форму предмета на простые геометрические фигуры. Конструировать из бумаги простую	24.11	
12	Изображение объема на плоскости и линейная	<i>Урок рефлексия</i>	Применять правила: 1)объемного изображения геометрических тел с натуры, 2) композиции на плоскости.	27.11	
13	Освещение. Свет и тень.	<i>Урок «открытия нового знания»</i>	Применять основы изобразительной грамоты: светотень. Использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. . Определять основы	01.12	
14	Натюрморт в графике.	<i>Урок «открытия нового знания»</i>	реживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Называть выдающихся художников-графиков. Составлять натюрмортную композицию на плоскости,	08.12	
15	Цвет в натюрморте.	<i>Урок рефлексия</i>	строение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра. Создавать и разрабатывать натюрмортную	15.12	
16	Выразительные возможности натюрморта.	<i>Урок методологической направленн</i>	выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков, П. Сезанн). Анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.	22.12	
Вглядываясь в человека. Портрет - 10 часов					
17	Образ человека – главная тема искусства.		<u>Экскурсия</u> искусства, портреты, выполненные выдающимися художниками-портретистами русского и мирового искусства (Рембрант, И.	12.01	

18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	Урок «открытия нового знания»	Определять пропорции в изображении головы, лица человека. Применять полученные знания в практической работе. Понимать роль пропорций в изображении головы, лица	19.01	
19	Изображение головы человека в пространстве.	Урок развивающего контроля	Выполнить элементы в конструкции головы с учетом пропорций (глаза, рот, нос, уши). Владеть навыками выразительного использования графических средств и	26.01	
20	Портрет в скульптуре.	Урок развивающего контроля	Определять материалы и выразительные возможности скульптуры. Передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры;	02.02	
21	Графический портретный рисунок	Урок «открытия нового знания»	Определять пропорции головы и лица человека. Называть выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да	09.02	
22	Сатирические образы человека.	Урок «открытия нового знания»	Анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами. Выполнить рисунок дружеского шаржа. Создавать портрет	16.02	
23	Образные возможности освещения в	Урок «открытия нового знания»	Применять в практической работе (аппликация головы с различным освещением) знания по основам изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в	02.03	
24	Роль цвета в портрете.	Урок «открытия нового знания»	Анализировать выразительные возможности цвета, освещения в произведениях портретного жанра, цветовой строй произведения живописи. Видеть и	09.03	
25	Великие портретисты прошлого	Урок рефлексии	Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать	16.03	
26	Портрет в изобразительном искусстве XX	Урок методологической направленности	Закрепить особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века, имена выдающихся художников-портретистов,	30.03	
Человек и пространство. Пейзаж – 7 часов					
27	Жанры в изобразительном искусстве.		<u>Посещение музея</u> Различать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса;	06.04	
28	Изображение пространства.	Урок развивающего контроля	Определять особенности и способы изображения пространства в различные эпохи. Композиция, цвет, светотень, перспектива в работах художников. Понимать значение	13.04	
29	Правила воздушной перспективы.	Урок «открытия нового знания»	Объяснять правила линейной и воздушной перспективы. Использовать правила перспективы в собственной творческой работе.	20.04	

30	Пейзаж – большой мир. Организация		<u>Экскурсия</u> Применять основы изобразительной грамоты в изображении большого природного пространства, передавать в пейзаже	27.04	
31	Пейзаж- настроение. Природа и		<u>Экскурсия</u> Анализировать роль колорита в пейзаже – настроении. Работать гуашью, используя основные средства художественной	04.05	
32	Пейзаж в русской живописи.	<i>Урок рефлексии</i>	Анализировать особенности понимания красоты природы в творчестве русских художников. Осваивать навыки создания пейзажных зарисовок и наблюдательной	11.05	
33	Городской пейзаж. Пейзаж в графике.		<u>Выставка</u> произведения. Анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.	18.05	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (<i>обобщение тем</i>)		<u>Экскурсия</u> Определять основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года. Анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.	25.05	