

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школы № 69  
Курортного района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

Педагогическим Советом  
Протокол № 2 от 27.08.2020 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

Ткачев Е.А.

Приказ № 142 от 27.08.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**изобразительное искусство**

для 5 класса

на 2020-2021 учебный год

Составитель:  
учитель изобразительного искусства

  
С.В. Матланова

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

  
С.В. Мальшкова

27.08.2020

### ояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Образовательной программы основного общего образования, адаптированной для обучающихся с задержкой психического развития ГБОУ школа № 69 Курортного района Санкт-Петербурга; составлена в соответствии с примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.) и авторской программы «Изобразительное искусство». Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2015,

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на 2020-2021 учебный год отводится 33 часа. в год, (1 ч. в неделю) в 5 классе с учетом возможности осуществления образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных технологий интернет сервисов: Учи.ру, РЭШ, Яндекс-класс, Яндекс-Учебник.

Оборудование: персональный компьютер, интерактивная доска, классная доска, проектор, документ-камера.

При разработке программы учитывался контингент детей школы (дети с задержкой психического развития). Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, перераспределения содержания программы по годам обучения.

Реализация учебной программы в 2020-2021 учебном году **обеспечивается** УМК, утвержденным приказом по ГБОУ школа № 69 Курортного района Санкт-Петербурга № 5 от 13.01.2020г., с использованием учебников, утвержденных приказами:

- Министерства образования и науки РФ от 18.07.2016 № 870 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального

- общего, основного общего, среднего общего образования», с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки РФ от 29.05.2017 № 471
- Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию общеобразовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения РФ от 08.05.2019 № 233,
  - Министерства просвещения РФ от 22.11.2019 № 632 О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 г. № 345

### **Учебно-методический комплекс:**

**Программа** (название, автор, год издания):

«Изобразительное искусство» авт. Б.М.Неменский. Москва «Просвещение» 2011г.

*Допущена Министерством образования и науки РФ*

**Учебники:** (название, автор, издательство, год издания):

«Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 5 класс» авт. Н.А.Горяева, Л.А.Неменская и др. Москва «Просвещение» 2015 г. *Рекомендовано Министерством образования и науки РФ*

**Дополнительная литература:** (рабочие тетради, атласы, сборники задач и т.п.):

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Методическое пособие.

Павлова О.В. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты. Издательство «Учитель». Волгоград.2014

### **Материально-техническое (информационное, методическое) оснащение образовательного процесса:**

1. Классная магнитная доска.
2. Интерактивная доска.
3. Проектор.
4. Персональный компьютер.
5. Принтер.
6. Репродукции картин художников.
7. Документ камера.
8. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**Методическое пособие:** (название, автор, издательство, год издания):

Изобразительное искусство. В.С.Кузин. М.: Дрофа, 2009

**Информационные ресурсы Интернет:** сайт [www.proskoly.ru](http://www.proskoly.ru)

<http://aqq-project.ru/> - блог по живописи

<http://artdrawing.ru/tree.html> - видеоуроки по рисунку

<http://rutube.ru/tracks/2268694.html> - музей современного искусства

<http://video.mail.ru/mail/ekaterina.sisyulina.59/359/376.html> - история скульптуры

<http://video.mail.ru/mail/dudko-tanya/1629/1647.html> - народное искусство

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на

основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

*Обучение через деятельность*, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Цель:**

- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к изобразительному искусству народов России;

**Задачи:**

1. Овладение умениями самостоятельного анализа произведений народного и профессионального искусства на основе акмеологических критериев художественно-изобразительной деятельности.
2. Овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
3. Развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения,
4. Пространственного мышления эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее



решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, — освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

#### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО ПРЕДМЕТА

	<b>Древние корни народного искусства – 8 часов</b>
1.	Древние образы в народном искусстве
2.	Убранство русской избы
3.	Внутренний мир русской избы
4.	Конструкция и декор предметов народного быта
5.	Русская народная вышивка
6.	Народный праздничный костюм
7.	Народные праздничные обряды
8.	Народные праздничные обряды
	<b>Связь времен в народном искусстве – 8 часов</b>
9.	Древние образы в современных народных игрушках
10.	Искусство Гжели
11.	Городецкая роспись
12.	Хохлома, техника исполнения хохломской росписи
13.	Жостово (роспись по металлу)
14.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте
15.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни
	<b>Декор – человек, общество, время – 10 часов</b>
16.	Зачем людям украшения
17.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни
18.	Одежда «говорит» о человеке
19.	О чём рассказывают нам гербы. Геральдика.
20.	О чём рассказывают нам эмблемы
21.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Античная вазопись.
	<b>Декоративное искусство в современном мире – 8 часов</b>
22.	Современное выставочное искусство
23.	Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма.
24.	Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме
25.	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма
26.	Русский костюм и современная мода
27.	Народные промыслы родного края
28.	Красота земли родной
29.	Праздничные народные гулянья.

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ / С.В. Мальшакова /

Утверждаю  
Директор ГБОУ школа № 69  
\_\_\_\_\_ / Е.А.Ткачев/

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
на 2018-2019 уч.год

**Предмет:** изобразительное искусство

**Класс:** 5

**Учитель:** Мальшакова С.В.

**Кол-во часов в неделю:** 1

**Кол-во часов в год:** 33

**I четв:** 8    **II четв:** 7    **III четв:** 10    **IV четв.:** 8

*Количество плановых работ:*

четверть	Практические работы	Посещение музея	Экскурсии	Уроки с использованием ИКТ
I четверть	7		1	5
II четверть	6	1		5
III четверть	9		1	7
IV четверть	6	1	1	5
Итого:	28	2	3	22

*Учебно-методический комплекс:*

*Программа (название, автор, год издания):*

**«Школа России» Изобразительное искусство.** Б.М.Неменский. Москва «Просвещение» 2011г.

*Учебники: (название, автор, издательство, год издания):*

**Изобразительное искусство.** Н.А.Горяева, О.В.Островская. И.: М., Просвещение, 2014 г.

*Методическое пособие: (название, автор, издательство, год издания):*

**Изобразительное искусство.** Павлова О.В. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты. Издательство «Учитель». Волгоград.2014

*Дополнительная литература: (рабочие тетради, атласы, сборники задач и т.п.):*

**Рабочая тетрадь.** Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс .М.: Просвещение, 2014

*Информационные ресурсы Интернет: сайт [www.proskoly.ru](http://www.proskoly.ru)*

*Прикладные программные средства (компьютерные программы):*

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов		Виртуальная экскурсия	Посещение музея	Экскурсии	Иные формы учебных занятий
		по программе	фактически запланировано				
1	Древние корни народного искусства	8	8			1	выставка -1
2	Связь времен в народном искусстве	8	8		1		
3	Декор - человек, общество, время	10	9	1		1	
4	Декоративное искусство в современном мире	8	8		1	1	выставка-1
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема УЗ	Тип УЗ	Виды деятельности	Дата	
				план	факт
<b>Древние корни народного искусства – 8 часов</b>					
1	Древние образы в народном искусстве	Урок «открытия нового знания»	Изучить традиционные обряды народного искусства <i>Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).</i>	02.09	
2	Убранство русской избы	Урок «открытия нового знания»	Освоить отражение картины мира в структуре и декоре крестьянского дома. <i>Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.</i>	09.09	

3	Внутренний мир русской избы	<i>Урок «открытия нового знания»</i>	Рассмотреть единство пользы и красоты внутреннего пространства крестьянского дома. <i>Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда).</i>	16.09	
4	Конструкция и декор предметов народного быта	<i>Урок рефлексии</i>	Рассмотреть превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ <i>Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка).</i>	23.09	
5	Русская народная вышивка	<i>Урок рефлексии</i>	Освоить символику цвета и связь образов и мотивов крестьянской вышивки <i>Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.</i>	30.09	
6	Народный праздничный костюм	<i>Урок «открытия нового знания»</i>	Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма <i>Создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России.</i>	07.10	
7	Народные праздничные обряды	<i>Урок развивающего контроля</i>	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение <i>Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к народному празднику (по выбору).</i>	14.10	
8	Народные праздничные обряды		<u><i>Образовательная экспедиция</i></u> Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение <i>Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору)</i>	21.10	
<b>Связь времен в народном искусстве – 8 часов</b>					
9	Древние образы в современных народных игрушках		<u><i>Посещение музея</i></u> Украшение игрушек декоративными элементами в соответствии с традициями промысла <i>Создание из пластилина своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией Дымковской игрушки.</i>	11.11	

10	Искусство Гжели	Урок «открытия нового знания»	Природные мотивы Гжельской керамики <i>Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями объемной (основа — баночка) формы нарядной гжельской росписью.</i>	18.11	
11	Городецкая роспись	Урок «открытия нового знания»	Характерные особенности Городецкой росписи <i>Выполнение эскиза предмета быта, украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.</i>	25.11	
12	Хохлома	Урок «открытия нового знания»	Различие видов хохломской росписи <i>Изображение и украшение предмета травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией.</i>	02.12	
13	Хохлома, техника исполнения хохломской росписи	Урок «открытия нового знания»	Различие видов хохломской росписи <i>Изображение и украшение предмета травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией. Продолжение.</i>	09.12	
14	Жостово (роспись по металлу)	Урок «открытия нового знания»	Свободная кистевая, живописная импровизация. Эффекты освещенности и объемности в изображении цветов <i>Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, составление на подносе цветочной композиции.</i>	16.12	
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	Урок «открытия нового знания»	Характерные особенности мезенской деревянной росписи, её основные приемы <i>Создание формы туеса из плотной бумаги и украшение его в стиле промысла.</i>	23.12	
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Урок методологической направленности	Сбор и систематизация художественно-познавательного материала по темам четверти <i>(обобщение темы)</i>	13.01	
<b>Декор – человек, общество, время – 9 часов</b>					
17	Зачем людям украшения	Урок «открытия нового знания»	Особенности украшений древних воинов, вождя племени, охотников <i>Обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, по теме. Обсуждение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.</i>	20.01	
18	Роль народных художественных промыслов в современной жизни		<u>Виртуальная экскурсия</u> Сбор и систематизация художественно-познавательного материала по темам четверти <i>Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, браслета) или вазы узором, с характерными символами</i>	27.01	

19	Одежда «говорит» о человеке		<u>Экскурсия</u> Выявлять роль людей, их отношения в обществе, подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам <i>Изображение фигур людей в нарядных костюмах.</i>	03.02	
20	Одежда «говорит» о человеке	<i>Урок развивающего контроля</i>	<i>Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).</i>	10.02	
21	О чём рассказывают нам гербы Геральдика	<i>Урок «открытия нового знания»</i>	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики <i>Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы и украшения щита.</i>	17.02	
22	О чём рассказывают нам эмблемы	<i>Урок «открытия нового знания»</i>	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики <i>Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.</i>	24.02	
23	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Античная вазопись.	<i>Урок рефлексии</i>	Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта <i>Эскиз формы и декора античной вазы. Чернофигурная и краснофигурная вазопись</i>	03.03	
24	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (обобщение темы)	<i>Урок методологической направленности</i>	Символика элементов декора в произведениях Древней Греции <i>Выполнение различных аналитически-творческих заданий.</i>	10.03	
<b>Декоративное искусство в современном мире – 8 часов</b>					
25	Современное выставочное искусство		<u>Посещение музея</u> Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников <i>Восприятие различных произведений современного декоративного искусства.</i>	17.03	
26	Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма.	<i>Урок развивающего контроля</i>	Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции. <i>Эскиз русского народного костюма.</i>	31.03	



27	Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме	<i>Урок развивающего контроля</i>	Развиее образного и пространственного воображения, эстетического вкуса. Обработка навыков и умений при работе с тканью Приобщение учащихся к народному искусству, знакомство с обрядовым значением кукол-идолов Воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности <i>Декоративные игрушки кукла-оберег в русском народном костюме</i>	07.04	
28	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма	<i>Урок методологической направленности</i>	Познакомить со старинной русской народной вышивкой Сформировать понятие «орнамент» Развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление учащихся. Формировать любовь к национальному искусству, к различным видам творчества: вышивке, литературному и музыкальному фольклору.	14.04	
29	Русский костюм и современная мода		<u>Экскурсия</u> Познакомить с тем, какие традиции древнерусского костюма сохранились в новых образах современной моды Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности Прививать интерес к русской национальной культуре	21.04	
30	Народные промыслы родного края		<u>Экскурсия</u> Познакомить с народными промыслами родного района, края их историей и современным звучанием Сформировать понятие «промысел». Познакомить с его видами. Развивать навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления. Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству, любовь к Родине и ее истории	28.04	
31	Ты сам – мастер		<u>Выставка</u> Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов	05.05	

32	Красота земли родной		<u>Экскурсия</u> Приобщение к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей Воспитание патриотических чувств, нравственного отношения к миру через эстетическое развитие Развитие познавательного интереса детей к народному искусству. Активизация творческого потенциала учеников	12.05	
33	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод»		Познакомить учащихся с главными русскими народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине и ее истории Продолжить развивать творческую фантазию, активность, <i>умение работать в малом коллективе (группе)</i>	19.05	