

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа №69  
Курортного района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

Педагогическим Советом  
Протокол № 2 от 28.08.2020г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

Ткачев Е.А.

Приказ № 142 от 28.08.2020г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету

**изобразительное искусство**

для 1 дополнительного    класса

на 2020 -2021 учебный год

Составитель:  
учитель начальных классов

  
В.Н. Кучеряева

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
С.В. Мальшакова

Санкт-Петербург  
2020 г.

### **. Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ и адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2). Программа отражает содержание обучения предмету «Изобразительное искусство» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Сущность специфических для варианта 7.2 образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании.

Предмет «Изобразительное искусство» направлен на эстетическое воспитание обучающихся, обучение умению передавать в продуктах деятельности свои представления, эмоции, чувства, технически грамотно строить композицию рисунка. Предмет имеет общеразвивающее и коррекционное значение.

Общая цель изучения предмета «Изобразительное искусство» в 1 дополнительном классе в соответствии с адаптированной образовательной программой заключается в:

- ✓ создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе и усвоения ФГОС НОО;
- ✓ приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
- ✓ формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

В качестве учебно-методического обеспечения работы с детьми рекомендуется использовать следующие методические разработки и пособия:

- ✓ Неменская Л. А. Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразов. учреждений.
- ✓ Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. /Неменский Б.М.

В учебном плане предмет «Изобразительное искусство» является составляющей обязательной части. Реализация изучения предмета осуществляется все 5 лет обучения.

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на 2020-2021 учебный год отводится 33 часа в год, (1 ч. в неделю) в 1 дополнительном классе с учетом возможности осуществления образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных технологий интернет сервисов: Учи.ру, РЭШ, Яндекс-класс.

Рабочая программа в соответствии с учебным планом ГБОУ школы № 69 на 2020-2021 учебный год рассчитана на 33 часа (исходя из 33 учебных недель в году).

Оборудование: персональный компьютер, интерактивная доска, классная доска, проектор, документ-камера.

## **2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.**

Предмет «Изобразительное искусство» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции обучающегося с ЗПР, мониторинг становления которой проводится по перечисленным ниже направлениям.

***Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:***

- ✓ организовать себя на рабочем месте (расположение предметов для рисования и пр.);

- ✓ обратиться за помощью к учителю при неусвоении материала урока или его фрагмента, сформулировать запрос о специальной помощи;
- ✓ распределять время на выполнение задания в обозначенный учителем отрезок времени;
- ✓ словесно обозначать цель выполняемых действий и их результат.

***Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:***

- ✓ умением слушать внимательно и адекватно реагировать на обращенную речь, получать и уточнять информацию от собеседника;
- ✓ умением отвечать на вопросы учителя, адекватно реагировать на его одобрение и порицание, критику со стороны одноклассников;
- ✓ умением выражать свои намерения, просьбы, пожелания, благодарность.

***Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:***

- ✓ в понимании роли изобразительного искусства в трансляции культурного наследия;
- ✓ в умении делиться своими впечатлениями, наблюдениями, личным опытом.

***Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, проявляющиеся:***

- ✓ в соблюдении правил речевого поведения в учебных ситуациях с учителем и одноклассниками;
- ✓ в умении использовать принятые на уроках социальные ритуалы (выразить просьбу, намерение, умение корректно привлечь к себе внимание учителя).

В ходе реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» достигаются личностные, метапредметные и предметные результаты. Оценка результатов может осуществляться как поурочно, так и по окончании определенного временного периода (изучение темы, окончание четверти, и т.п.). Итоговая оценка результатов происходит по завершении периода начального образования.

***Личностные результаты:***

- ✓ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- ✓ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- ✓ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ✓ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- ✓ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- ✓ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- ✓ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- ✓ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- ✓ оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как позитивные (приносящие приятные ощущения себе и окружающим) или негативные (приносящие неприятные ощущения либо себе, либо окружающим);

- ✓ называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- ✓ проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической, творческой, изобразительной деятельности;
- ✓ определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- ✓ знать основные моральные нормы поведения, техники безопасности;
- ✓ в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

***Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

- ✓ проговаривать последовательность действий на уроке;
- ✓ работать по предложенному учителем плану;
- ✓ отличать верно выполненное задание от неверного;
- ✓ совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- ✓ определять и формулировать цель выполнения заданий в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- ✓ понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;
- ✓ определять план выполнения заданий, в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- ✓ учиться высказывать свое предположение (версию) о предполагаемом результате действий на основе работы;
- ✓ с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания способов;
- ✓ учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на пошаговую инструкцию, образцы, рисунки;
- ✓ оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий.

***Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

- ✓ ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- ✓ ориентироваться в пространстве класса и на плоскости;
- ✓ добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников;
- ✓ перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- ✓ сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- ✓ ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела;
- ✓ отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в пространстве;
- ✓ сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- ✓ понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;

- ✓ анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- ✓ обобщать-выделять класс объектов по заданному признаку.

**Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:**

- ✓ пользоваться языком изобразительного искусства;
- ✓ слушать и понимать высказывания собеседников;
- ✓ согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- ✓ отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- ✓ соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить, извиняться;
- ✓ принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- ✓ контролировать свои действия при совместной работе;
- ✓ осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий).

**Предметные** результаты в целом оцениваются в конце начального образования. Они обозначаются в ПрАООП как:

- ✓ сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- ✓ развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- ✓ овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.);
- ✓ умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- ✓ овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

### **3. Содержание учебного предмета.**

#### ***Виды художественной деятельности***

**Восприятие произведений искусства.** Образ лета в творчестве российских художников.

**Рисунок.** Изображение бабочек, рыб, цветов: общие и характерные черты.

**Живопись.** Цвет – основа языка живописи. Работа гуашью. Цветовая выразительность.

**Скульптура.** Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Конструирование из бумаги. Аппликация.

**Декоративноприкладное искусство.** Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек).

#### ***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

**Цвет.** Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и

художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Особая роль ритма в декоративно прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов.

**Опыт художественнотворческой деятельности.**

Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе. Использование техники коллажа.

#### 4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

Название	
<b>Виды художественной деятельности (8 часов)</b>	<p>Введение в предмет. Художник. Инструменты и материалы, которыми работает художник. Беседа о художниках, изобразительном искусстве. Знакомство с альбомом, кистью, красками.</p> <p>Приемы работы кистью. Организация рабочего места. Ориентировка в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);</p> <p>Язык изобразительного искусства. Рисунок солнца. Изображения, сделанные художниками, в окружающей действительности: иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Свободное рисование. Цветочная поляна.</p> <p>Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Знакомство с Мастером Украшения. Примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p>Рисование домиков для сказочных героев. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.</p> <p>Постройки, сделанные человеком. Изображение придуманных домов для себя и своих друзей или сказочных домов героев детских книг и мультфильмов.</p>
<b>Азбука искусства. Как говорит искусство? (7 ч)</b>	<p>Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». Рассуждение о красоте. Зрительная метафора в выделенных деталях природы.</p> <p>Геометрическая форма плоского тела. Форма листьев.</p> <p>Изображение метафорического образа на основе выбранной геометрической формы. Последовательность действий.</p> <p>Ответы на вопросы учебника.</p> <p>Пятно как способ изображения на плоскости.</p> <p>Тень как обобщенный образ формы.</p> <p>Пятно как основа изобразительного образа на плоскости. Дорисовывание пятен. Работа кистью и красками.</p>

	<p>Лепка животного. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Целостность формы.</p> <p>Приемы работы с пластилином. Лепка птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). Классификация произведений изобразительного искусства: изобразительные средства, жанры и т.д.).</p> <p>Изображение линией «путаница» рисунка на тему «Расскажи нам о себе».</p> <p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе.</p> <p>Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). Изображения на плоскости с помощью линии, навыки работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Создание разноцветного коврика Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Овладение первичными навыками работы гуашью. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Выражение настроения в изображении.</p> <p>Рассматривание художественных произведений. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура.</p> <p>Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.</p>
<p><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (10 ч)</b></p>	<p>Аппликация: составление букета из вырезанных цветов (коллективная работа) Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p> <p>Коллективная работа (корзина или ваза с прежде изготовленными индивидуально цветами).</p> <p>Украшение крыльев бабочки. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Ритмический узор пятен и симметричный повтор.</p> <p>Основы симметрии. Украшение рыбок узорами чешуи. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.</p> <p>Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).</p> <p>Выразительность фактуры</p> <p>Простые приемы работы в технике живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации. Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.</p> <p>Рисование орнамента. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.</p> <p>Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.</p> <p>Рисование сказочных героев и их украшений. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Когда и зачем украшают себя люди</p> <p>Характерные украшения сказочных героев (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p> <p>Построение на бумаге дома. Многообразие архитектурных построек и их назначение.</p> <p>Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов. Природные постройки и конструкции.</p>

	<p>Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Рисование дома в виде буквы алфавита. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Понятия «внутри» и «снаружи».</p> <p>Назначение дома и его внешний вид.</p> <p>Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Работа цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p>
<p><b>Опыт художественно творческой деятельности (8ч).</b></p>	<p>Изготовление украшений к празднику. Несложные украшения из цветной бумаги (гирлянды, карнавальные головные уборы, открытки).</p> <p>Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Складывание домика из бумаги, постройка города из бумажных домиков.</p> <p>Конструирование и украшение упаковок. Конструирование предметов быта.</p> <p>Экскурсия. Разнообразие городских построек.</p> <p>Малые архитектурные формы, деревья в городе. Зарисовка города по впечатлению после экскурсии.</p> <p>Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа).</p> <p>Рассматривание работ художников и детских работ.</p> <p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности (Изображение, Украшение, Постройка).</p> <p>Выразительные детали весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).</p> <p>Конструирование из бумаги и украшение птиц и жуков. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).</p> <p>Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа).</p> <p>Изображение сказочного мира. Выразительность размещения элементов коллективного панно.</p> <p>Композиция на тему «Здравствуй, лето!». Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.</p>



**ПРИЛОЖЕНИЕ 1****Поурочное планирование.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Календарная дата</b>	<b>Фактическая дата</b>
1	Я изображаю.	2.09	
2	Я изображаю.	8.09	
3	Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения.	15.09	
4	Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения.	22.09	
5	Я украшаю. Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения.	29.09	
6	Я украшаю. Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения.	6.10	
7	Я строю. Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки.	13.10	
8	Я строю. Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки.	20.10	
9	Мастер Изображения учит видеть.	27.10	
10	Изображать можно пятном. Узоры. Ритм пятен.		
11	Изображать можно в объеме.		
12	Изображать можно линией.		
13	Разноцветные краски Рисовать можно и то, что невидимо (настроение)		
14	Разноцветные краски Рисовать можно и то, что невидимо (настроение).		
15	Художники и зрители (обобщение темы).		
16	Цветы — украшение Земли.		
17	Красоту нужно уметь замечать.		
18	Красивые рыбы.		
19	Монотипия.		
20	Украшение птиц.		
21	Узоры, которые создают люди.		
22	Как украшает себя человек.		
23	Дома бывают разными.		
24	Домики, которые построила природа.		
25	Дом снаружи и внутри.		
26	Мастер украшения помогает сделать праздник.		
27	Строим город.		
28	Строим вещи.		
29	Город в котором мы живем.		
30	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.		
31	Праздник весны.		
32	Праздник птиц. Разноцветные жуки. Времена года. Экскурсия Сказочная страна.		
33	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).		

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

**Личностными результатами** является формирование следующих умений:

- ✓ учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ✓ ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- ✓ способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные УУД:*

- ✓ учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- ✓ планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- ✓ адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

*Познавательные УУД:*

- ✓ строить сообщения в устной форме;
- ✓ ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- ✓ строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

*Коммуникативные УУД:*

- ✓ допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- ✓ использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметными результатами** изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

- ✓ различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- ✓ узнаёт значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация;
- ✓ узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- ✓ эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- ✓ особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- ✓ знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- ✓ способы и приёмы обработки различных материалов;
- ✓ организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- ✓ передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- ✓ составлять композиции с учётом замысла;
- ✓ конструировать из природных материалов;
- ✓ пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ✓ усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве;
- ✓ участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- ✓ развивать фантазию, воображение;
- ✓ приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- ✓ приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

### **Критерии и нормы выставления отметок**

Во время обучения в 1 и 1 дополнительном классах целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу обучающихся, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся с ЗПР продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками

Формы и средства контроля уровня планируемых результатов обучающихся I класса по изобразительному искусству определяются в соответствии с разделом основной образовательной программы начального общего образования «Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы» в рамках безотметочного обучения и фиксируются в «Портфолио обучающегося начальной школы» в разделе «Мои учебные достижения».

#### Формы контроля уровня обученности

Викторины

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ