

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 69 КУРОРТНОГО РАЙОНА г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

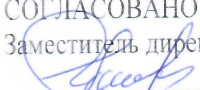
ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 2 от 27.08.2020




УТВЕРЖДАЮ
Директор

Е.А. Ткачев
Приказ № 142 от 27.08.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
Музыка и движение
9 К (ПНИ 1) класс
на 2020-2021 учебный год

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

С.В. Мальшакова

Составитель программы:
учитель

М.В. Гранова

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 69 КУРОРТНОГО РАЙОНА г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 2 от 27.08.2020

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Е.А. Ткачев
Приказ № 142 от 27.08.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
Музыка и движение
9 К (ПНИ 1) класс
на 2020-2021 учебный год**

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ О.М. Смирнова

Составитель программы:
учитель
_____ М.В. Гранова

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» для **9 класса** разработана на основе Программы «**Образование учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью**» /под редакцией **Н.Б.Баряевой, Н.Н.Яковлевой** /2011 г.

Рабочая программа в соответствии с учебным планом ГБОУ школа № 69 Курортного района Санкт-Петербурга на 2020/2021 учебный год рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю). Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения с учетом возможности осуществления образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных технологий интернет сервисов.

При разработке рабочей программы учитывался контингент обучающихся (относятся к категории обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих стойкое выраженное нарушение познавательной деятельности, тотальное недоразвитие психических функций и системное нарушение речи средней и легкой степени).

В состав 9 класса входит 5 учеников с умеренной умственной отсталостью.

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащихся.

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимися являются *музыкально-ритмические движения*, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и пр.).

Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование учащихся к играм на музыкальных инструментах. При этом педагог активно импровизирует на каком-либо музыкальном инструменте.

Для того, чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт учащихся, на уроках «Музыка и движение» предлагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: ложки, горшки, трещотки, погремушки, баночки с различным сыпучим материалом (крупой, песком и др.)» колокольчики и т. п.

Уроки «Музыка и движение» направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хороводных играх). Дети и подростки обучаются разнообразным ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки: бег по кругу, взявшись за руки, высоко поднимая колени; бег по кругу, не держась за руки; бег в разных направлениях; бег с предметом; бег в колонне небольшими группами; бег по кругу с соблюдением дистанции; прямой галоп; подскоки на месте с поворотом вправо и влево и др.

Музыкальные игрушки, детские (самодельные) музыкальные инструменты также широко используются на уроках. Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой

умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности.

Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности учащихся. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость учащихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать учащихся с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмические упражнения и т. п.

Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально-ритмических упражнений и понимания учащимися. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты — ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития детей. Учащиеся, которым трудно воспроизвести всю песню, учатся петь ее по частям.

Значительная роль на уроках пения отводится вокальным упражнениям: «распевание» на попевах и простых по звукослоговой структуре слов песен. «Программой» предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения и без него. Программа каждого класса отражает постоянную работу как над произношением слов, так и над смысловым содержанием песен. Это направление работы интегрируется с логопедической работой с учащимися.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений учащихся о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

Уроки «Музыка и движение», «Адаптивная физкультура», специальные коррекционные занятия имеют общую составляющую, направленную на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжатие и разжатие кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

Цель и задачи программы

Цель: максимальное включение обучающихся в образовательный процесс, в формировании доступных им видов деятельности (предметно-практической, игровой, элементарной учебной, общения, трудовой).

Задачи:

Образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звук высотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Воспитательные:

- помочь самовыражению учащихся через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать снятию эмоционального напряжения;
- активизировать творческие способности

Коррекционно-развивающие:

- общее развитие учащихся с умеренной умственной отсталостью.

Использование современных технологий:

- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированное обучение;
- игровые;
- информационно-коммуникативные;
- интерактивные практикумы.

Формы организации учебного процесса:

- игровая;
- предметно-практическая;
- элементарная учебная деятельность.

Виды и формы контроля:

- безоценочный;

Предполагаемые результаты обучения.

- умеют слушать музыку, беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- выполняют индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения
- исполняют ритмическое сопровождение к музыке на музыкальных инструментах;
- включают полученные знания в инсценировку сказок, жизненных ситуаций.

Содержание программы

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Вместе с учащимися прослушивание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом, мелодий разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). В процессе слушания помощь учащимся в определении характера музыки, в узнавании знакомых мелодий.

В беседах о музыкальных произведениях выяснение впечатлений учащихся (используются все доступные учащемуся способы эмоционального, речевого общения) о содержании музыкального произведения. Составление вместе с ними простых сюжетных рассказов по мотивам музыкальных произведений.

Прослушивание отрывков оперных произведений, которые звучат в аудиозаписи.

Продолжение совместных с учащимися просмотров видеозаписей (отрывков) оперных и балетных спектаклей, концертов, доступных им по содержанию.

Дальнейшее обучение учащихся вслушиваться в содержание музыки, определять ее настроение. Прослушивание вместе с учащимися музыкальных серий, объединенных единым сюжетом, мелодий разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс).

Знакомство учащихся с творчеством наиболее известных композиторов (учитель называет имя, отчество и фамилию композитора, показывает его портрет и предлагает послушать фрагмент его музыкального произведения), стимулирование желания учащихся послушать произведение. При повторном прослушивании учащиеся сами называют имя

композитора и мелодию, которую прослушали. Помощь учащимся в определении характера музыки, которую написал композитор. Продолжение совместных с учащимися прослушиваний аудиозаписей, просмотров видеозаписей (отрывков) оперных и балетных спектаклей, концертов, доступных им по содержанию.

Пение. Совместное с учащимися пение песен, обращая внимание на артикуляцию слов. Пение музыкальных произведений с лексикой, доступной для понимания учащимися и воспроизведения ими на уровне речи и звукоподражания.

Организация концертов-импровизаций, на которых вместе с учащимися исполняются знакомые им песенки и мелодии.

Продолжение обучения учащихся пению с инструментальным сопровождением и без него (вместе с учителем и самостоятельно).

Стимулирование желания учащихся петь самостоятельно (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него. Пение караоке.

Подпевание учителю при повторном пении песни. Пение караоке.

Организация концертов-импровизаций, на которых учащиеся вместе с учителем исполняют знакомые им песенки и мелодии.

Подготовка и исполнение музыкальных сказок с использованием режиссерских кукол (куклы бибабо, куклы марионетки и т. п.).

Продолжение обучения учащихся пению с инструментальным сопровождением и без него (вместе с учителем музыки и самостоятельно).

Стимулирование желания учащихся петь самостоятельно (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения. Дальнейшее придумывание вместе с учащимися движений, отражающих содержание песен, вариации плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами. Стимулирование желания учащихся делать это самостоятельно.

Проигрывание музыкальных движений с использованием «режиссерских» кукол, кукол-марионеток, кукол бибабо.

Танцы под музыку, которую учащиеся выбирают по своему желанию (свободные танцы), и танцы, ориентированные на предлагаемое учителем музыкальное произведение.

Придумывание вместе с учащимися движений, отражающих содержание песен, вариаций плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами. Стимулирование желания учащихся делать это самостоятельно.

Рисование под музыку на листах бумаги, прикрепленных к мольбертам с использованием фломастеров «Vloopens» и т. п., позволяющих в зависимости от силы и длительности выдоха менять плотность окрашивания. В ходе упражнений учитель, меняя темп музыки, обучает учащихся снижать и увеличивать частоту и длительность вдохов и выдохов. Оценка каждым учащимся результатов работы.

Танцы под музыку, которую учащиеся выбирают по своему желанию (свободные танцы).

Игра на музыкальных инструментах. В музыкальных играх дальнейшее обучение учащихся различать звучание музыкальных инструментов.

Подготовка вместе с учащимися музыкальных инструментов для оркестра по словесной инструкции учителя и по предлагаемому учителем картинному плану.

Музицирование с использованием музыкальных инструментов К. Орфа. Продолжение обучения учащихся согласовывать звучание музыкальных инструментов в оркестре, подыгрывая учителю, исполняющему различные мелодии.

Вместе с учащимися создание смешанных оркестров и ансамблей для исполнения различных музыкальных произведений. Выступления на досуговых мероприятиях, концертах, перед родителями и другими учащимися.

В музыкальных играх различение звучания музыкальных инструментов.

Вместе с учащимися создание смешанных оркестров и ансамблей для исполнения различных музыкальных произведений.

Исполнение музыкальных произведений группами (деление на две-три группы), каждая из которых играет свою часть музыкального произведения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен	30
2	Пение	20
3	Музыкально-ритмические движения	10
4	Игра на музыкальных инструментах	8
Итого:		68

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка и движение»

№	Тема урока	Дата
1.	Музыка «легкая» и «серьезная». Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки	
2.	Музыка разных жанров (марш)	
3.	П.И.Чайковский "Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила"	
4.	Музыка разных жанров (песня)	
5.	Песни В.Шаинского	
6.	Музыка разных жанров (пляска)	
7.	Танцевальная музыка для детей	
8.	Музыка разных жанров (вальс)	
9.	П.И. Чайковский. Вальс цветов.	
10.	Слушание музыки разных жанров. Оркестровая музыка.	
11.	Детская симфоническая сюита С.Прокофьева "Петя и волк"	
12.	Слушание разных жанров музыки. Фортепианная музыка	
13.	П.И.Чайковский "Детский альбом"	
14.	Обобщающее занятие по теме «Музыка разных жанров»	
15.	Обобщение и закрепление полученных знаний	
16.	Совместное с учащимися пение песен	
17.	Пение песен с лексикой, доступной для понимания учащихся	
18.	Концерт-импровизация	
19.	Исполнение знакомых песенок и мелодий совместно со взрослым	
20.	Пение с инструментальным сопровождением и без него	
21.	Исполнение знакомых песенок и мелодий совместно со взрослым	
22.	Пение караоке	
23.	Пение караоке	
24.	Придумывание вместе с учащимися движений, отражающих содержание песен, вариации плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами	
25.	Придумывание вместе с учащимися движений, отражающих содержание песен, вариации плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами	
26.	Танцевальные упражнения с платочками	
27.	Танцевальные упражнения с ложками	

28.	Танцевальные упражнения с колокольчиками	
29.	Игры и упражнения с куклами	
30.	Игры и упражнения с куклами	
31.	Слушание звучания различных музыкальных инструментов	
32.	Слушание звучания различных музыкальных инструментов	
33.	Игры и упражнения на различение звучания музыкальных инструментов	
34.	Игры и упражнения на различение звучания музыкальных инструментов	
35.	Игра на музыкальных инструментах. Деревянные ложки.	
36.	Игра на музыкальных инструментах. Деревянные ложки.	
37.	Игра на музыкальных инструментах. Колокольчик.	
38.	Игра на музыкальных инструментах. Колокольчик.	
39.	Балет	
40.	Просмотр фрагментов из балета П.И.Чайковского "Щелкунчик"	
41.	Просмотр фрагментов из балета "Золушка"	
42.	Опера	
43.	Слушание фрагментов из оперы В.А.Моцарта "Волшебная флейта"	
44.	Героика в музыке. «С чего начинается Родина?». Разучивание и исполнение.	
45.	Героика в музыке. «С чего начинается Родина?». Разучивание и исполнение.	
46.	Лирика в музыке. «Подмосковные вечера». Разучивание и исполнение.	
47.	Лирика в музыке. «Подмосковные вечера». Разучивание и исполнение.	
48.	Народная музыка в творчестве композиторов. «Во поле березонька стояла» Разучивание и исполнение.	
49.	Народная музыка в творчестве композиторов. «Во поле березонька стояла» Разучивание и исполнение.	
50.	Слушание сольного и хорового исполнения произведения. «Прощайте, голуби», муз. М. Фрадкина.	
51.	Слушание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».	
52.	Совершенствование певческих навыков. «Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.	
53.	Совершенствование певческих навыков. «Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.	
54.	Совершенствование певческих навыков. «Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и ел. Б. Окуджавы.	
55.	Совершенствование певческих навыков. «Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и ел. Б. Окуджавы.	
56.	Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.	
57.	Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Шумовые музыкальные инструменты.	
58.	Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Шумовые музыкальные инструменты.	
59.	Повторение звучания различных музыкальных инструментов. Группа струнных инструментов	
60.	Повторение звучания различных музыкальных инструментов. Группа	

	духовых инструментов	
61.	д/и: «Веселый оркестр», «Угадай, что звучит?»	
62.	Прослушивание песен И.О.Дунаевского	
63.	Пропевание песен И.О.Дунаевского	
64.	Прослушивание русских плясовых	
65.	Исполнение элементарных танцевальных движений под русскую плясовую музыку	
66.	Танцевальные движения под музыку, выбранную учащимися	
67.	Свободные танцевальные движения рук, головы, корпуса	
68.	Повторение пройденного	

