

**ПРИНЯТО**

Педагогическим Советом  
Протокол № 1 от 29.08.2019 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
  
Ткачев Е.А.  
Приказ № 161 от 30.08.2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету

Графика и письмо

Для 8-ОР класса

на 2019-2020 учебный год

Составитель:  
Учитель класса «Особый  
ребенок»

\_\_\_\_\_ С.А. Горошкина

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
  
О.М. Смирнова

Санкт-Петербург  
2019г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	9
3. Основное содержание программы.....	10

### Приложения

4. Перечень учебно-методического обеспечения.....	11
5. Календарно-тематический план.....	13
6. Лист корректировки .....	17

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Графика и письмо», 8 класса **разработана на основе:**

- Федерального закона об образовании от 29.12.2012 №273 - ФЗ;
- Образовательной программы начального общего образования ГБОУ школа № 69 Курортного района Санкт-Петербурга, адаптированной для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- «Программы образования учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью» под редакцией Л.Б. Баряевой, Н.Н.Яковлевой. Санкт-Петербург, ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011г.

**Ведущим принципом построения** программы является практическая и коррекционная направленность обучения.

**Цель программы** по предмету «Графика и письмо»:

- развивать способность к коллективной деятельности;
- воспитание и развитие стремления учащихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
- расширять круг общения;
- совершенствовать средства общения.

В рамках поставленной цели определены следующие **задачи:**

- организация речевой среды;
- пробуждение речевой активности учащихся;
- пробуждение интереса к предметному миру и человеку;
- формирование предметных и предметно-игровых действий;
- развитие коммуникативной функции речи.

На 8 году обучения на данном предмете изучаются **следующие разделы.**

- Упражнения для развития тонкой моторики рук;
- «Рисуночное письмо»;
- Жестово-образные игры;
- Ритмические упражнения;
- Письменные упражнения.

Рабочая программа по предмету «Графика и письмо» в соответствии с учебным планом **рассчитана** на 129 часов, 4 урока в неделю. Для детей с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью недостаточно одного урока, чтобы понять и запомнить изучаемый материал. Учащиеся овладевают материалом на самом низком уровне.

Поэтому в рамках реализации программы важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление пройденного материала.

В классе обучаются 6 школьников 4 мальчика и 2 девочки с умеренной/тяжелой умственной отсталостью. Всем учащимся свойственна недостаточность сформированности познавательных процессов. Мышление конкретное, непоследовательное, тугоподвижное, неспособное к образованию отвлеченных понятий. Общая осведомленность и социально-бытовая ориентация ниже нормы. У обучающихся класса отмечается низкая учебная мотивация, активности в обучении не проявляют.

Наиболее часто возникают трудности в овладении навыками, требующими тонких дифференцированных движений пальцев: шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек и шнурков. У всех детей нарушено внимание. Оно с трудом привлекается, отличается неустойчивостью и отвлекаемостью.

Для учащихся класса характерны наиболее типичные особенности личности умеренно умственно отсталых - отсутствие инициативы, самостоятельности, косность психики, склонность к подражанию другим, неустойчивость в деятельности.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, распределения содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей класса.

Овладение письмом является одной из труднейших задач обучения детей с умеренной умственной отсталостью. Процесс овладения навыками письма доступен не всем учащимся данной категории. Предмет «Графика и письмо» предполагает обучение учащихся с умеренной умственной отсталостью следующим вариантам «письма»:

- рисованию контурных и цветных изображений по трафаретам;
- рисованию («писанию») контурных линий, штрихов, изображающих пятна (черно-белые и цветные), на фоне листа, различной по фактуре сыпучей поверхности (обычно белой бумаги или манки, светлого песка на подносе), с которым изображение образует контрастное или нюансное соотношение;
- рисованию простых эстампов (с помощью взрослого), отражающих смысловые единицы;
- обводке по точкам и пунктирным линиям, дорисовыванию частей изображения с целью создания целого (двухмерное изображение предмета);

- написанию печатных букв («печатанию» букв);
- написанию букв по трафаретам, изображающим письменные буквы;
- составлению с помощью пиктограмм текста — книжки пиктограмм (совместно со взрослыми);
- рисованию плакатов, коллажей с доступной тематикой с использованием предметно-практической деятельности (рисование, аппликация, конструирование из природного и бросового материала);
- списыванию букв, слогов, слов с печатного или письменного текста;
- написанию букв, слогов, слов и коротких предложений.

Таким образом, учащиеся получают лишь элементарные основы графики и письма. Если они овладевают письмом на основе традиционной системы, то порядок изучения звуков и букв диктуется законами фонетики с учетом особенностей восприятия, запоминания, познавательной деятельности детей.

Обучение носит сугубо практическую направленность, не требующую от учащихся соблюдения четких правил. Конечная цель обучения учащихся данной категории заключается в том, чтобы научить их писать свои фамилию, имя, отчество, простое заявление и т. п.

На уроках по предмету «Графика и письмо» учащиеся овладевают элементарными изобразительными и графомоторными навыками, пространственными представлениями. Независимо от возраста учащихся обучение проводится в игровой форме, наиболее доступной детям с умеренной умственной отсталостью. Работа осуществляется на основе *предметно-практической деятельности*, дающей учащимся возможность познать объект, используя все анализаторы (слуховые, зрительные, двигательные, тактильные). Практическая деятельность включает оперирование различными предметами и дидактическими игрушками, обыгрывание разного рода действий с использованием реальных предметов и их аналогов, а также пиктограмм. Учитывая возможности каждого ребенка, по мере обучения можно замедлять или увеличивать его темп.

Предмет «Графика и письмо» интегрируется с предметами «Развитие речи и окружающий мир», «Альтернативное чтение», «Здоровье и ОБЖ», а также с различными

направлениями коррекционно-развивающей работы.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание

специальных условий, распределения содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей класса.

В целях максимального коррекционного воздействия в содержание программы включены следующие формы, методы и технологии обучения.

**Формы работы:**

- урок
- индивидуальная работа с учеником
- коллективная работа

**Приёмы обучения:**

- сравнение (нахождение и различия, выделения существенных признаков)
- классификация,
- дифференциация,
- установление причинно-следственных связей между понятиями,
- материализация, т. е. умение конкретизировать любое отвлеченное понятие,

использовать его в жизненных ситуациях.

**Методы обучения:**

- словесные (беседа, объяснения и др),
- наглядные (демонстрация, иллюстрации),
- практические (наблюдение, упражнения и др).

В процессе работы по предмету «Графика и письмо» рекомендуется последовательное выполнение следующих упражнений:

- практическая деятельность;
- упражнения с картинками;
- упражнения с пиктограммами (символами);
- упражнения по прослушанному тексту;
- упражнения со словами;
- упражнения с буквами, слогами и словами.

Такой порядок упражнений позволяет систематизировать работу учителя по обучению учащихся.

К практической деятельности относят игры с образными игрушками, то есть проигрывание различных ситуаций общения с использованием образных игрушек (роль ведет учитель, роль вместе с учителем ведет ученик), упражнения на подражание действиям учителя и др.

В ходе уроков по графике и письму учащиеся знакомятся с невербальными средствами коммуникации. При этом по невербальными средствами коммуникации обычно подразумеваются различные средства, замещающие произносительную, звуковую речь:

- естественно-экспрессивные (мимика, жесты, пантомимика), выполняющие функции передачи эмоций, комментирования, замещения отдельных слов или фраз. Характерный признак этих средств — обобщенность, полисеманτικότητα, зависимость грамматического значения от контекста;

- искусственно-экспрессивные (например, язык танца), передающие информацию в самом обобщенном виде и требующие специального уточнения и разъяснения;

- специальные, которые применяются в тех случаях, когда люди не могут самостоятельно использовать устную или письменную формы речи.

**Технологии обучения:**

- игровые,
- здоровьесберегающие,
- личностно-ориентированные,
- дифференцированного обучения,
- ИКТ.

У детей с умеренной и тяжелой умственной отсталости глубоко недоразвита познавательная деятельность с её процессами анализа и синтеза, что особенно ярко обнаруживается на уроках по развитию элементарных математических представлений и конструированию. Особое внимание обращается на практическую направленность знаний, умений и навыков, которые формируются у школьников для их социально-бытовой адаптации.

Предмет «Графика и письмо» предполагает обучение учащихся следующим вариантам письма:

- рисованию контурных и цветных изображений по трафаретам;
- рисованию («писанию») контурных линий, штрихов, изображающих пятна (черно-белые и цветные), на фоне листа бумаги, различной по фактуре сыпучей поверхности (обычно манки, светлого песка, насыпанных на поднос), с которыми изображение образует контрастное или нюансное соотношение;
- рисованию простых эстампов (с помощью педагога), отражающих смысловые единицы;

- обводке по точкам и пунктирным линиям, дорисовыванию частей изображения с целью создания целого (двухмерное изображение предмета);

- написанию печатных букв («печатанию» букв);

- написанию письменных букв по трафаретам;

- составлению с помощью пиктограмм текста — книжки пиктограмм (вместе с педагогом);

- рисованию плакатов, коллажей с доступной тематикой с использованием предметно-практической деятельности (рисование, аппликация, конструирование из природного и бросового материала);

- списыванию букв, слогов, слов с печатного или письменного текста;

- написанию букв, слогов, слов и коротких предложений. Такое широкое понимание «чтения» и в соответствии с этим обучение кодированию и декодированию визуальной и аудиальной информации способствует развитию социально-бытовой ориентировки учащихся.

Предмет «Графика и письмо» интегрируется с предметами «Развитие речи и окружающий мир», «Альтернативное чтение», «Здоровье и ОБЖ», а также с различными направлениями коррекционно-адаптационной работы. Он тесно связан с логопедической работой с учащимися с умеренной умственной отсталостью.

### **Предполагаемые результаты освоения программы.**

#### **Учащиеся должны:**

- ✓ уметь концентрировать внимание на процессе действий с карандашом и листом бумаги;
- ✓ овладеть навыками печатного начертания изученных букв;
- ✓ рисовать контурные и цветные изображения по трафарету;
- ✓ овладеть графическими навыками

Уроки включают в себя практические упражнения. Последовательность использования упражнений:

- ✓ практические упражнения;
- ✓ упражнения с картинками;
- ✓ упражнения с пиктограммами;
- ✓ «письменные» упражнения;
- ✓ упражнения с буквами, слогами, словами.

Предполагаемые результаты освоения программы.

- ✓ Усвоил
- ✓ Не усвоил.

**Учебно – тематический план**  
**(129 часов, 4 часа в неделю)**

<b>№п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Упражнение на развитие тонкой моторики рук	32
2.	«Рисуночное письмо»	56
3.	«Письменные упражнения»	41
	Итого:	129

## Содержание программы

**Упражнения для развития тонкой моторики рук.** Развитие произвольной регуляции моторики рук с помощью статических и динамических упражнений для кистей и пальцев рук. Развитие произвольной регуляции силы мышечного тонуса рук (сжатие «сильное», «среднее», «слабое»), регуляции направления приложения силы.

Игры и упражнения на развитие конструктивного праксиса и зрительно-моторной координации в процессе манипулирования предметами (кубиками, пазлами, мозаикой). Развитие двигательных стереотипов и графических способностей учащихся (штриховка, дорисовка, графические ряды). Рисование разнообразных форм, расположенных в определенном ритмическом порядке: круги, точки, линии, завитки.

Упражнения на закрепление связи действий и движений с глаголами и со словами, обозначающими пространственные координаты.

Систематическое уточнение и закрепление приемов самомассажа рук с использованием различных массажеров: специальных и импровизированных (см. предыдущие классы).

Пальчиковая гимнастика.

**«Рисуночное письмо».** Упражнения с внутренними и внешними трафаретами из дерева, пластмассы, картона. Обводка и штриховка простыми, цветными карандашами, шариковыми ручками. Расширение номенклатуры лепных изделий из пластилина и глины по образцу и по словесной инструкции учителя. Вводится лепка посуды, овощей, фруктов, ягод. Выполнение учащимися графических изображений объектов (карандашом или фломастером без раскрашивания и с раскрашиванием). Обводка по контурам изображений овощей и фруктов, штриховка рисунков прямыми и косыми линиями. Выполнение учащимися различных узоров в круге и в полоске на основе образца и самостоятельного вычленения принципа чередования элементов.

**«Письменные упражнения».** «Письмо» по трафаретам букв (задание предлагается учащимся, исходя из их индивидуальных возможностей).

Письмо букв и слов по контурным линиям (точкам), соотнесение их с соответствующей карточкой-словом или с соответствующей буквой в слове.

Упражнения на закрепление умений учащихся изображать линии, точки, капли, штрихи под музыку в разной тональности и громкости. «Письмо» линий таким цветом, который, по

мнению учащегося, больше всего подходит к настроению исполняемого музыкального фрагмента.

Продолжение обучения «письму» линий в тетради в клетку и в линейку под ритмичные удары музыкальных инструментов или хлопки учителя: длинная линия и короткая линия, одинаковые линии.

Письмо букв и цифр по трафаретам в тетради, на двух листах (цифры и буквы) и последующее раскрашивание их разными красками (например, буквы — синим, цифры — красным цветом).

### **Учебно-методические средства обучения**

#### ***Список литературы (основной)***

- ✓ Бачина О.В., Коробова Ф.Ф. Пальчиковая гимнастика с предметами -М.: Аркти, 2007.
- ✓ Галкин Г.Г., Дубинина Т.И. Пальцы помогают говорить.- М.Издательство «Гном и Д.», 2006.
- ✓ Касицына М. А. Рисующий гномик. – М.: Гном, 2007
- ✓ Программа образования учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью под редакцией Л.Б. Баряевой, СПб ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011.
- ✓ Хилтунен Е.А. Свободное письмо. Дети учатся писать по методу М.Монтессори.- М.: Генезис, 2009.

#### ***Список литературы (дополнительный)***

- ✓ Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П. Игры-занятия с природным и рукотворным материалом.- СПб , Союз. 2005.
- ✓ Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль., Академия Холдинг, 2004.

***Предметно-развивающая образовательная среда:***

- ✓ прописи, раскраски;
- ✓ распечатки учителя с заданиями, текстами, иллюстрациями;
- ✓ шнуровки;
- ✓ массажные мячики, ролики;
- ✓ магнитная азбука;
- ✓ трафареты;
- ✓ изоматериалы.