Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 69

Курортного района Санкт-Петербурга

PACCMOTPEHA

ПРИНЯТА

УТВЕРЖДАЮ

на заседании ШМО учителей начальных классов

Педагогическим Советом

Директор

Ткачев Е.А.

Протокол <u>№ 1</u> от <u>29.08.2023 г.</u>

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Приказ № 259 от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

МУЗЫКА

для начальной школы

(1, 1Д-4 классов)

Срок реализации – 5 лет

(2023 - 2028)

Составитель:

учитель музыки

_Ярошенко Г.В.

Заместитель директора по УВР

С.В. Мальшакова

Санкт-Петербург

2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО МОДУЛЯМ НА УРОВЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	
Модуль № 1 «Музыкальная грамота»	11
Модуль № 2 «Народная музыка России»	13
Модуль № 3 «Музыка народов мира»	14
Модуль № 4 «Духовная музыка»	16
Модуль № 5 «Классическая музыка».	17
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»	19
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»	20
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»	22
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ	24
1 КЛАСС	24
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС	25
2 КЛАСС	27
3 КЛАСС	29
4 КЛАСС	31
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА	
НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	
Личностные результаты	
Метапредметные результаты	
Предметные результаты	
Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:	
Модуль № 2 «Народная музыка России»:	41
Модуль № 3 «Музыка народов мира»:	42
Модуль № 4 «Духовная музыка»:	
Модуль № 5 «Классическая музыка»:	42
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:	
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:	
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:	
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ	
1 КЛАСС (33 часа)	
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)	
2 КЛАСС (34 часа)	61
3 КЛАСС (34 часа)	72
4 КЛАСС (34 часа)	81

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (далее соответственно – программа по музыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке.

Федеральная рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения ФАОП НОО для обучающихся с ОВЗ», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обучающихся с ОВЗ, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения образовательной программы, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Программе воспитания.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения учебного предмета, характеристику психологических предпосылок к его изучению обучающимися с ЗПР; место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся с ЗПР и условий, необходимых для достижения личностных, метапредментных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным

психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль В организации музыкальных занятий младших формам ШКОЛЬНИКОВ принадлежит игровым деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к ЗВУКОВЫМ импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Для обучающихся с ЗПР овладение учебным предметом имеет существенное коррекционное значение. В процессе уроков:

- происходит развитие и коррекция слухового восприятия;
- обогащается общий кругозор, способствующий расширению словарного запаса, знаний и представлений об окружающем мире;
- оказывается благоприятное воздействие на эмоциональную сферу обучающегося;
- в интересной для обучающихся практической деятельности развиваются логические операции, умения анализировать, наблюдать за явлениями, произвольно направлять и удерживать внимание;
- совершенствуется возможность саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;

- обогащается чувственный опыт обучающегося.

Деятельность обучающихся с ЗПР на уроках должна быть организована с учетом их возможностей. Подбор музыкального материала для исполнения обучающимися осуществляется на доступном для ребенка уровне. Новый материал следует предъявлять развернуто, использовать визуализацию, примеры, практические упражнения и многократно закреплять.

Музыкальное воспитание младших школьников с ЗПР будет более эффективным, если:

- учитывать специфику музыкальной деятельности младших школьников с ЗПР, характеризующуюся качественным своеобразием: неустойчивостью внимания, повышенной отвлекаемостью; замедленным приемом и переработкой информации; низким уровнем познавательной мотивации; недостатками развития моторики, малым объемом певческого что обусловлено нарушением диафрагмального диапазона, дыхания, дикции, звукопроизношения; задержкой В развитии мелодического, гармонического, тембрового слуха.
- рассматривать процесс музыкального воспитания как часть коррекционной работы, направленной не только на развитие собственномузыкальных способностей обучающегося (слух, ритм, музыкальная память и др.), но и как фактор его социальной адаптации и оздоровления;
- включать содержании специально отобранные В уроков произведения разных жанров вокальной и инструментальной музыки, отвечающие внутренней эмоциональной потребности обучающегося в обогащении. Программа предусматривает духовном знакомство ЗПР обучающихся некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий

художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей;

- применять активные виды музыкальной деятельности обучающегося в их взаимосочетании, а именно: слушание музыки, пение, логоритмика, музыкально-ритмические движения и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, использование других видов искусства при восприятии музыки и др. Поэтому в содержании образования представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.);
- использовать разнообразные формы музыкального воспитания в сочетании уроков музыки с внеурочными видами работы (музыкальные игры, экскурсии, театральные представления, драматизации музыкальных сказок, индивидуальные, групповые, массовые формы) и внешкольные музыкальные занятия младших школьников с ЗПР: посещение музыкальных концертов и спектаклей, слушание музыкальных передач и др.;
- использовать игровые формы деятельности на уроках, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов, а также практическое музицирование пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся с ЗПР. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического

восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

- 1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
- 2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
- 3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
- 4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
- 5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

- в) сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец двигательное моделирование и др.);
 - д) исследовательские и творческие проекты.
- 6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
- 7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
- 8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 (включая 1 дополнительный класс) по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулям (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один ИЗ них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной эстетического компонента Программы деятельности, воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 168 часов (33 часа в 1и 1 дополнительном классах и по 34 часа в год во 2–4 классах).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурнодосуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение «Музыка» предмета предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях c такими дисциплинами образовательной «Изобразительное программы, как искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО МОДУЛЯМ НА УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
0,5—2 уч. часа	Весь мир звучит	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.
0,5—2 уч. часа	Звукоряд	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.
0,5—2 уч. часа	Интонация	Выразительные и изобразительные интонации.
0,5—2 уч. часа	Ритм	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.
0,5—4 уч. часа ¹	Ритмический рисунок	Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.
0,5—2 уч. часа	Размер	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

_

¹ Данная тема в сочетании с другими темами и модулями может прорабатываться в течение значительно более длительного времени (в зависимости от количества и разнообразия конкретных ритмических рисунков, выбираемых учителем для освоения).

1—4 уч. часа язык Динамика (форте, пиано, крешендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, дегато, акцепт и др.). 1—2 уч. часа Высота звуков Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары). 1—2 уч. часа Мелодия Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок 1—2 уч. часа Сопровождение Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш. 1—2 уч. часа Песня Куплетная форма. Запев, принев. 1—2 уч. часа Лад Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступенвый состав. 1—2 уч. часа Ноты в разных октавах Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. 1—2 уч. часа Ноты в разных октавах Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ. 0,5—1 уч. часа Дополнительные потах Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги). 1—3 уч. часа Размере 6/8 Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ригм. 2—6 уч. часа Тональность. Гамма Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе). 2—6 уч. часа Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: секунда, сентима. 1—3 уч. часа Понятие		Музыкальный	Темп, тембр.
Петрики (стаккато, легато, акцент и др.)	1—4 уч.		
Петатопика Пе	часа		Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).
Пот на клавиатурс. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бехары). Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок Аккомпанемент. Остинато. Ветупление, заключение, проигрыш. Песня Куплетная форма. Запев, припев. Куплетная форма. Запев, припев. Куплетная форма. Запев, припев. Пентатоника Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав. Пентатоника Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. Ноты в разных октавах Куплетная форма. Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. Ноты в разных октавах Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. Ноты в тразных октавах Ноты в трой и малой октавы. Басовый ключ. О.5—1 уч. часа Дополнительные нотах Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, формплаги). Размер 6/8. Нота с точкой. Пестнадцатые. Пунктирный ритм. Пунктирный ритм. Топальность. Знаки при ключе. Мажорпыс и минорпыс топальности (до 2—3 знаков при ключе. Мажорпыс и минорпыс топальности (до 2—3 знаков при ключе. Мажорпыс и минорпыс топальности (до 2—3 знаков при ключе. Мажорпыс и терция, кварта, квипта, секста, октава. Диссональсь: секунда, сектима. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Копсональсь: секунда, сектима. Копгора как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Варыфование как принцип развития. Тсма. Варыфование как принцип развития.		Высота звуков	
Сокары). Мелодия Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок Мелодический рисунски в разных Мелодический рисунский размере 6/8 Мелодический рисунский рисунский размере 6/8 Мелодический рисунский рисунский размере 6/8 Мелодический рисунский расинации рисунский	1—2 уч.	Ž	-
Скары). Мелодия Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш. Песия Куплетная форма. Запев, припев. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав. Пентатоника Пент	часа		7.1
1—2 уч. часа			
1—2 уч. часа 1—3 уч. наскордовая, арпеджио. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная утехчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Вариации. Вариации. Тема. Вариации.		Мелодия	
Песпя Куплетная форма. Запев, припев.	1—2 уч.		
Песпя Куплетная форма. Запев, припев.	часа		
1—2 уч. часа Песня Песня Песня Песня Понятие лада. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав. Пентатоника Пентатоника Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. Ноты в разных октавах часа Дополнительные обозначения в нотах наса Ритмические рисунки в Нота с точкой. Пестаднатые. Пунктирный ритм. Тональность. Гамма Тональность. Гамма Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Копсопансы: терция, кварта, квипта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Музыкальная форма Музыкальная форма П—3 уч. часа Музыкальная форма Музыкальная форма Вариации Понятие дажночение, проигрыш. Куплетная, ормана, ормана, проигрыш. Куплетная, ормана, орман		Сопровождение	* *
Песня	1—2 уч.	1	
Песня	часа		Вступление, заключение, проигрыш.
1—2 уч. часа Лад Понятие лада. 1—2 уч. часа Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. 1—2 уч. часа Пентатоника Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. 1—2 уч. часа Ноты в разных октавах Ноты в торой и малой октавы. Басовый ключ. 0,5—1 уч. часа Дополнительные обозначения в нотах Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форпілаги). 1—3 уч. часа Ритимческие рисунки в размере 6/8. Нота с точкой. Пестнадцатые. 1—3 уч. часа Тональность. Гамма Тоника, тональность. Знаки при ключе. 2—6 уч. часа Интервалы Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. 1—3 уч. часа Гармония Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. 1—3 уч. часа Музыкальная форма Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. 1—3 уч. часа Музыкальная форма Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. 1—3 уч. часа Вариации Варырование как принцип развития. 1—3 уч. часа Варырование как принцип развития.		Песня	
часа 1—2 уч. часа Понтие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав. Пентатоника Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. 1—2 уч. часа Ноты в разных октавах 4—2 уч. часа Дополнительные обозначения в нотах Ритмические рисунки в размере 6/8. 1—3 уч. часа Тональность. Гамма Нотах Тоника, тональность. Знаки при ключе. Тоника, тональность. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Тармония Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. Музыкальная форма Музыкального произведения. Двухчастная, трёх-частная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Вариации Варыирование как принцип развития. Тема. Вариации. Понятие лады мажор и минор. мажор и минор. Понятие фактуры фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд. Закорд. Варынорование как принципы строения музыкального произведения. Варыиции Варынрование как принцип развития. Тема. Вариации.	1—2 уч.		
1—2 уч. часа Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав. 1—2 уч. часа Пентатоника Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. 1—2 уч. часа Ноты в разных октавах Ноты в разных октавах 0,5—1 уч. часа Дополнительные обозначения в нотах Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги). 1—3 уч. часа Ритмические рисунки в размере 6/8 Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. 2—6 уч. часа Тональность. Гамма Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе). 1—3 уч. часа Интервалы Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: секунда, септима. 1—3 уч. часа Гармония Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. 1—3 уч. часа Музыкальная форма Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. 1—3 уч. Вариации Вариации.	часа		
1—2 уч. часа Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав. 1—2 уч. часа Пентатоника Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. 1—2 уч. часа Ноты в разных октавах Ноты в разных октавах 0,5—1 уч. часа Дополнительные обозначения в нотах Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги). 1—3 уч. часа Ритмические рисунки в размере 6/8 Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. 2—6 уч. часа Тональность. Гамма Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе). 1—3 уч. часа Интервалы Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: секунда, септима. 1—3 уч. часа Гармония Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. 1—3 уч. часа Музыкальная форма Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. 1—3 уч. Вариации Вариации.		Лад	Понятие лада.
часа Пентатоника Пентатоника Пентатоника Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. Ноты в разных октавах Дополнительные обозначения в нотах Ритмические размер 6/8. 1—3 уч. часа Тональность. Гамма Понатинома В ноти интервалы Понтиче музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Паз уч. часа Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. Ноты в торой и малой октавы. Басовый ключ. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги). Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги). Понатиче музыкальность. Пунктирный ритм. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе). Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: секунда, септима. Консонансы: секунда, септима. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: терция, терц	1—2 уч.	·r 1	
Пентатоника	•		
1—2 уч. часа Пентатоника Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. 1—2 уч. часа Ноты в разных октавах Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ. 0,5—1 уч. час Дополнительные обозначения в нотах Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги). 1—3 уч. часа Ритмические рисунки в размере 6/8 Нота с точкой. Пестнадцатые. Пунктирный ритм. 2—6 уч. часа Тональность. Гамма Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе). 1—3 уч. часа Интервалы Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. 1—3 уч. часа Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. 1—3 уч. часа Музыкальная форма Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёх-частная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. 1—3 уч. часа Вариации Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.			
1—2 уч. часа		Пентатоника	
часа 1—2 уч. часа Дополнительные обозначения в нотах Ритмические рисунки в размере 6/8 Пестнадцатые. Пунктирный ритм. Тональность. Гамма Знаки при ключе). Интервалы Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Тармония Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры Фактуры Фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. Музыкальная форма Музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Вариации Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.	1—2 уч.	11 0 111W1011111W	
Ноты в разных октавах	-		y amoran autodos.
1—2 уч. часа Октавах 0,5—1 уч. час Дополнительные обозначения в нотах Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги). 1—3 уч. часа Ритмические рисунки в размере 6/8 Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. 2—6 уч. часа Тональность. Гамма Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе). 1—3 уч. часа Интервалы Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. 1—3 уч. часа Конграст и говтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. 1—3 уч. часа Вариации Вариации.		Ноты в разных	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.
часа Дополнительные обозначения в нотах Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги). 1—3 уч. часа Ритмические рисунки в размере 6/8 Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. 2—6 уч. часа Гамма Тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе). 1—3 уч. часа Интервалы Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. 1—3 уч. часа Гармония Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. 1—3 уч. часа Музыкальная форма Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная, трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. 1—3 уч. Вариации Варырование как принцип развития. Тема. Вариации.	1—2 уч.	*	
0,5—1 уч. час обозначения в нотах форшлаги). 1—3 уч. часа Ритмические рисунки в размере 6/8 Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. 2—6 уч. часа Тональность. Гамма Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе). 1—3 уч. часа Интервалы Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. 1—3 уч. часа Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. 1—3 уч. часа Музыкальная форма Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. 1—3 уч. Вариации Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.	часа		
0,5—1 уч. час обозначения в нотах форшлаги). 1—3 уч. часа Ритмические рисунки в размере 6/8 Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. 2—6 уч. часа Тональность. Гамма Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе). 1—3 уч. часа Интервалы Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. 1—3 уч. часа Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. 1—3 уч. часа Музыкальная форма Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. 1—3 уч. Вариации Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.		Дополнительные	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели.
час нотах Ритмические рисунки в размер 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Пистнадцатые. Пунктирный ритм. Тоника, тональность. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе). Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Консонансы: секунда, септима. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Контраст и товтор как принципы строения призная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Вариации Варырование как принцип развития. Тема. Вариации.	0,5—1 уч.		
1—3 уч. часа Ритмические рисунки в размере 6/8 Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. 2—6 уч. часа Тональность. Гамма Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе). 1—3 уч. часа Интервалы Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. 1—3 уч. часа Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. 1—3 уч. часа Музыкальная форма Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. 1—3 уч. Вариации Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.	час		
1—3 уч. часа рисунки в размере 6/8 Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. 2—6 уч. часа Тональность. Гамма Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе). 1—3 уч. часа Интервалы Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. 1—3 уч. часа Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. 1—3 уч. часа Музыкальная форма Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. 1—3 уч. Вариации Варырование как принцип развития. Тема. Вариации.		Ритмические	Размер 6/8.
часа размере 6/8 Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Тональность. Тоника, тональность. 2—6 уч. часа Гамма Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе). Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. 1—3 уч. часа Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. 1—3 уч. часа Музыкальная форма Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. 1—3 уч. Вариации Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.	1—3 уч.	рисунки в	
Пунктирный ритм. Тональность. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе). Интервалы Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Тармония Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. Музыкальная форма Музыкальная форма Музыкального произведения. Двухчастная, трёх-частная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Вариации Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.	часа		
Тональность. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе). Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Гармония Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. Музыкальная форма Музыкальная форма Музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Вариации Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.		1 1	Пунктирный ритм.
2—6 уч. часа Гамма Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе). 1—3 уч. часа Интервалы Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. 1—3 уч. часа Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. 1—3 уч. часа Музыкальная форма Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. 1—3 уч. Вариации Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.		Тональность.	
часа Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе). 1—3 уч. часа Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. 1—3 уч. часа Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. 1—3 уч. часа Музыкальная форма Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. 1—3 уч. часа Двухчастная, трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. 1—3 уч. Вариации Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.	2—6 уч.		
При ключе). Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Гармония Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. Музыкальная форма Музыкальная форма Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Вариации Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.	часа		1
Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Гармония Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. Музыкальная форма Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Вариации Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.			
1—3 уч. часа Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. 1—3 уч. часа Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. 1—3 уч. часа Музыкальная форма Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. 1—3 уч. Вариации Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.		Интервалы	1 /
часа Диссонансы: секунда, септима. 1—3 уч. часа Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. 1—3 уч. часа Музыкальная форма Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. 1—3 уч. частная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Варьирование как принцип развития. 1—3 уч. Варьирование как принцип развития. 1—3 уч. Тема. Вариации.	1—3 уч.	r	
1—3 уч. часа Пармония Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. 1—3 уч. часа Музыкальная форма Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. 1—3 уч. Вариации Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.	часа		
1—3 уч. фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. 1—3 уч. Музыкальная форма Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. часа Двухчастная, трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. 1—3 уч. Вариации Варьирование как принцип развития. 1—3 уч. Тема. Вариации.		Гармония	
часа аккордовая, арпеджио. Музыкальная Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Вариации Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.	1—3 уч.	.r	
1—3 уч. форма Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёх-частная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.	часа		
 1—3 уч. форма музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. 1—3 уч. Вариации Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации. 		Музыкальная	
часа Двухчастная, трёх- частная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.	1—3 уч.	•	
частная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.	•	40P	
и эпизоды. Вариации Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.			
Вариации Варьирование как принцип развития. 1—3 уч. Тема. Вариации.			
1—3 уч. Тема. Вариации.		Вапиании	
	1—3 уч	Барлации	
	-		топи. Бирииции.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоупрограмм, эксплуатирующих фольклорный колорит.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—2 уч. часа	Край, в котором ты живёшь	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.
1—3 уч. часа	Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).
1—3 уч. часа	Русские народные музыкальные инструменты	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.
1—3 уч. часа	Сказки, мифы и легенды	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России ² . Сказки и легенды о музыке и музыкантах.
2—4 уч. часа	Жанры музыкального фольклора	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.
1—3 уч. часа	Народные праздники	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников ³ .

² По выбору учителя отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например: якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса и т. п.

³ По выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица и др.) и/или праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах и т. д.).

1—3 уч. часа	Первые артисты, народный театр	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.
2 0	Фольклор народов	Музыкальные
2—8 уч.	России	традиции, особенности народной музыки
часов		республик Российской Федерации ⁴ .
		Жанры, интонации.
		Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители
	Фольклор в	Собиратели фольклора.
2—8 уч.	творчестве	Народные мелодии в обработке композиторов.
часов	профессиональных	Народные жанры, интонации как основа для
	музыкантов	композиторского творчества.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» — тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи кавказскими, среднеазиатскими корнями ЭТО реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

№		
блока,	Тема	Содержание
кол-во	1 CMa	Содержание
часов		

-

⁴ может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири.

2—6 уч. часов	Музыка наших соседей	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).
2—6 уч. часов	Кавказские мелодии и ритмы ⁵	Музыкальные традиции и праздники. Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана ⁶ . Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.
2—6 уч. часов	Музыка народов Европы	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов ⁷ . Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.
2—6 уч. часов	Музыка Испании и Латинской Америки	Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры ⁸ . Профессиональные композиторы и исполнители ⁹ .
2—6 уч. часов	Музыка США	Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.
2—6 уч. часов	Музыка Японии и Китая	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго- Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.
2—6 уч. часов	Музыка Средней Азии ¹⁰	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

_

 $^{^{5}}$ Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

⁶ На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.

⁷ По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы. В календарно-тематическом планировании данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) этого же модуля.

⁸ На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др.

⁹ На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов. Среди них, например: Э. Гранадос, М. де Фалья, И. Альбенис. П. де Сарасате, Х. Каррерас, М. Кабалье, Э. Вила-Лобос, А. Пьяццолла. ¹⁰ Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

3) 2—6 уч. часов	Певец своего народа	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны ¹¹ .
И) 2—6 уч. часов	Диалог культур	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—3 уч. часа	Звучание храма	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.
1—3 уч. часа	Песни верующих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.
1—3 уч. часа	Инструментальная музыка в церкви	Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.

_

¹¹ Данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) модуля «Народная музыка России». По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа.

Искусство Русской	Музыка в православном храме.
православной	Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира,
церкви	величание и др.).
	Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы
	Христа, Богородицы.
Религиозные	Праздничная служба, вокальная (в том числе
праздники	хоровая) музыка религиозного содержания ¹² .
	православной церкви Религиозные

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую звуках музыкальным гением великих композиторов, музыкальный художественных воспитывать ИΧ вкус на подлинно произведениях.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
0,5—1 уч. час	Композитор — исполнитель — слушатель	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.
2—6 уч. часов	Композиторы — детям	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

-

¹² Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторовклассиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).

2—6 уч. часов	Оркестр	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром ¹³ .
1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Фортепиано	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).
1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Флейта	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра 14.
2—4 уч. часа	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.
2—6 уч. часов	Вокальная музыка	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.
2—6 уч. часов	Инструментальная музыка	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.
2—6 уч. часов	Программная музыка	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.
2—6 уч. часов	Симфоническая музыка	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина
2—6 уч. часов	Русские композиторы- классики	Творчество выдающихся отечественных композиторов.

¹³ В данном блоке внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Однако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим солирующим инструментом.

¹⁴ В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси.

M) 2—6	Европейские композиторы-	Творчество выдающихся зарубежных композиторов.
уч. часов	классики	
H) 2—6 уч. часов	Мастерство исполнителя	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
--------------------------------	------	------------

1—4 учебных часа	Современные обработки классической музыки	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?
2—4 учебных часа	Джаз	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов ¹⁵ .
1—4 учебных часа	Исполнители современной музыки	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи ¹⁶ .
1—4 учебных часа	Электронные музыкальные инструменты	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

№		
блока,	Тема	Содержание
кол-во	1 CMa	Содержание
часов		

15 В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов — Э. Фитцджеральд, Л. Армстронга, Д. Брубека, так и молодых джазменов своего города, региона.

¹⁶ В данном блоке рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. Таких, например, как Billie Eilish, Zivert, Miyagi & AndyPanda. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.

2—6 учебных часов	Музыкальная сказка на сцене, на экране	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.
2—6 учебных часов	Театр оперы и балета	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле
2—6 учебных часов	Балет. Хореография — искусство танца	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов ¹⁷ .
2—6 учебных часов	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов 18.
2—3 учебных часа	Сюжет музыкального спектакля	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.
2—3 учебных часа	Оперетта, мюзикл	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.
2—3 учебных часа	Кто создаёт музыкальный спектакль?	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.
2—6 учебных часов	Патриотическая и народная тема в театре и кино	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам ¹⁹ .

¹⁷ В данном блоке могут быть представлены балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

¹⁸ В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

¹⁹ В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг обучающимися рефлексивного исследования психологической связи внутреннего мира музыкального искусства И человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—3 учебных часа	Красота и вдохновение	Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.
2—4 учебных часа	Музыкальные пейзажи	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.
2—4 учебных часа	Музыкальные портреты	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.
2—4 учебных часа	Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника ²⁰ . Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

_

²⁰ В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д.

2—4 учебных часа	Танцы, игры и веселье	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев ²¹ .
2—4 учебных часа	Музыка на войне, музыка о войне	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).
2—4 учебных часа	Главный музыкальный символ	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.
2—4 учебных часа	Искусство времени	Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

⁷¹ По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Интонация. Выразительные и изобразительные интонации.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традицииБелоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное

соревнование солиста с оркестром. Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Флейта Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыкальные

Портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Ритмический рисунок. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Длительности: половинная, целая, четверть, восьмая, шестнадцатые. Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха. Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Танцы, игры и веселье. Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о

войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

2 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Сопровождение. Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш. Песня. Куплетная форма. Запев, припев. Лад. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Тональность. Гамма. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе). Интервалы. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, Диссонансы: секунда, септима. Вариации. октава. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Инструментальные наигрыши. Плясовые Народные Обряды, мелодии. праздники. игры, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных Фольклор творчестве профессиональных праздников. музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Кавказские мелодии и ритмы. Музыкальные традиции и праздники, Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Музыкальные виолончель, инструменты. Скрипка, альт, контрабас. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Симфоническая музыка. Симфонический Тембры, группы оркестр. инструментов. Симфония, симфоническая картина. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра —

оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главный музыкальный символ. Главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Искусство времени. Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

3 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Размер. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Пентатоника. Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. Ноты в разных октавах. Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители. Музыка США.

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композитор — исполнитель — слушатель. Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Вокальная музыка. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Балет. Хореография — искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. Патриотическая и народная тема в театре и кино. Патриотическая и народная тема в театре и кино. История создания, значение музыкально-сценических и экранных

произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные музыкальных интонациях. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

4 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Музыкальная форма. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Гармония. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента: басаккорд, аккордовая, арпеджио. Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Певец своего народа.

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. Диалог культур. Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Исполнители современной музыки. Творчество одного нескольких исполнителей современной музыки, популярных молодёжи. Электронные музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т.д. Сюжет музыкального спектакля. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Танцы, игры и веселье. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся с ЗПР руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

понимание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

практической установка на посильное активное участие В деятельности; трудолюбие В учёбе, настойчивость достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

 сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры с помощью учителя и на основе предложенного плана;

- устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку на доступном уровне;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять после совместного анализа недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи (при необходимости с направляющей помощью) в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать простейшие выводы.
 - Базовые исследовательские действия:
- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;
- с помощью учителя формулировать цель вокальных и слуховых упражнений;
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть целое, причина следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования).

- Работа с информацией:
- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации под руководством учителя.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей,
 стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению на доступном для обучающегося с ЗПР уровне;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- выбирать и корректно использовать речевые средства при ответе в учебной дискуссии, аргументации своего мнения;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать по совместно составленному плану устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить под руководством взрослого небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.
 - Совместная деятельность (сотрудничество):
- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать совместного после анализа краткосрочные И долгосрочные цели (индивидуальные cучётом участия В коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе планирования, распределения предложенного формата промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить

действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);
- выстраивать последовательность выбранных действий, удерживать предложенный алгоритм.

Самоконтроль:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;
- понимать причины успеха/неудач учебной деятельности на основе совместного анализа;
- корректировать с помощью педагога свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в

способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся с ЗПР, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- проявляют интерес к занятиям музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- имеют представления о разнообразии форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров,
 творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации с направляющей помощью учителя;
- ориентироваться с направляющей помощью педагога в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять различные ритмические рисунки в простых заученных музыкальных произведениях с направляющей помощью учителя;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- иметь представления о принадлежности музыкальных интонаций,
 изученных произведений к родному фольклору, русской музыке,
 народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты с опорой на карточки визуальной поддержки;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству на знакомом музыкальном материале;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни на заученном материале с направляющей помощью учителя;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением на доступном уровне;
- участвовать в коллективной игре (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров с

направляющей помощью учителя.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и соотносить фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) самостоятельно или с направляющей помощью учителя;
- различать и характеризовать по предложенному плану фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки под руководством педагога;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав на изученном материале и с опорой на визуализацию;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- иметь представление о концертных жанрах по особенностям

- исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры с опорой на карточки визуальной поддержки;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь на доступном уровне описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать с направляющей помощью педагога выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи,
 литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.) с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать и соотносить музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки с опорой на карточки визуальной поддержки;
- исполнять на доступном уровне современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- различать особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор,

увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов с опорой на карточки визуальной поддержки;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания,
 замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к
 развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на

изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

1 КЛАСС (33 часа)

	Модуль № 1 «Музыкальная грамота»					
№	Тема, количество часов	Содержание	Виды деятельности			
1.	Весь мир звучит. 2 часа	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества с использованием визуальной поддержки. Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение			
2.	Зрукорди	Нотный стан,	попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. Знакомство с элементами нотной			
	Звукоряд 2 часа	скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до» с помощью учителя или самостоятельно. Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.			
3.	Интонация.	Выразительные и изобразительные	Определение на слух, прослеживание по нотной записи			
	2 часа	интонации.	кратких интонаций			

	T		
			изобразительного (ку-ку, тик-так и
			др.) и выразительного (просьба,
			призыв и др.) характера.
			Разучивание, исполнение попевок,
			вокальных упражнений, песен.
			Слушание фрагментов
			музыкальных произведений,
			включающих примеры
			изобразительных интонаций.
		уль № 2 «Народная музь	
4.	Край, в котором ты	Музыкальные	Разучивание, исполнение образцов
	живёшь.	традиции малой	традиционного фольклора своей
		Родины. Песни,	местности, песен, посвящённых
	2 часа	обряды, музыкальные	своей малой родине, песен
		инструменты.	композиторов-земляков.
			Совместная работа с учителем по
			составлению рассказа по
			сюжетной картинке о
			музыкальных традициях своего
			родного края.
			По выбору учителя могут быть
			освоены игры «Бояре», «Плетень»,
			«Бабка-ёжка», «Заинька» и др.
			Важным результатом освоения
			является готовность обучающихся
			играть в данные игры во время
			перемен и после уроков.
			На выбор или факультативно:
			Просмотр видеофильма о культуре
			родного края.
			Посещение краеведческого музея.
			Посещение этнографического
			спектакля, концерта.
5.	Русский фольклор	Русские народные	Разучивание, исполнение русских
		песни (трудовые,	народных песен разных жанров.
	3 часа	солдатские,	Участие в коллективной
		хороводные и др.).	традиционной музыкальной игре.
		Детский фольклор	Ритмическая импровизация или
		(игровые, заклички,	сочинение аккомпанемента на
		потешки, считалки,	ударных или шумовых
		прибаутки).	инструментах к изученным
			народным песням с направляющей
			помощью учителя.
6.	Русские	Народные	Знакомство с внешним видом,
	народные	музыкальные	особенностями исполнения и
	музыкальные	инструменты	звучания русских народных
	инструменты	(балалайка, рожок,	инструментов.
		свирель, гусли,	Определение на слух тембров
	4 часа	гармонь, ложки).	инструментов. Классификация на
			группы духовых, ударных,
			струнных. Музыкальная
			викторина на знание тембров

			YOU O WILL IN ANY OFFICE OF COMMON AND COMMON OF COMMON
			народных инструментов с
			использованием карточек
			визуальной поддержки.
			Двигательная игра —
			импровизация-подражание игре на
			музыкальных инструментах.
			Слушание фортепианных пьес
			композиторов, исполнение
			песен, в которых присутствуют
			звукоизобразительные элементы,
			подражание голосам народных
			инструментов.
			На выбор или факультативно:
			Просмотр видеофильма о русских
			музыкальных инструментах.
			Посещение музыкального или
			краеведческого музея.
			Освоение простейших навыков
			игры на свирели, ложках.
		дуль №3 «Музыка народ	_
7.	Музыка наших	Фольклор и	Знакомство с особенностями
	соседей.	музыкальные	музыкального фольклора народов
	2	традиции	других стран. Определение
	2 часа	Белоруссии, Украины,	характерных черт, типичных
		Прибалтики	элементов музыкального языка
		(песни, танцы, обычаи,	(ритм, лад, интонации) с
		музыкальные	использованием визуальной
		инструменты).	поддержки.
			Знакомство с внешним видом,
			особенностями исполнения и
			звучания народных инструментов.
			Определение на слух тембров
			инструментов с использованием
			визуальной поддержки.
			Классификация на группы
			духовых, ударных, струнных.
			Музыкальная викторина на знание
			тембров народных инструментов с
			опорой на предметные картинки.
			Двигательная игра —
			импровизация-подражание игре на
			музыкальных инструментах.
			Сравнение интонаций, жанров,
			ладов, инструментов других
			народов с фольклорными
			элементами народов России.
			Разучивание и исполнение песен,
			танцев, сочинение, импровизация
			ритмических аккомпанементов к
			ним (с помощью звучащих жестов
			или на ударных инструментах) с
			направляющей помощью учителя.

Модуль № 4 «Духовная музыка»				На выбор или факультативно:
Модуль № 4 «Духовная музыка»				1 2 7
Вучание храма Колокола. Связанного со звучанием колокольность в музыке русских композиторов. Спушание музыки русских композиторов. Спушанием музыки русских композиторов с ярко выражени изобразительным элементом колокольности. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. На выбор или факультативног Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов с направляющей помощью учител длуховный стих. Пчас Духовный стих. Произведений религиозного содержания. Беседа с учителем характере музыки, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативного фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. Рисование по мотивам произведений. Рисование по мотивам пр				
8. Звучание храма Колокола. Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженн изобразительным элементом колокольности. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. На выбор или факультативного фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколоко. Слушание вокальных произведений религиозного содержания. Беседа с учителем характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативного фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.				
8. Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. 1 час в музыке русских композиторов с ярко выраженн изобразительным элементом колокольности. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов с направляющей помощью учител звучание колоколов с направляющей помощью учител духовный стих. 9. Песни верующих Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Слушание вокальных произведений религиозного содержания. Беседа с учителем характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.		1	⊥ Молуль № 4 «Луховная м	, , , , , , ,
Песни верующих Опесни верующих Опеснопение, духовный стих. Опеснопение, дотовные вокальных дроизведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативного фильма о значении молитвы. Опросмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	8		Ž	
В музыке русских композиторов. В музыке русских композиторов с ярко выраженн изобразительным элементом колокольности. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. На выбор или факультативного фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов с направляющей помощью учител слушание вокальных произведений религиозного содержания. Беседа с учителем характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативного фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	0.	Звучание храма		
композиторов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженн изобразительным элементом колокольности. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов с направляющей помощью учите: Слушание вокальных реседа с учителем характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.		1 yac		-
композиторов с ярко выраженн изобразительным элементом колокольности. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов с направляющей помощью учител звучание колоколов с направляющей помощью учител духовный стих. 9. Песни верующих молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Слушание вокальных произведений религиозного содержания. Беседа с учителем у характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.		1 lac	1	
изобразительным элементом колокольности. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. На выбор или факультативного фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов с направляющей помощью учител исполнение, духовный стих. Отупнатие вокальных произведений религиозного содержания. Беседа с учителем характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.			композиторов.	1
колокольности. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. На выбор или факультативного фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов с направляющей помощью учител звучание вокальных песнопение, духовный стих. Песни верующих молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Пастивновать в страна исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативного фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.				1 - 1
Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов с направляющей помощью учител ослержания. Беседа с учителем характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.				_
имитация движений звонаря на колокольне. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов с направляющей помощью учител сущение вокальных преизведений религиозного содержания. Беседа с учителем характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.				
колокольне. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов с направляющей помощью учител песнопение, духовный стих. Олушание вокальных произведений религиозного содержания. Беседа с учителем характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.				1 1 1
На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов с направляющей помощью учител песнопение, произведений религиозного содержания. Беседа с учителем характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.				-
Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов с направляющей помощью учител песнопение, песнопение, духовный стих. Пасти верующих Молитва, хорал, песнопение, произведений религиозного содержания. Беседа с учителем характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.				
фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов с направляющей помощью учител песнопение, духовный стих. Песни верующих Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Произведений религиозного содержания. Беседа с учителем характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.				1 1 1
Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов с направляющей помощью учителя песнопение, произведений религиозного содержания. Беседа с учителем характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.				
фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов с направляющей помощью учител острубний песнопение, произведений религиозного содержания. Беседа с учителем характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.				
металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов с направляющей помощью учител остроизведений религиозного содержания. Беседа с учителем характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.				
(импровизации), имитирующей звучание колоколов с направляющей помощью учител общение, песнопение, песнопение, духовный стих. 1 час духовный стих. Песни верующих молитва, хорал, песнопение, произведений религиозного содержания. Беседа с учителем карактере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.				
9. Песни верующих Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. 1 час духовный стих. Песни верующих Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Произведений религиозного содержания. Беседа с учителем характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативног фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.				
9. Песни верующих Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. 1 час духовный стих. Песни верующих Слушание вокальных произведений религиозного содержания. Беседа с учителем характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.				1
9. Песни верующих молитва, хорал, песнопение, духовный стих. 1 час духовный стих. Посни верующих произведений религиозного содержания. Беседа с учителем характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.				1
песнопение, духовный стих. произведений религиозного содержания. Беседа с учителем характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	0	Поони рорудонних	Модитра усрад	
1 час духовный стих. содержания. Беседа с учителем характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.) J.	песни верующих		
характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.		1 час	1	1 -
исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.		1 140	духовный стих.	1
средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.				
Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.				
светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.				1 =
воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.				1
интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.				_
хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.				
На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.				
фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.				
Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.				
прослушанных музыкальных произведений.				1 *
произведений.				
The state of the s	10.	Инструментальная	Орган и его роль	Просмотр образовательных видео-
			1 -	материалов, посвящённых истории
		, 1	1	создания, устройству органа, его
2 часа роли в католическом и		2 часа	1	
протестантском богослужении.				1 *
Ответы на вопросы учителя.				
				Слушание органной музыки И. С.
Баха. Описание впечатления от				
восприятия, характеристика				
музыкально-выразительных				
средств.				_

	Mo	TANKA No 5 aV TO COMMONACE	Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания). Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа. На выбор или факультативно: Посещение концерта органной музыки. Рассматривание иллюстраций, изображений органа. Просмотр познавательного фильма об органе.
11.		д уль № 5 «Классическая Петская музыка	
11.	Композиторы — детям 2 часа	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, использованных композитором с использованием визуальной поддержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя.
12.	З часа 3 часа	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Ориентация в расположении групп инструментов в симфоническом оркестре с использованием визуальной поддержки. Разучивание и исполнение песен

	T	T	
			соответствующей тематики.
			Знакомство с принципом
			расположения партий в партитуре.
			Разучивание, исполнение (с
			ориентацией на нотную запись)
			ритмической партитуры для 2—3
			ударных инструментов с помощью
12			учителя.
13.	Музыкальные	Рояль и пианино.	Знакомство с многообразием
	инструменты.	История изобретения	красок фортепиано. Слушание
	Фортепиано	фортепиано, «секрет»	фортепианных пьес в исполнении
	1	названия инструмента	известных пианистов.
	1 час	(форте + пиано).	«Я — пианист» — игра —
		«Предки» и	имитация исполнительских
		«наследники»	движений во время звучания
		фортепиано (клавесин,	музыки.
		синтезатор).	Слушание детских пьес на
			фортепиано в исполнении
			учителя. Демонстрация
			возможностей инструмента
			(исполнение одной и той же пьесы
			тихо и громко, в разных регистрах,
			разными штрихами). Внимание
			учащихся по традиции может быть
			сосредоточено на звучании
			Первого концерта для фортепиано
			с оркестром П. И. Чайковского.
			Однако возможна и равноценная
			замена на концерт другого
			композитора с другим
			солирующим инструментом.
			На выбор или факультативно:
			Посещение концерта
			фортепианной музыки.
			Разбираем инструмент —
			наглядная демонстрация
			внутреннего устройства
			акустического пианино.
			«Паспорт инструмента» —
			исследовательская работа,
			предполагающая подсчёт
			параметров (высота, ширина,
			количество клавиш, педалей и т.
1 /	Mayorana	Перене	д.).
14.	Музыкальные	Предки современной	Знакомство с внешним видом,
	инструменты.	флейты. Легенда	устройством и тембрами
	Флейта	о нимфе Сиринкс.	классических музыкальных
	1 1100	Музыка для флейты	инструментов.
	1 час	соло, флейты в	Слушание музыкальных
		сопровождении	фрагментов в исполнении
		фортепиано, оркестра.	известных музыкантов-
			инструменталистов.

			Сказки и легенды,
			рассказывающие о музыкальных
			инструментах, истории их
			появления. В данном блоке могут
			быть представлены такие
			произведения, как «Шутка» И. С.
			Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей
			и Эвридика» К. В. Глюка,
			«Сиринкс» К. Дебюсси.
15.	Музыкальные	Певучесть тембров	Игра-имитация исполнительских
	инструменты.	струнных смычковых	движений во время звучания
	Скрипка, виолончель.	инструментов.	музыки.
		Композиторы,	Музыкальная викторина на знание
	1 час	сочинявшие	конкретных произведений и их
		скрипичную музыку.	авторов, определения тембров
		Знаменитые	звучащих инструментов с
		исполнители, мастера,	использованием карточек
		изготавливавшие	визуальной поддержки.
		инструменты.	Разучивание, исполнение песен,
			посвящённых музыкальным
			инструментам.
			На выбор или факультативно:
			Посещение концерта
			инструментальной музыки.
			«Паспорт инструмента» —
			исследовательская работа,
			-
			предполагающая описание
			внешнего вида и особенностей
			звучания инструмента, способов
	Mor	 цуль № 7 «Музыка теат	игры на нём.
16.	Музыкальная сказка	Характеры	ра и кино» Видеопросмотр музыкальной
10.	-	персонажей,	сказки. Обсуждение музыкально-
	на сцене,	-	
	на экране.	отражённые	выразительных средств с
	1 1100	в музыке.	использованием карточек
	1 час		визуальной поддержки,
			передающих повороты сюжета,
	M	NC O NA	характеры героев.
17	·	ль № 8 «Музыка в жизн	
17.	Красота	Стремление человека	Беседа с учителем о значении
	и вдохновение.	к красоте	красоты и вдохновения в жизни
	1	Особое состояние —	человека.
	1 час	вдохновение.	Слушание музыки, концентрация
		Музыка —	на её восприятии, своём
		возможность вместе	внутреннем состоянии.
		переживать	Двигательная импровизация под
		вдохновение,	музыку лирического характера
		наслаждаться	«Цветы распускаются под
		красотой.	музыку».
		Музыкальное	Выстраивание хорового унисона
1			
		единство людей —	— вокального и психологического. Одновременное

	T	1	1
			взятие и снятие звука, навыки
			певческого дыхания по руке
			дирижёра.
			Разучивание, исполнение
			красивой песни.
			На выбор или факультативно:
			Разучивание хоровода,
			социальные танцы.
18.	Музыкальные	Образы природы в	Слушание произведений
	пейзажи.	музыке. Настроение	программной музыки,
		музыкальных	посвящённой образам природы.
	1 час	пейзажей. Чувства	Подбор эпитетов для описания
		человека,	настроения, характера музыки с
		любующегося	использованием карточек
		природой.	визуальной поддержки.
		природои.	1 -
			Сопоставление музыки с
			произведениями изобразительного
			искусства.
			Двигательная импровизация,
			пластическое интонирование.
			Разучивание, одухотворенное
			исполнение песен о природе, её
			красоте.
			На выбор или факультативно:
			Рисование «услышанных»
			пейзажей и/или абстрактная
			живопись — передача настроения
			цветом, точками, линиями.
			Игра-импровизация «Угадай моё
			настроение».
19.	Музыкальные	Музыка, передающая	Слушание произведений
17.	Портреты.	образ человека, его	вокальной, программной
	Портреты.	походку, движения,	инструментальной музыки,
	1 час		посвящённой образам людей,
	1 lac	характер, манеру речи.	1
			сказочных персонажей. Подбор
			эпитетов из предложенных для
			описания настроения, характера
			музыки с использованием
			карточек визуальной поддержки.
			Сопоставление музыки с
			произведениями изобразительного
			искусства.
			Двигательная импровизация в
			образе героя музыкального
			произведения.
			Разучивание, хара́ктерное
			исполнение песни — портретной
			зарисовки.
			На выбор или факультативно:
			Рисование героя музыкального
			произведения.
			Игра-импровизация «Угадай мой

	характер».
	T T

Календарно-тематическое планирование

1 класс

Nº	Дата	Тема урока	Содержание материала	Планируем	ые результаты (в соотве	тствии с ФГОС)	Вид деятельности
п/п			в соответствии с ФГОС	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты (не оцениваются)	
1.2	04.00	H same	Истоки возникновения	1 четверть - 8 час.	Dawn garage	A manufacture =	Небичена
1-2	04.09	И муза		Научатся:	Регулятивные:	Адекватная	Наблюдать за
	11.00	вечная со	музыки, рождение музыки	слушать музыку	выполнять учебные	мотивация учебной	музыкой в жизни
	11.09	мной	как естественное	на примере	действия в качестве	деятельности.	человека
		(Vnove	проявление человеческого	произведения П. И.	слушателя.	Я – слушатель	
		урок- экскурсия в природу)	композитор – исполнитель – слушатель. • П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д.Кабалевский «Песня о школе». • И.Якушенко «Пестрая песенка»	Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение;	71 — Слушатель	

				звучанием природы. Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке		
3-4	18.09 25.09	Хоровод муз (Урок-игра)	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. • р.н.п. «Во поле береза стояла» • греческий танец «Сиртаки» • молдавская хороводная песняпляска «Хора».	Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной дея-	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов	Исполнять песни (хором).
5-6	02.10 09.10	Повсюду музыка слышна. (Экскурсия в музыкальную школу)	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.	Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные:	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности,	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении

7.9	16.10	Пунна музунун	Песня, танец, марш.	песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	художественном и самобытном разнообразии	произведений
7-8	16.10 23.10	Душа музыки - мелодия (Урок- игра)	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). П.Чайковский: • «Сладкая греза», «Вальс», • «Марш деревянных солдатиков».	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша
9-	06.11	Музыка осени	Интонационно-образная	Научатся:	Регулятивные:	Внутренняя	Наблюдать за

10		(Vnov.	природа музыкального	OHIMIOTI MOTURI	don autunopart v	нозимия	Maria Maria Maria
10	13.11	(Урок-	искусства.	слушать мотивы	формулировать и	позиция,	музыкой в жизни
	13.11	экскурсия в	•	осенних мелодий	удерживать	эмоциональное	человека.
		природу)	Выразительность и	(на примере	учебную задачу.	развитие,	Участвовать в
			изобразительность в	произведений П.	_	сопереживание	совместной
			музыке.	И. Чайковского	Познавательные:		деятельности при
			• П.И.Чайковский	«Осенняя песнь»,	ориентироваться в		воплощении
			«Осенняя песнь»	Г. Свиридова	разнообразии		различных
				«Осень»);	способов решения		музыкальных
			• Г.Свиридов «Осень»	объяснять	задач.		образов.
			• В.Павленко	термины мелодия			
			«Капельки»	и аккомпанемент,	Коммуникативные:		
			• Т.Потапенко	мелодия –	формулировать		
			«Скворушка	главная мысль	собственное		
			прощается»	музыкального	мнение		
				произведения	и позицию		
11-	20.11	Сочини	Интонации музыкальные	Научатся:	Регулятивные:	Мотивация учебной	Участвовать в
12	27.11	мелодию	и речевые. Сходство и	находить	выполнять учебные	деятельности.	совместной
		(Урок-игра)	различие. Региональные	(выбирать)	действия в качестве	Уважение к	деятельности при
			музыкально – поэтические	различные	композитора.	чувствам и	воплощении
			традиции.	способы	_	настроениям	различных
				сочинения	Познавательные:	другого человека	музыкальных
				мелодии,	использовать		образов.
				использовать	общие приемы в		Осуществлять
				простейшие	решении		первый опыт
				навыки	исполнительских		импровизации и
				импровизации в	задач.		сочинения в пении,
				музыкальных			игре, пластике.
				играх; выделять	Коммуникативные:		/
				отдельные	ставить вопросы,		
				признаки	формулировать		
				предмета	затруднения,		
				и объединять их	предлагать помощь		
				по общему	1 -, ,		

	1						
13-14	04.12	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Изучение нового материала. Урок-путешествие	Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»: • «Марш» • «Вальс снежных хлопьев» • «Па- де-де» • «Зимняя	признаку Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия народные праздники, рождественские песни (на примере песен «Рождество Христово»,	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впе-	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа	Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.
15- 16	18.12 25.12	Обобщающий урок Добрый праздник среди зимы. Контрольный урок	песенка»А.Бердыщ ев	Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-деде» из балета «Щелкунчик» П.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.	Развитие духовно- нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.

				И. Чайковского)	Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности		
17-18	15.01 22.01	Разыграй песню <u>Урок-повторение.</u> <u>Урок-игра</u>	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. • «Тихая ночь» - международный рождественский гимн • «Щедрик»- украинская народная колядка • «Все идут, спешат на праздник» - колядка • С.Крылов - «Зимняя сказка»	З четверть-9 час. Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость	Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.
19-	29.01	Азбука,	Нотная грамота как	Научатся:	Регулятивные:	Наличие	Знакомиться с

20			способ фиксации			I	
20	12.02	азбука	' '	слушать песни,	выполнять учебные	эмоционального	элементами нотной
	12.02	каждому	музыкальной речи.	различать части	действия в качестве	отношения к	записи.
		нужна	Элементы нотной	песен; пони-	слушателя и	искусству, интереса	
		(Урок-	грамоты. Система	мать истоки	исполнителя.	к отдельным видам	
		путешествие в	графических знаков для	музыки и		музыкально-	
		<u>музыкальном</u>	записи музыки.	отражение	Познавательные:	практической	
		<u>кабинете)</u>	B.V.C.	различных	осуществлять и	деятельности	
			• Д.Кабалевский	явлений жизни, в	выделять		
			«Песня о школе»	том числе и	необходимую		
			• А. Островский	школьной;	информацию.		
			«Азбука»	исполнять			
				различные по	Коммуникативные:		
				характеру	участвовать в		
				музыкальные	коллективном		
				произведения;	пении,		
				проявлять	музицировании, в		
				эмоциональную	коллективных		
				отзывчивость,	инсценировках		
				личностное			
				отношение при			
				восприятии			
				музыкальных			
				произведений			
21-	19.02	Музыкальная	Нотная грамота как	Научатся:	Регулятивные:	Принятие образа	Знакомиться с
22		азбука	способ фиксации	различать	формулировать и	«хорошего	элементами нотной
	26.02		музыкальной речи.	понятия звук,	удерживать	ученика».	записи.
			Элементы нотной	нота, мелодия,	учебную задачу.	Понимание роли	
			грамоты. Система	ритм; исполнять		музыки в	
			, графических знаков для	простейшие	Познавательные:	собственной жизни	
			записи музыки.	ритмы (на	ориентироваться в		
				примере «Песни о	разнообразии		
			Запись нот - знаков для	школе» Д.	способов решения		
			обозначения музыкальных	Кабалевского, Г.	задач.		
		l	1	, .	I	I .	1

			звуков. В. Дроцевич «Семь подружек» «Нотный хоровод»	Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач		
23-24	05.03	Музыкальные инструменты; народные инструменты. Урок коррекции знаний. Урокдиалог	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные традиции. • «Полянка» (свирель), • «Во кузнице» (рожок), • «Как под яблонькой» (гусли) • «Пастушья песенка» (французская народная песня)	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкальнопрактической деятельности	Исполнять песни, играть на детских инструментах.
25	19.03	Музыкальные инструменты_ (Урок — экскурсия в музыкальную школу)	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты.	Научатся: различать разные виды инструментов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных	Наблюдать за музыкой в жизни человека.

27 09	9.04	«Садко». Из русского былинного сказа. Закрепление нового материала. Урок-сказка	Наблюдение народного творчества • Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) • Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»	4 четверть-8 час. Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы- былины «Садко»)	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Творческих, музыкальных задач. Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Импровизировать в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.
28- 16	6.04	Музыкальные	музыкальные	Научатся:	Регулятивные:	Развитие мотивов	Исполнять песни,

29		инструменты.	инструменты. Народная и	определять	формулировать и	музыкально-	играть на детских
2)	23.04	Закрепление	профессиональная музыка.	выразительные и	удерживать	учебной	инструментах.
	25.04	знаний. Урок-	профессиональная тузыка.	изобразительные	учебную задачу,	деятельности и	Инсценировать
		_		возможности	выполнять учебные		-
		концерт			1	реализация	песни, пьесы
			• К.Кикта «Фрески	(тембр, голос)	действия в качестве	творческого	программного
			Софии Киевской»	музыкальных	слушателя.	потенциала в	содержания,
			● Л.Дакен «Кукушка»	инструментов (на	П	процессе	народные сказки.
				примере русского	Познавательные:	коллективного	
				народного	самостоятельно	музицирования.	
				наигрыша	выделять и	Чувство	
				«Полянка»,	формулировать	сопричастности	
				«Былинного	познавательную	к культуре своего	
				наигрыша»	цель.	народа	
				Д. Локшина,			
				оркестровой	Коммуникативные:		
				сюиты № 2	использовать речь		
				«Шутка» И. С.	для регуляции		
				Баха)	своего действия;		
					ставить вопросы		
30-	30.04	Звучащие	Многозначность	Научатся:	Регулятивные:	Наличие	Выявлять
31		картины.	музыкальной речи,	выделять	выбирать действия	эмоционального	сходство и
	07.05	Закрепление	выразительность и	принадлежность	в соответствии с	отношения к	различие
		знаний. Урок-	смысл. Постижение общих	музыки к	поставленной	искусству, развитие	музыкальных и
		экскурсия	закономерностей музыки:	народной или	задачей и	ассоциативно-	живописных
			развитие музыки -	композиторской,	условиями ее	образного	образов.
			движение музыки.	сопоставлять и	реализации.	мышления	
			Развитие музыки в	различать части:			
			исполнении.	начало —	Познавательные:		
			ucioninenuu.	кульминация –	читать простое		
				концовка;	схематическое		
				составлять	изображение.		
				графическое	F		
				изображение	Коммуникативные:		

	1						
				мелодии	аргументировать		
					свою позицию и		
					координировать ее		
					с позициями		
					партнеров в		
					сотрудничестве при		
					выработке общего		
					решения в		
					совместной		
					деятельности		
32-	14.05	Обобщающий	Музыка и ее роль в	Проверка уровня	Регулятивные:	Развитие мотивов	Исполнять песни,
33		урок «Музыка	повседневной жизни	усвоения знаний	выбирать действия	музыкально-	играть на детских
	21.05	вокруг нас»	человека.	и умений:	в соответствии с	учебной	инструментах.
		Vaa., ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		слушать песни,	поставленной	деятельности и	
		Урок контроля,		различать части	задачей и	реализация	
		оценки и		песен; пони-	условиями ее	творческого	
		коррекции		мать истоки	реализации.	потенциала в	
		знаний		музыки и		процессе	
		учащихся.		отражение	Познавательные:	коллективного	
				различных	осознанно строить	музицирования.	
				явлений жизни, в	сообщения		
				том числе и	творческого и		
				школьной;	исследовательского		
				исполнять	характера.		
				различные по			
				характеру	Коммуникативные:		
				музыкальные	аргументировать		
				произведения;	свою позицию и		
				проявлять	координировать ее		
				эмоциональную	с позициями		
				отзывчивость,	партнеров в		
				личностное	сотрудничестве при		
				отношение при	выработке общего		

		восприятии	решения в	
		музыкальных	совместной	
		произведений.	деятельности.	

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)

	Модуль № 1 «Музыкальная грамота»						
No	Тема, количество	Содержание	Виды деятельности				
"-	часов	одоржини	Zinger goni wibilde i ii				
1.	Ритм	Звуки длинные и	Определение на слух,				
1.	1 HIIV	короткие (восьмые и	прослеживание по нотной записи				
	2 часа	четвертные	ритмических рисунков,				
	2 1000	длительности), такт,	состоящих из различных				
		тактовая черта.	длительностей и пауз с				
		тактовая черта.	направляющей помощью				
			учителя.				
			Исполнение, импровизация с				
			_				
			помощью звучащих жестов				
			(хлопки, шлепки, притопы) и/или				
			ударных инструментов простых				
			ритмов с направляющей				
			помощью учителя.				
			Игра «Ритмическое эхо»,				
			прохлопывание ритма по				
			ритмическим карточкам,				
			проговаривание с				
			использованием ритмослогов.				
			Разучивание, исполнение на				
			ударных инструментах				
			ритмической партитуры.				
			Слушание музыкальных				
			произведений с ярко				
			выраженным ритмическим				
			рисунком, воспроизведение				
			данного ритма по памяти				
			(хлопками) с помощью учителя.				
			На выбор или факультативно:				
			Исполнение на клавишных или				
			духовых инструментах				
			(фортепиано, синтезатор,				
			металлофон, ксилофон, свирель,				
			блокфлейта, мелодика и др.)				
			попевок, остинатных формул,				
			состоящих из различных				
			длительностей с направляющей				
			помощью учителя.				
	Ритмический	Длительности:	Определение на слух,				
	рисунок	половинная, целая,	прослеживание по нотной записи				
		четверть, восьмая,	ритмических рисунков,				
	4 часа	шестнадцатые.	состоящих из различных				
			длительностей и пауз.				
		Паузы. Ритмические	Исполнение, импровизация с				
		рисунки. Ритмическая	помощью звучащих жестов				
		партитура.	(хлопки, шлепки, притопы) и/или				
			ударных инструментов простых				
			ритмов с направляющей				
			помощью учителя.				

1			Игра «Ритмическое эхо»,
			прохлопывание ритма по
			ритмическим карточкам,
			проговаривание с
			использованием ритмослогов.
			Разучивание, исполнение на
			ударных инструментах
			ритмической партитуры с
			направляющей помощью
			учителя.
			Слушание музыкальных
			произведений с ярко
			выраженным ритмическим
			рисунком, воспроизведение
			данного ритма по памяти
			(хлопками) с направляющей
			помощью учителя.
			На выбор или факультативно:
			Исполнение на клавишных или
			духовых инструментах
			(фортепиано, синтезатор,
			свирель, блокфлейта, мелодика,
			ксилофоне, металлофоне и др.)
			попевок, остинатных формул,
			состоящих из различных
			длительностей.
2.	Высота звуков	Регистры. Ноты	Освоение понятий «выше-ниже».
_ _ .	BBICCIA SBJ NOB	T CITICIPAL TICIBI	
		певческого лиапазона	Определение на слух
	2 часа	певческого диапазона. Расположение нот на	Определение на слух принадлежности звуков к одному
	2 часа	Расположение нот на	принадлежности звуков к одному
	2 часа	Расположение нот на клавиатуре.	принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по
	2 часа	Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации	принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных
	2 часа	Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли,	принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых
	2 часа	Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации	принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот,
	2 часа	Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли,	принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.
	2 часа	Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли,	принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением
	2 часа	Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли,	принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.
	2 часа	Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли,	принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.
	2 часа	Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли,	принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при
	2 часа	Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли,	принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или
	2 часа	Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли,	принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. На выбор или факультативно:
	2 часа	Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли,	принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок,
		Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).	принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам с помощью учителя или самостоятельно.
		Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли,	принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам с помощью учителя или самостоятельно.
3.		Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).	принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам с помощью учителя или самостоятельно.
3.	Моду	Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары). Тъ № 2 «Народная музы Народные сказители. Русские народные	принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам с помощью учителя или самостоятельно. ка России» Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание
3.	Моду Сказки, мифы и легенды	Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары). Тль № 2 «Народная музы Народные сказители. Русские народные сказания, былины.	принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам с помощью учителя или самостоятельно. ка России» Знакомство с манерой
3.	Моду Сказки, мифы и	Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары). Тъ № 2 «Народная музы Народные сказители. Русские народные	принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам с помощью учителя или самостоятельно. ка России» Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание
3.	Моду Сказки, мифы и легенды	Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары). Тль № 2 «Народная музы Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России.	принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам с помощью учителя или самостоятельно. ка России» Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических
3.	Моду Сказки, мифы и легенды	Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).	принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам с помощью учителя или самостоятельно. ка России» Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых
3.	Моду Сказки, мифы и легенды	Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары). Тль № 2 «Народная музы Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России.	принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам с помощью учителя или самостоятельно. ка России» Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.

речитативного характера. На вабор или факузьматывым и литературным произведениям. Просмотр фильмов, мультфильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины. Музыка наших соседей музыказыные градиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танны, обычаи, музыкальные инструменты). Прибалтики (песни, танны, обычаи, музыкального фольклора пародов других стран. Определение инструменты). Прибалтики (песни, танны, обычаи, музыкального зазыка (рить, лад, интопатии) с использованием визуальной поддержки. Загакомство с впешним видом, особещюстями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группых. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой па предметные картинки. Двитательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментов. Сравение интонаций, жанров, ладов, инструментов, других народов с фольклорными элементам и неполнение песен, таппсв, сочипение, импроизация ритмических аккомпансментов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультмативно: шкобътые фестивати, посвящётные музыкальной культуре цвародов мира.		1	1	
Создание иллюстраций к прослущанным музыкальным и литературным произведениям. Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины. Музыка паших соседей музыка наролов мира» 4. Музыка паших соседей музыкальные градиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, тапцы, обычаи, музыкальные инструменты). Прибалтики (песни, тапцы, обычаи, музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (риты, лад, интелации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с впешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация па группы духовых, ударных, струнных, Музыкальных викторина на знание тембров народных инструментов с оснорой па предметные картинки. Двигательная игра— импровизация подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнейие интелаций, жапрод в сфольклорными элементами народов России. Разучивание и всполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к нии (с помощью учителя. На выбор или факуывлативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мура.				1 -
Просмущанным музыкальным и литературным произведениям. Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины. Музыка наппих соседей				
Модуль №3 «Музыка напих соседей Фольклор и музыкальные соседей Фольклор и музыкальные прибалтики (песпи, тапцы, обычаи, музыкальные инструменты). Внакомство с особенностями музыкальные инструменты). Внакомство с особенностями музыкальные инструменты). Внакомство с особенностями музыкального языка (рить, диптопации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с особенностями музыкального языка (рить, дад, интопации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внепіним видом, особенностями использованием визуальной поддержки. Знакомство с внепіним видом, особенностями использованием визуальной поддержки. Знакомство с внепіним видом, особенностями использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная виторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двитательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жаиров, ладов, инструментов с рутих народов с фольклорными злементами народов России. Разучивание и испольстиве псесен, тапись, сочинстве, кипровизация ритинческих аккомпагаснітов к инструментах, с направляющей помощью учителя. На выбор или факультиванией инструментах, с направляющей помощью учителя. На выбор или факультивальной культуре народов мира.				Создание иллюстраций к
Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины. Модуль №3 «Музыка народов мира» Фольклор и фольклор и музыкальное с особенностями музыкальные прибалтики (песни, танны, обычаи, музыкальные инструменты). Прибалтики (песни, танны, обычаи, музыкальные инструменты). Прибалтики (песни, танны, обычаи, музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкальног узыка (ритм, лад, иптопации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с впешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струшных. Музыкальная викторина на знавис тембров пародных инструментов с опорой на предметные картинки. Денительнам игра — импровизация—подражание игре на музыкальнах инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других пародов с фольклорпыми элементами народов России. Разучивание и исполнение псесен, таннев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя, На выбор или факультмативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				прослушанным музыкальным и
мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины. Музыка наших соседей музыкальные традиции белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Вакомство с особенностями музыкального фольклора народов даржих стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка инструментов. Определение из арух тембров инструментов. Определение и алух тембров инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Определение на слух тембров инструментов опододных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация па грументах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами пародов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритиических аккомпанементов к пим (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор им факультмативно: пикольные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				
основе былин, сказаний. Речитативная импровизация — чтепие параелесв фрагмента сказки, былины. Модуль №3 «Музыка народов мира» 4. Музыка наших соседей				Просмотр фильмов,
Речитативная импровизация — чтение нараснев фрагмента сказки, былины.				мультфильмов, созданных на
Модуль №3 «Музыка народов мира» 4. Музыка напшх соседей музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (псепи, тапшы, обычаи, музыкальные инструменты). 1 час Прибалтики (псепи, тапшы, обычаи, музыкальные инструменты). 8. Определение музыкальные инструменты). 8. Определение на слух тембров инструментов. Определение и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов и спользованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация—подражащие игре на музыкальных инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, тапцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью зучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультивальной культуре пародов мира.				основе былин, сказаний.
Модуль №3 «Музыка напролов мира» Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (пести, тапщы, обычаи, музыкальные инструменты). Па сеторументы). Модуль мара на соседей музыкальные инструменты). Модуль мара на соседей музыкальные инструменты). Модуль мара на соседенностями исполнения и заучащия пародных инструментов. Определение па слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударпых, струпных. Музыкальных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация—подражание игре на музыкальных инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, тапщев, сочинсние, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью учителя. На выбор или факультиватыюй культуре народов мира. На выбор или факультальной культуре народов мира.				Речитативная импровизация —
4. Музыка наших соседей фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украипы, Прибалтики (песпи, тапцы, обычаи, музыкальные инструменты). 1 час прибалтики (песпи, тапцы, обычаи, музыкальные инструменты). В закомство с особенностями музыкальные инструменты). В закомство с особенностями других страп. Определение характерных черт, типичных олементов музыкального поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Сипользованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментов других народов с фольклора России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью учителя. На выбор или факультивальной культуре народов мира.				чтение нараспев фрагмента
Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). чае Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). чае пиструменты). чае пиструменты поддержки. Знакомство с внешним видом, особешностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных струментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпансментов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультвативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				сказки, былины.
тасе ветрементов из визованием визуальной поддержки. Спесни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). В отпеденением визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра— импровизация-подражкии испораванием ипредметные картинки. Двигательная игра— импровизация-подражание игре на музыкальных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра— импровизация-подражание игре на музыкальных инструментов с опорой разованием и предметные картинки. Двигательная игра— импровизация инструментов с опорой и предметные картинки. Двигательная игра— импровизация инструментов с опорой и предметные игранами и предметнов и предметнов игранами и предметные игранами и предметнов игранами и предметнов игранами и предметнов и предметнов игранами и предмет		Mo,	дуль №3 «Музыка народ	ов мира»
Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Леториченты). Пумбартики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Дарактерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров пародных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультавтивно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.	4.	Музыка наших	Фольклор и	Знакомство с особенностями
Трибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Торументы). Торументы). Торументы). Торументы). Торументы). Торументы). Торументы инструменты). Торументы инструменты инструментов с внешним видом, особешюстями исполнения и звучания народных инструментов с использованием визуальной поддержки. Торументов с использованием визуальной поддержки. Торументов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация—и инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.		соседей	музыкальные традиции	музыкального фольклора народов
(песни, танцы, обычаи, музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания пародных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двиательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментох с Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучацих жестов или на ударных инструментах.) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультальной культуре народов мира.			Белоруссии, Украины,	других стран. Определение
музыкальные инструменты). (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультамиено: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.		1 час	Прибалтики	характерных черт, типичных
инструменты). использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.			(песни, танцы, обычаи,	элементов музыкального языка
поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультамивно: школьные фестивальной культуре народов мира.			музыкальные	(ритм, лад, интонации) с
Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощьо звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.			инструменты).	использованием визуальной
особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				поддержки.
звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				Знакомство с внешним видом,
инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				особенностями исполнения и
Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра— импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультамивно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				звучания народных
инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультамивно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				инструментов.
визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				Определение на слух тембров
Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или факультих) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультамивно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				инструментов с использованием
духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультамивно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				визуальной поддержки.
Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				Классификация на группы
знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				духовых, ударных, струнных.
инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				Музыкальная викторина на
предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				знание тембров народных
Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				инструментов с опорой на
импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				предметные картинки.
на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				Двигательная игра —
Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				импровизация-подражание игре
ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				на музыкальных инструментах.
народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				Сравнение интонаций, жанров,
элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				ладов, инструментов других
Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				народов с фольклорными
Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				элементами народов России.
ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				Разучивание и исполнение песен,
ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				танцев, сочинение, импровизация
жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				
жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				ним (с помощью звучащих
инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
помощью учителя. На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				
школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.				1
посвящённые музыкальной культуре народов мира.				1
				<u> </u>
Модуль № 4 «Духовная музыка»				культуре народов мира.
		N	1 одуль № 4 «Духовная му	узыка»

5.	Звучание храма	Колокольные звоны	Диалог с учителем о традициях
J.	oby faithe Apawia	(благовест, трезвон	изготовления колоколов,
	1 час	и др.).	значении колокольного звона.
	1 140	Звонарские	Знакомство с видами
		приговорки.	колокольных звонов. Выявление,
		Колокольность	обсуждение характера,
		в музыке русских	выразительных средств,
		композиторов.	использованных композитором.
			Ритмические и артикуляционные
			упражнения на основе
			звонарских приговорок с
			направляющей помощью
	П	05	учителя.
6.	Песни верующих	Образы духовной	Слушание вокальных
	1 1100	музыки в творчестве	произведений религиозного
	1 час	композиторов-	содержания. Беседа с учителем о
		классиков.	характере музыки, манере
			исполнения, выразительных
			средствах.
			Знакомство с произведениями
			светской музыки, в которых
			воплощены молитвенные
			интонации, используется
			хоральный склад звучания.
			На выбор или факультативно:
			Просмотр документального
			фильма о значении молитвы.
			Рисование по мотивам
			прослушанных музыкальных
<u> </u>			произведений.
7.	Инструментальная	Орган и его роль	Просмотр образовательных
	музыка в церкви	в богослужении.	видео-материалов, посвящённых
		Творчество И. С. Баха.	истории создания, устройству
	1 час		органа, его роли в католическом
			и протестантском богослужении.
			Ответы на вопросы учителя.
			Слушание органной музыки И. С.
			Баха. Описание впечатления от
			восприятия, характеристика
			музыкально-выразительных
			средств.
			Игровая имитация особенностей
			игры на органе (во время
			слушания).
			Звуковое исследование —
			исполнение (учителем) на
			синтезаторе знакомых
			музыкальных произведений
			тембром органа. Наблюдение за
			трансформацией музыкального
			образа.
			На выбор или факультативно:
	1		110 ooloop win quitynomumuono.

8.	Религиозные праздники. 1 час	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.	Посещение концерта органной музыки. Рассматривание иллюстраций, изображений органа. Просмотр познавательного фильма об органе. Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. На выбор или факультативно: Просмотр фильма, посвящённого			
			религиозным праздникам. Посещение концерта духовной			
			музыки.			
	Модуль № 5 «Классическая музыка»					
9.	Композиторы —	Детская музыка	Слушание музыки, определение			
	детям	П. И. Чайковского,	основного характера,			
	3 часа	С. С. Прокофьева,	музыкально-выразительных			
	3 4aca	Д. Б. Кабалевского	средств, использованных			
		и др. Понятие жанра.	композитором с использованием визуальной поддержки. Подбор			
		Песня, танец, марш.	эпитетов из предложенных,			
		,	иллюстраций к музыке.			
			Определение жанра.			
			Двигательная импровизация под			
			танцевальную и маршевую			
			музыку.			
			Музыкальная викторина с			
			использованием визуальной			
			опоры. Разучивание, исполнение песен.			
			Сочинение ритмических			
			аккомпанементов (с помощью			
			звучащих жестов или ударных и			
			шумовых инструментов) к пьесам			
			маршевого и танцевального			
			характера с направляющей			
10	Onvioarre	Onvigorin 50	помощью учителя.			
10.	Оркестр	Оркестр — большой коллектив музыкантов.	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи.			
	3 часа	Дирижёр, партитура,	Беседа с учителем о роли			
		репетиция. Жанр	дирижёра.			
		концерта —	«Я — дирижёр» — игра —			
		музыкальное	имитация дирижёрских жестов во			
		соревнование солиста	время звучания музыки.			
		с оркестром.	Ориентация в расположении			

			групп инструментов в
			симфоническом оркестре с
			использованием визуальной
			поддержки.
			Разучивание и исполнение песен
			соответствующей тематики.
			Знакомство с принципом
			расположения партий в
			партитуре.
			Разучивание, исполнение (с
			ориентацией на нотную запись)
			ритмической партитуры для 2—3
			ударных инструментов с
			помощью учителя.
11.	Музыкальные	Певучесть тембров	Игра-имитация исполнительских
11.		струнных смычковых	движений во время звучания
	инструменты. Скрипка, виолончель.	1 2	музыки.
	Скрипка, виолончель.	инструментов. Композиторы,	1 2
	2 часа	- ·	Музыкальная викторина на
	2 -1dCd	сочинявшие	знание конкретных произведений
		скрипичную музыку. Знаменитые	и их авторов, определения тембров звучащих инструментов
			1 1
		исполнители, мастера,	с использованием карточек
		изготавливавшие	визуальной поддержки. Разучивание, исполнение песен,
		инструменты.	посвящённых музыкальным
			инструментам.
			На выбор или факультативно:
			Посещение концерта инструментальной музыки.
			«Паспорт инструмента» —
			исследовательская работа,
			предполагающая описание
			внешнего вида и особенностей
			звучания инструмента, способов
			игры на нём.
	Mor	⊥ цуль № 7 «Музыка театр	1 1
12.		Тембр голоса. Соло.	а и кино» Игра-викторина «Угадай по
12.	Музыкальная сказка	Хор,	голосу» средств с
	на сцене,	ансамбль.	использованием карточек
	на экране.	ансамоль.	визуальной поддержки.
	2 часа		Разучивание, исполнение
	2 -1000		отдельных номеров из детской
			оперы, музыкальной сказки,
			музыкального фильма,
			музыкального фильма, мультфильма.
			мультфильма. На выбор или факультативно:
			Постановка детской музыкальной
			сказки, спектакль для родителей.
			Творческий проект «Озвучиваем
			творческий проект «Озвучиваем мультфильм».
	Моту	<u> </u>	
13.		·	
13.	Какой же праздник	Музыка, создающая	Диалог с учителем о значении

	без музыки?	настроение	музыки на празднике.
	OCS MYSBIRM:	праздника.	Слушание произведений
	2 часа	Музыка в цирке,	торжественного, праздничного
	2 1000	на уличном шествии,	характера. «Дирижирование»
		спортивном	фрагментами произведений с
		празднике.	направляющей помощью
		приздпике.	учителя.
			Конкурс на лучшего «дирижёра».
			Разучивание и исполнение
			тематических песен к
			ближайшему празднику.
			Проблемная ситуация: почему на
			праздниках обязательно звучит
			музыка?
			В зависимости от времени
			изучения данного блока в рамках
			1 -
			календарно-тематического планирования здесь
			могут быть использованы
			тематические песни к Новому
			году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и
			т. д.
			На выбор или факультативно:
			Запись видеооткрытки с
			-
			музыкальным поздравлением.
			Групповые творческие шутливые
			двигательные импровизации «Цирковая труппа»
14.	Танцы, игры и	Музыка — игра	Слушание, исполнение музыки
17.	веселье	звуками.	скерцозного характера.
	2 часа	Танец — искусство	Разучивание, исполнение
	2 1404	и радость движения.	танцевальных движений.
		Примеры популярных	Танец-игра.
		танцев.	Рефлексия собственного
		тапцов.	эмоционального состояния после
			участия в танцевальных
			композициях и импровизациях.
			Проблемная ситуация: зачем
			люди танцуют?
			Вокальная, инструментальная,
			ритмическая импровизация в
			стиле определённого
			танцевального жанра. По выбору
			учителя в данном блоке можно
			сосредоточиться как на
			традиционных танцевальных
			жанрах (вальс, полька, мазурка,
			тарантелла), так и на более
			современных примерах танцев.
15.	Музыка на войне,	Военная тема	Просмотр образовательных
13.	1		1
			T BN 160-WATEDNA 1100 HOODGHEHH IV
	музыка о войне.	в музыкальном искусстве. Военные	видео-материалов посвящённых военной музыке. Слушание,

3 часа	песни, марши,	исполнение музыкальных
	интонации, ритмы,	произведений военной тематики.
	тембры (призывная	Знакомство с историей их
	кварта, пунктирный	сочинения и исполнения.
	ритм, тембры малого	Беседа в классе. Ответы на
	барабана, трубы	вопросы: какие чувства вызывает
	и т. д.).	эта музыка, почему? Как влияет
		на наше восприятие информация
		о том, как и зачем она
		создавалась?

Календарно-тематическое планирование

1 дополнительный класс

			• ,	ые результаты (в соотве	тетвии с ФГОС/	Вид деятельности
		в соответствии с ФГОС	предметные	универсальные	личностные	
			результаты	учебные действия (УУД)	результаты (не оцениваются)	
			1 четверть - 8 час.			
4.09	И муза	Истоки возникновения	Научатся:	Регулятивные:	Адекватная	Наблюдать за
	вечная со	музыки, рождение музыки	слушать музыку	1	мотивация учебной	музыкой в жизни
1.09	мной	как естественное	на примере	действия в качестве	деятельности.	человека
		проявление человеческого	произведения	слушателя.		
	(Урок-	состояния.	П. И.		Я – слушатель	
	экскурсия в природу)	Композитор – исполнитель – слушатель. • П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д.Кабалевский «Песня о школе». • И.Якушенко «Пестрая песенка»	Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное		
		вечная со мной (Урок- экскурсия в	музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Урок- Экскурсия в природу) Композитор - исполнитель - слушатель. П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» Д.Кабалевский «Песня о школе». И.Якушенко	1 четверть - 8 час. 1 чайчатся: 1 слушать музыку на примере произведения П. И. 1 чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке;	П.И.Чайковский «Пас-де-де» из балета «Щелкунчик» (Пестврая песенка» П. И. Четверть - 8 час. П. И. Четверть - 8 час. П. И. Чайковского (Делкурсия в природу) П.И.Чайковский (Пестврая песенка» П. И. Чейковского (Делкуртик) (Действия (УУД) Пен оцениваются Пентроду Пентро

3-4 18.09 Хоровод муз (Урок-игра) 25.09					201410111121	роонрунии солу		
Познакомятся с пазначением основных принадлежностей и правилами их использования Научатся: водить усровод муз (Урок-игра) 25.09					звучанием	воспринимать		
18.09 Хоровод муз (Урок-игра) Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настворений, чувств и хороводные песних использовать принадлеженой выраженой выраженой выраженой выраженой выраженой выраженой выраженой воздействие «Сиртаки» (Сиртаки» обредь как способ общения между преста как способ общения между преста как способ общения между негользовать познавательную практическую. Познавательные обригитироваться в разпообразии способова решения культурное наследие своего причитироваться в разпообразии способова решения культуре других народов задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей воместной дея- 5-6 02.10 Повсюду музыка природы, спытива.						-		
3-4 18.09 Хоровод муз (Урок-игра) Тособ общения между подьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей, звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувства и характера человека. • р.н.п. «Во поле береза стояла» • молдавская хороводная песня преческий таки и формации, выраженной в звужах; сравнивать танцы разных народов между собой совместной дея- 5-6 02.10 Повсюду музыка (09.10 с.лыпна. настроений, чувства (00.10 с.тыпна. настроений, чувства (00.10 станта (10.10 станта (10.10 станта (10.10 станта (10.10 станта (10.10 станта (10.10 станта								
3-4 18.09 Хоровод муз (Урок-игра) Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие сокружающей жизни, природы, настврений, чувств и характера человека. 18.09 Как способ общения между людьми и спользовать и пребразовывать познавательную задачу в практическую. 10 задачи в тороваться в разпообразии способов решения задач. 10 задачи в тороваться о распредствини функций и ролей в совместной дея- ставить новые задачи в отношения к отзывичность, личностное в отрудничестве с искусству, личностное в отрудничестве с искусству. 10 задачи в сотрудничестве с искусству, личностное в отрудничестве с настусству. 10 задачу в практическую. 10 задачу в разпообразии способов решения задач. 10 задачи в отношения в отношения к отвые отружнить несения способов решения задач. 10 задачу в практическую. 10 задачу в практическ								
3-4 18.09 Хоровод муз (Урок-игра) Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. 10.00						людей о музыке		
Тиравилами их использования Научатся: водить познавательную задачу в практическую. Народа, природы, настроений, чувств и короводная песня (Сиртаки» 1.00 1								
34 18.09 Хоровод муз					-			
18.09 Хоровод муз (Урок-игра) Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, чвств и характера человека. • р.н.п. «Во поле береза стпояла» • р.н.п. «Во поле береза стпояла» • молдавская хороводная песня хороводные практическую. практическу					и правилами их			
Стособ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Ор. 10 Повсюду музыка ор. 10 Слышна. Ор. 10 Слышна. Ор. 10 Стышна. Ор. 10					использования			
25.09 людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. 10 дереза стояла выраженной деять новые ороновыми и постывные: ориентироваться ориентироваться выраженной выраженной выраженной выраженной выраженной деять новые ориентыроваться ориентироваться в культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов отношение к культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культурное наследие объематироваться в культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культурное наследие объематироваться ориентироваться в отношение к культуре других народов отношение в совменний выраженной в задачи в совменний выраженной в ставительного отношение к культуре других народов отношение к культуре других народов отношение к ку	3-4	18.09	Хоровод муз		Научатся: водить	Регулятивные:	Чувство	Исполнять песни
воздействие слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера береза стояла» • р.н.п. «Во поле береза стояла» • греческий танец «Сиртаки» • молдавская хороводная песнялляска «Хора». 5-6 02.10 Повсюду музыка ор. Повсюду музыка ор. Повсюду музыка жизни, природы, настроений, чувств и слышна. Ор. 10 слышна окружающей ор. 10 слышна. Ор. 10 слышна окружающей ор. 10 слышна окружающей ор. 10 слышна окружающей ор. 10 сочинять отание окружающей отание ота			<u>(Урок-игра)</u>	способ общения между	хороводы и	преобразовывать	сопричастности и	(хором).
слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. • р.н.п. «Во поле береза стояла» • греческий танец «Сиртаки» • молдавская хороводная песня хороводная песня хороводная песня хороводная песня таляска «Хора». 5-6 02.10 Повсюду музыка жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. 5-6 09.10 Слышна. (Экскурсия в слушать песни; использовать музыка жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.		25.09		людьми, ее эмоциональное	исполнять	познавательную	гордости за	
окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. • р.н.п. «Во поле береза стояла» • греческий танец «Сиртаки» • молдавская хороводная песняпляска «Хора». 5-6 02.10 Повсюду музыка жизни, природы, настроений, чувств и характера (Ор.10 слышна. (Оркскурсия в стары в стары в стары в стары в стары в сотрудничестве с стары в познавательные: ориентироваться в ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Информации, выраженной в зуках; сравнивать танцы разных народов между собой совместной дея- Наличие эмоциональную отношения к отзывчивость, личностное				воздействие на	хороводные	задачу в	культурное	
природы, настроений, чувств и характера человека. • р.н.п. «Во поле береза стояла» • греческий танец «Сиртаки» • молдавская хороводная песняпляска «Хора». • од. 10 Повсюду музыка ор. 10 слышна. (Экскурсия в од. 10 слышна. (Экскурсия в од. 10 слышна. (Одкскурсия в од. 10 слышна в од. 10 слышна в од. 10 слышна в од. 10 слышна в од.				слушателей. Звучание	песни;	практическую.	наследие своего	
природы, настроений, чувств и характера человека. • р.н.п. «Во поле береза стояла» • греческий танец «Сиртаки» • молдавская хороводная песняпляска «Хора». • од. 10 Повсюду музыка изни, природы, настроений, чувств и слышна. • од. 10 Повсюду музыка слышна слособов решения способов решения задач. • од. 10 Коммуникативные: договарнаться о распределении функций и ролей в совместной дея- • од. 10 Повсюду музыка слышна слособой совместной дея- • од. 10 Од. 1				окружающей жизни,	использовать		народа,	
увств и характера человека. • р.н.п. «Во поле береза стояла» • полдавская хороводная песняпляска «Хора». • од.10 Повсюду музыка слышна. • од.10 Повсюду музыка слышна. • од.10 Повсюду музыка слышна. • од.10 Повсюду музыка слоем общения между пюдьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой совместной дея- 5-6 Од.10 Повсюду музыка слоем общения между подьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой совместной дея- Береза стояла» • молдавская сравнивать танцы разных народов между собой совместной дея- Береза стояла» • молдавская сравнивать танцы разных народов между собой совместной дея- Береза стояла» • молдавская сравнивать танцы разных народов между собой совместной дея- Береза стояла» • молдавская сравнивать танцы разных народов между собой совместной дея- Береза стояла» • молдавская сравнивать танцы разных народов между собой совместной дея- Береза стояла» • преческий танец огранний функций и ролей в совместной дея- Береза стояла и информации, выраженной в задачи в ставить новые учебные задачи в ставить новые отношения к отзывчивость, личностное					музыкальную	Познавательные:	уважительное	
Фр.н.п. «Во поле береза стояла» Фр.н.п. «Культуре других народов культуре других народов культуре других народов культуре других народов задач. Фр. поставить на проделении функций и ролей в совместной дея- Фрезультивные: ставить новые учебные задачи в сотрошения к отзывчивость, пичностное					речь как способ	ориентироваться в	отношение к	
• р.н.п. «Во поле береза стояла» • греческий танец «Сиртаки» • молдавская хороводная песняпляска «Хора». 5-6 02.10 Повсюду музыка жизни, природы, слышна. (Экскурсия в доловека. (Ожскурсия в доловека. (Ожскурсия в доловека. (Ожскурсия в доловека. (Ожскурсия в доловека.) подъми и передачи информации, выраженной в задач. (Способов решения задач. (Способоваренный задач.				, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	общения между	разнообразии	культуре других	
береза стояла» • греческий танец «Сиртаки» • молдавская хороводная песняпляска «Хора». 5-6 02.10 Повсюду музыка мизни, природы, обот сочинять сочинять слышна. • природы, настроений, чувств и (Экскурсия в коммуникативные: коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной дея- Выраженной в звуках; договариваться о распределении функций и ролей в совместной дея- Наличие эмоционального эмоционального эмоционального отношения к отзывчивость, определять сотрудничестве с искусству, личностное				ierie Bertait	людьми и	способов решения	народов	
береза стояла»				• р.н.п. «Во поле	передачи	задач.		
«Сиртаки»				береза стояла»	информации,			
• молдавская хороводная песня-пляска «Хора». 5-6 02.10 Повсюду музыка жизни, природы, сочинять сочинять сочинять сонышна. (Экскурсия в характера человека. Определять определять (Определять) определять (Определять) определять (Определять) определять (Определять) определять (Определять) определять (Определять) определять (Определении функций и ролей в совместной дея- 1				• греческий танец	выраженной в	Коммуникативные:		
• молдавская хороводная песня-пляска «Хора». 5-6 02.10 Повсюду музыка жизни, природы, настроений, чувств и (Экскурсия в характера человека. Определять о				«Сиртаки»	звуках;	договариваться о		
хороводная песня- пляска «Хора». 5-6 02.10 Повсюду музыка жизни, природы, сочинять пастроений, чувств и (Экскурсия в характера человека. Определять определять ображающей и ролей в совместной дея- Научатся: Регулятивные: Наличие эмоционального эмоционального учебные задачи в отношения к отзывчивость, личностное				• молдавская		_ <u> </u>		
Б-6 02.10 Повсюду музыка жизни, природы, сочинять песенки-попевки; определять (Экскурсия в характера человека. Определять сочинять и природы, сотрудничестве с наличие отношения к изнинения к отношения к изнинения к отношения к отношения к отношения к изнинения к отношения				хороводная песня-	-	* *		
5-6 02.10 Повсюду музыка Звучание жизни, природы, настроений, чувств и характера Научатся: сочинять песенки-попевки; определять Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с прудничестве с прудничестве с прудничестве с прудничестве с проявлять Проявлять эмоционального отношения к отзывчивость, личностное				пляска «Хора».		1		
музыка жизни, природы, сочинять ставить новые эмоционального отношения к отзывчивость, сотрудничестве с искусству, личностное	5-6	02.10	Повсюду	Звучание окружающей			Наличие	Проявлять
09.10 слышна. настроений, чувств и песенки-попевки; учебные задачи в отношения к отзывчивость, характера человека. определять сотрудничестве с искусству, личностное			•	жизни, природы,	сочинять	ставить новые	эмоционального	эмоциональную
<u>(Экскурсия в</u> характера человека. определять сотрудничестве с искусству, личностное		09.10	слышна.	настроений, чувств и	песенки-попевки;	учебные задачи в	отношения к	
			(Экскурсия в	характера человека.	определять	-	искусству,	
			, , ,		=	1 1	1	
школу) музыки. настроение, взгляда на мир восприятии и								_
жанровую основу Познавательные: в его целостности, исполнении					* '	Познавательные:	_	_

7.9	16.10	Пунна музунун	Песня, танец, марш.	песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	художественном и самобытном разнообразии	произведений
7-8	16.10 23.10	Душа музыки - мелодия (Урок- игра)	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). П.Чайковский: • «Сладкая греза», «Вальс», • «Марш деревянных солдатиков».	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша
9-	06.11	Музыка осени	Интонационно-образная	Научатся:	Регулятивные:	Внутренняя	Наблюдать за

10		(Vnov.	природа музыкального	OHIMIOTI MOTURI	don autunopart v	нозимия	Maria Maria Maria
10	13.11	(Урок-	искусства.	слушать мотивы	формулировать и	позиция,	музыкой в жизни
	13.11	экскурсия в	•	осенних мелодий	удерживать	эмоциональное	человека.
		природу)	Выразительность и	(на примере	учебную задачу.	развитие,	Участвовать в
			изобразительность в	произведений П.	_	сопереживание	совместной
			музыке.	И. Чайковского	Познавательные:		деятельности при
			• П.И.Чайковский	«Осенняя песнь»,	ориентироваться в		воплощении
			«Осенняя песнь»	Г. Свиридова	разнообразии		различных
				«Осень»);	способов решения		музыкальных
			• Г.Свиридов «Осень»	объяснять	задач.		образов.
			• В.Павленко	термины мелодия			
			«Капельки»	и аккомпанемент,	Коммуникативные:		
			• Т.Потапенко	мелодия –	формулировать		
			«Скворушка	главная мысль	собственное		
			прощается»	музыкального	мнение		
				произведения	и позицию		
11-	20.11	Сочини	Интонации музыкальные	Научатся:	Регулятивные:	Мотивация учебной	Участвовать в
12	27.11	мелодию	и речевые. Сходство и	находить	выполнять учебные	деятельности.	совместной
		(Урок-игра)	различие. Региональные	(выбирать)	действия в качестве	Уважение к	деятельности при
			музыкально – поэтические	различные	композитора.	чувствам и	воплощении
			традиции.	способы	_	настроениям	различных
				сочинения	Познавательные:	другого человека	музыкальных
				мелодии,	использовать		образов.
				использовать	общие приемы в		Осуществлять
				простейшие	решении		первый опыт
				навыки	исполнительских		импровизации и
				импровизации в	задач.		сочинения в пении,
				музыкальных			игре, пластике.
				играх; выделять	Коммуникативные:		/
				отдельные	ставить вопросы,		
				признаки	формулировать		
				предмета	затруднения,		
				и объединять их	предлагать помощь		
				по общему	1 -, ,		

				признаку			
13-	04.12	Пришло	Обобщенное	Научатся:	Регулятивные:	Этические чувства,	Инсценировать
14	07.12	Рождество,	представление об	выразительно	формулировать и	Чувство	для школьных
17	11.12	начинается	основных образно-	исполнять	удерживать	сопричастности	праздников
	11.12	торжество.	эмоциональных сферах	рождественские	учебную задачу.	истории своей	музыкальные
		Родной	музыки и о музыкальном	песни; различать	у пооную зада ту.	Родины и народа	образы песен, пьес
		обычай	жанре – балет.	понятия	Познавательные:	т одины и парода	программного
		старины.	жапре балет.	народные	понимать		содержания,
		<u>Изучение</u>		праздники,	содержание		народных сказок.
		НОВОГО_	П.И.Чайковский Балет	рождественские	рисунка и		Try
		<u>материала.</u>		песни (на	соотносить его с		
		Урок-	«Щелкунчик»:	примере песен	музыкальными впе-		
		путешествие	• «Марш»	«Рождество			
		_	• «Вальс снежных	Христово»,			
			хлопьев»				
			• «Па- де-де»				
			• «Зимняя				
			песенка»А.Бердыщ				
			ев				
15-	18.12	Обобщающий		Научатся:	Регулятивные:	Развитие духовно-	Инсценировать
16		урок		определять	выбирать действия	нравственных и	для школьных
	25.12	Добрый		настроение,	в соответствии с	этических чувств,	праздников
		праздник		характер музыки,	поставленной	эмоциональной	музыкальные
		среди зимы		придумывать	задачей и	отзывчивости,	образы песен, пьес
		<u>Контрольный</u>		ритмическое	условиями ее	продуктивное	программного
		<u>урок</u>		сопровождение,	реализации.	сотрудничество со	содержания,
				дирижировать (на		сверстниками при	народных сказок.
				примере	Познавательные:	решении	
				«Марша»,	осознанно строить	музыкальных и	
				«Вальса снежных	сообщения	творческих задач	
				хлопьев», «Па-де-	творческого и		
				де» из балета	исследовательского		
				«Щелкунчик» П.	характера.		

				И. Чайковского)	Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности		
17-18	15.01 22.01	Разыграй песню <u>Урок-повторение.</u> <u>Урок-игра</u>	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. • «Тихая ночь» - международный рождественский гимн • «Щедрик»- украинская народная колядка • «Все идут, спешат на праздник» - колядка • С.Крылов - «Зимняя сказка»	З четверть-9 час. Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость	Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.
19-	29.01	Азбука,	Нотная грамота как	Научатся:	Регулятивные:	Наличие	Знакомиться с

20		азбука	способ фиксации	ATTIMOTE HARM	DI INGHIJATI VIJAGUI IA	OMOTHING AT MODO	a Harvay Tarvi ya Tira
20	12.02		музыкальной речи.	слушать песни,	выполнять учебные	эмоционального	элементами нотной
	12.02	каждому	Элементы нотной	различать части	действия в качестве	отношения к	записи.
		нужна		песен; пони-	слушателя и	искусству, интереса	
		(Урок-	грамоты. Система	мать истоки	исполнителя.	к отдельным видам	
		путешествие в	графических знаков для	музыки и	П	музыкально-	
		музыкальном	записи музыки.	отражение	Познавательные:	практической	
		кабинете)	• Д.Кабалевский	различных	осуществлять и	деятельности	
			дкаоалевскаа «Песня о школе»	явлений жизни, в	выделять		
			 «Песня о школе» А. Островский 	том числе и	необходимую		
			«Азбука»	школьной;	информацию.		
			«Asoyku»	исполнять			
				различные по	Коммуникативные:		
				характеру	участвовать в		
				музыкальные	коллективном		
				произведения;	пении,		
				проявлять	музицировании, в		
				эмоциональную	коллективных		
				отзывчивость,	инсценировках		
				личностное			
				отношение при			
				восприятии			
				музыкальных			
				произведений			
21-	19.02	Музыкальная	Нотная грамота как	Научатся:	Регулятивные:	Принятие образа	Знакомиться с
22		азбука	способ фиксации	различать	формулировать и	«хорошего	элементами нотной
	26.02		музыкальной речи.	понятия звук,	удерживать	ученика».	записи.
			Элементы нотной	нота, мелодия,	учебную задачу.	Понимание роли	
			грамоты. Система	ритм; исполнять		музыки в	
			графических знаков для	простейшие	Познавательные:	собственной жизни	
			записи музыки.	ритмы (на	ориентироваться в		
			,	примере «Песни о	разнообразии		
			Запись нот - знаков для	школе» Д.	способов решения		
			обозначения музыкальных	Кабалевского, Г.	задач.		

			звуков. В. Дроцевич «Семь подружек» «Нотный хоровод»	Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач		
23-24	05.03	Музыкальные инструменты; народные инструменты. Урок коррекции знаний. Урокдиалог	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные традиции. • «Полянка» (свирель), • «Во кузнице» (рожок), • «Как под яблонькой» (гусли) • «Пастушья песенка» (французская народная песня)	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкальнопрактической деятельности	Исполнять песни, играть на детских инструментах.
25	19.03	Музыкальные инструменты_ (Урок — экскурсия в музыкальную школу)	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты.	Научатся: различать разные виды инструментов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных	Наблюдать за музыкой в жизни человека.

29		инструменты.	инструменты. Народная и	определять	формулировать и	музыкально-	играть на детских
2)	23.04	Закрепление	профессиональная музыка.	выразительные и	удерживать	учебной	инструментах.
	23.04	знаний. Урок-	профессиональная тузыка.	изобразительные	учебную задачу,	деятельности и	Инсценировать
		_		возможности	выполнять учебные		-
		концерт			1	реализация	песни, пьесы
			• К.Кикта «Фрески	(тембр, голос)	действия в качестве	творческого	программного
			Софии Киевской»	музыкальных	слушателя.	потенциала в	содержания,
			● Л.Дакен «Кукушка»	инструментов (на	П	процессе	народные сказки.
				примере русского	Познавательные:	коллективного	
				народного	самостоятельно	музицирования.	
				наигрыша	выделять и	Чувство	
				«Полянка»,	формулировать	сопричастности	
				«Былинного	познавательную	к культуре своего	
				наигрыша»	цель.	народа	
				Д. Локшина,			
				оркестровой	Коммуникативные:		
				сюиты № 2	использовать речь		
				«Шутка» И. С.	для регуляции		
				Баха)	своего действия;		
					ставить вопросы		
30-	30.04	Звучащие	Многозначность	Научатся:	Регулятивные:	Наличие	Выявлять
31		картины.	музыкальной речи,	выделять	выбирать действия	эмоционального	сходство и
	07.05	Закрепление	выразительность и	принадлежность	в соответствии с	отношения к	различие
		знаний. Урок-	смысл. Постижение общих	музыки к	поставленной	искусству, развитие	музыкальных и
		экскурсия	закономерностей музыки:	народной или	задачей и	ассоциативно-	живописных
			развитие музыки -	композиторской,	условиями ее	образного	образов.
			движение музыки.	сопоставлять и	реализации.	мышления	
			Развитие музыки в	различать части:			
			исполнении.	начало —	Познавательные:		
			ucioninenuu.	кульминация –	читать простое		
				концовка;	схематическое		
				составлять	изображение.		
				графическое	F		
				изображение	Коммуникативные:		

		1	1	1	1		
				мелодии	аргументировать		
					свою позицию и		
					координировать ее		
					с позициями		
					партнеров в		
					сотрудничестве при		
					выработке общего		
					решения в		
					совместной		
					деятельности		
32-	14.05	Обобщающий	Музыка и ее роль в	Проверка уровня	Регулятивные:	Развитие мотивов	Исполнять песни,
33		урок «Музыка	повседневной жизни	усвоения знаний	выбирать действия	музыкально-	играть на детских
	21.05	вокруг нас»	человека.	и умений:	в соответствии с	учебной	инструментах.
				слушать песни,	поставленной	деятельности и	
		Урок контроля,		различать части	задачей и	реализация	
		оценки и		песен; пони-	условиями ее	творческого	
		коррекции		мать истоки	реализации.	потенциала в	
		знаний		музыки и		процессе	
		учащихся.		отражение	Познавательные:	коллективного	
				различных	осознанно строить	музицирования.	
				явлений жизни, в	сообщения		
				том числе и	творческого и		
				школьной;	исследовательского		
				исполнять	характера.		
				различные по			
				характеру	Коммуникативные:		
				музыкальные	аргументировать		
				произведения;	свою позицию и		
				проявлять	координировать ее		
				эмоциональную	с позициями		
				отзывчивость,	партнеров в		
				личностное	сотрудничестве при		
				отношение при	выработке общего		

		восприятии	решения в	
		музыкальных	совместной	
		произведений.	деятельности.	

2 КЛАСС (34 часа)

		Модуль № 1 «Муз	ыкальная грамота»
No	Тема, количество часов	Содержание	Виды деятельности
1.	Мелодия	Мотив, музыкальная фраза.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи
		Поступенное, плавное движение	мелодических рисунков с поступенным, плавным движением,
	1 часа	мелодии, скачки.	скачками, остановками. Исполнение (вокальная или на
		Мелодический рисунок.	звуковысотных музыкальных инструментах) различных
			мелодических рисунков.
			На выбор или факультативно:
			Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива с
			направляющей помощью учителя.
			Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов,
			музыкальных фраз, похожих друг на друга.
2.	Сопровождение	Аккомпанемент.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного
		Остинато.	голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических
	1 час	Вступление, заключение,	и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения.
		проигрыш.	Показ рукой линии движения
			главного голоса и аккомпанемента с направляющей помощью
			учителя. Различение простейших элементов музыкальной формы:
			вступление, заключение, проигрыш.
			На выбор или факультативно:
			Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато)
			к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах
			самостоятельно или с направляющей помощью учителя.
3.	Песня	Куплетная форма.	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной
		Запев, припев.	буквенной или графической схемы куплетной формы.
	1 час		Исполнение песен, написанных в куплетной форме.

			Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.
4.	Лад	Понятие лада. Семиступенные лады мажор и	Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального
	1 час	минор. Краска звучания. Ступеневый состав.	образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской. На выбор или факультативно: Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.
5.	Тональность. Гамма. 2 часа	Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе).	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». На выбор или факультативно: Импровизация в заданной тональности.
6.	Интервалы 1 час	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.	Освоение понятия «интервал». Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов с направляющей помощью учителя. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. На выбор или факультативно: Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.
7.	Вариации	Варьирование как принцип развития.	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы.
	1 час	Тема. Вариации.	Составление наглядной буквенной или графической схемы с

8.	Музыкальный язык 1 час	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).	направляющей помощью учителя. Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений с использованием визуальной поддержки. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.). Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми,
			штриховыми красками с направляющей помощью учителя. Исполнительская интерпретация на основе их изменения.
			Составление музыкального словаря.
		Модуль № 2 «Народ	цная музыка России»
9.	Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские,	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.
	1 час	хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).	Ритмическая импровизация или сочинение аккомпанемента на ударных или шумовых инструментах к изученным народным песням с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано,
10			синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи с направляющей помощью учителя.
10.	Русские народные	Инструментальные наигрыши.	Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на

	музыкальные	Плясовые мелодии.	знание тембров народных инструментов с использованием карточек
	инструменты		визуальной поддержки.
			Двигательная игра — импровизация-подражание игре на
	1 час		музыкальных инструментах.
			Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение
			песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы,
			подражание голосам народных инструментов.
			На выбор или факультативно:
			Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.
			Посещение музыкального или краеведческого музея.
			Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.
11.	Народные	Обряды, игры,	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими
	праздники	хороводы, праздничная символика	ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей
		— на примере одного	Российской Федерации.
	1 час	или нескольких	Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в
		народных праздников.	коллективной традиционной игре.
			На выбор или факультативно:
			Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике
			фольклорного праздника.
			Посещение театра, театрализованного представления.
			Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка
12.	Фольклор в	Собиратели фольклора.	Диалог с учителем о значении фольклористики. Просмотр видео-
	творчестве	Народные мелодии в обработке	фрагмента о собирателях фольклора.
	профессиональных	композиторов.	Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных
	музыкантов	Народные жанры, интонации как	жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития
		основа	народных мелодий с направляющей помощью учителя.
	2 часа	для композиторского	Разучивание, исполнение народных песен в композиторской
		творчества.	обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном
			и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных
			оценочных суждений на основе сравнения.
			На выбор или факультативно:
			Аналогии с изобразительным искусством — сравнение
			фотографий подлинных образцов народных промыслов

			(гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.
		Модуль №3 «Музь	ыка народов мира»
13.	Кавказские мелодии и ритмы 1 час	Музыкальные традиции и праздники, Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыкантыисполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др. На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.
1.4	2	Модуль № 4 «Ду	
14	Звучание храма 1 час	Колокольность в музыке русских композиторов.	Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Исполнение ритмических и артикуляционных упражнения на основе звонарских приговорок с направляющей помощью учителя.
15.	Песни верующих 1 час	Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.	Слушание вокальных произведений религиозного содержания. Беседа с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.

			Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.
1.6	T.C.		ассическая музыка»
16.	Композиторы — детям 1 час	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, использованных композитором с использованием визуальной поддержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя.
17.	Музыкальные инструменты. Фортепиано 1 час	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Ориентация в расположении групп инструментов в симфоническом оркестре с использованием визуальной поддержки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов с помощью учителя. На выбор или факультативно: Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры.
18.	Музыкальные	Композиторы, сочинявшие	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания

	инструменты. Скрипка, альт, виолончель, контрабас. 1 час	скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.	музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов с использованием карточек визуальной поддержки. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. На выбор или факультативно: Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.
19.	Программная музыка 1 час	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. На выбор или факультативно: Рисование образов программной музыки.
20.	Симфоническая музыка 1 час	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра с использованием карточек визуальной поддержки. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина с использованием карточек визуальной поддержки. На выбор или факультативно: Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра.
21.	Европейские композиторы-классики 1 час	Творчество выдающихся зарубежных композиторов.	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкальновыразительных средств с использованием карточек визуальной

			поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.
			На выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма.
22.	Русские композиторы- классики 1 час	Творчество выдающихся отечественных композиторов.	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкальновыразительных средств с использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма
23.	Мастерство исполнителя 1 час	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии».
			ыка театра и кино»
24.	Театр оперы и балета	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор,	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.

		0.000	O-management of the control of the c
	2 часа	оркестр,	Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты
	2 yaca	дирижёр в музыкальном спектакле	или кроссворды на освоение специальных терминов с
			использованием карточек визуальной поддержки.
			Танцевальная импровизация под музыку фрагмента
			балета.
			Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки
			песни/хора из оперы.
			«Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время
			слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.
			На выбор или факультативно:
			Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр.
			Виртуальная экскурсия по Большому театру.
			Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.
25.	Опера.	Ария, хор, сцена,	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки
	Главные	увертюра — оркестровое	сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового
	герои и номера	вступление.	сопровождения с направляющей помощью учителя.
	оперного спектакля	Отдельные номера	Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение
		из опер русских	терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний с
	2 часа	и зарубежных	использованием карточек визуальной поддержки. В данном
		композиторов	тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н.
			А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане»,
			«Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка
			(«Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация — на выбор
			учителя.
			Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.
			На выбор или факультативно:
			Рисование героев, сцен из опер.
			Просмотр фильма-оперы.
			P T
		Модуль № 8 «Музык	
26.		Модуль № 8 «Музык Главный музыкальный символ	
26.	Главный	<u> </u>	а в жизни человека»
26.	Главный музыкальный	Главный музыкальный символ	а в жизни человека» Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации.

	2 часа	Другие гимны.	Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.
27.	Музыкальные	Музыка —	Слушание произведений программной музыки, посвящённой
	пейзажи	выражение глубоких	образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения,
		чувств, тонких	характера музыки с использованием карточек визуальной
	1 час	оттенков настроения,	поддержки. Сопоставление музыки с произведениями
		которые трудно	изобразительного искусства.
		передать словами.	Двигательная импровизация, пластическое интонирование.
			Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её
			красоте.
			На выбор или факультативно:
			Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись —
			передача настроения цветом, точками, линиями.
			Игра-импровизация «Угадай моё настроение».
28.	Музыкальные	«Портреты», выраженные в	Слушание произведений вокальной, программной
	портреты	музыкальных интонациях.	инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных
	1 222		персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера
	1 час		музыки с использованием карточек визуальной поддержки.
			Сопоставление музыки с произведениями изобразительного
			искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального
			произведения. Разучивание, хара́ктерное исполнение песни —
			портретной зарисовки.
			На выбор или факультативно: Рисование героя музыкального
			произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер».
29.	Искусство времени	Музыка — временное	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих
		искусство. Погружение в поток	образ непрерывного движения.
	1 час	музыкального звучания.	Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс,
		Музыкальные образы	мышечный тонус) при восприятии музыки.
		движения, изменения и развития.	Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?
			На выбор или факультативно:

	Программная ритмическая или инструментальная импровизация
	«Поезд», «Космический корабль».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 2 КЛАССА

№	Тема	Содержание]	Ко Осн	ОВН		
ypo	урока	(Элементы	J	пи ые			
ка		содержания)	1	чес виді	J.		
			7	гв учеб	НО		
			(о й			
			1	час деят	ель		
			(ов ност	и		
				учен	ик		
				ОВ	на	Планируемые резулн	БТАТЫ
				урон			
				(осн	ОВН		
				ые			
				виді	·		
				форг			
				ы			
				дейс	тви		
				й)	1DH		
	•						Метапредметные
					Предметные	Личностные	(коммуникативные,
					тър Филе тивие		регулятивные,
							познавательные)
				// POCCHO	 I – РОДИНА МОЯ» - 3 ча	200	
				«FUCCID	і — і ОДИПА МОЛ» - 3 ча	iva	
1		Интонационно-образная	1	Опред	де Знать/понимать:	реализация творческого	Познавательные:
	Как	природа музыкального		ЛЯТЬ	что мелодия - это	потенциала, готовности	формирование целостной
	как появляе	искусства. Основные		харак	_	выражать своё	художественной картины
	тся	средства музыкальной		p,	участвовать в	отношение к искусству;	мира;
	музыка.	выразительности		настр			
	Мелодия	(мелодия, ритм, темп,			и пении. Певческую	-	
		динамика, тембр, лад и		средс		Отклик на звучащую на	Коммуникативные:
		др.) Мелодия. Мелодический рисунок,		a Bumaa	Узнавать	уроке музыку,	формирование умения
		мелодический рисунок,		выраз	ит изученные		

		ana primagrama vi va	277.772.27	MATAN AROUNT AND A		OTHERS IN OTH WYST
		его выразительные	ельност	музыкальные		слушать и слышать.
		свойства, фразировка.	И	сочинения,		Регулятивные: Участие в
		Многообразие	(мелоди	называть их		коллективной работе.
		музыкальных	я) в	авторов.		коллективной расоте.
		интонаций. Великие	музыка	Выразительность и		
		русские композиторы-	льном	изобразительность		
		мелодисты: М.И.	произве	музыкальной		
		Глинка, П.И.	дении.	интонации.		
		Чайковский, С.В.	Участвовать в	Viceri		
		Рахманинов.	коллективном	Уметь: определять		
			пении.	характер,		
				настроение и		
		Песенность, как		средства		
		-		выразительности		
		отличительная черта		(мелодия) в		
		русской музыки.		музыкальном		
		Композитор –		произведении.		
		исполнитель —				
		слушатель				
		«Рассвет на Москве –				
		реке» М.Мусоргский				
		рекей М.Мусоргский				
2	Здравств	Разучивание и 1	Эмоционально	Знать/понимать:	Понимание смысла	Познавательные:
	yй ,	исполнение Гимна	откликаться на	названия	духовного праздника.	формирование целостной
	Родина	Российской	музыкальное	изученных		художественной картины
	моя!	Федерации.	произведение и	произведений, их	- Освоить детский	мира;
	MON.	Исполнение гимна	*	авторов, сведения	фольклор.	Milipu,
		своей республики,	выражать свое	* '	_	
		города, школы.	впечатление в	из области		
		Применение знаний о	пении, показывать	музыкальной		Коммуникативные:
		способах и приемах	определенный	грамоты		формирование умения
		выразительного пения.	уровень развития	(скрипичный ключ,		слушать, способности встать
		Слушание музыки	образного и	басовый ключ,		на позицию другого человека.
		отечественных	ассоциативного	ноты), смысл		, , , , , ,
			мышления и	понятий: запев,		Регулятивные: Участие в
		композиторов.	мышления и			

			I	
Элементарный анализ	воображения,	припев, мелодия,		коллективной работе.
особенностей мелодии.	музыкальной	аккомпанемент.		
Прослушивание	памяти и слуха,	Viscour		
произведений с яркой	певческого голоса	Уметь:		
выразительной		эмоционально		
мелодией. Примеры:		откликнуться на		
М.И. Глинка		музыкальное		
«Патриотическая		произведение и		
песня», П.И.		выразить свое		
Чайковский Первый		впечатление в		
концерт для фортепиано		пении, показать		
с оркестром (1 часть),		определенный		
С.В. Рахманинов		уровень развития		
«Вокализ», Второй		образного и		
концерт для фортепиано		ассоциативного		
с оркестром (начало).		мышления и		
Узнавание в		воображения,		
прослушанных		музыкальной		
произведениях		памяти и слуха,		
различных видов		певческого голоса.		
интонаций (призывная,				
жалобная, настойчивая				
и т.д.).				
Сочинения				
отечественных				
композиторов о Родине.				
Элементы нотной				
грамоты. Формы				
построения музыки				
(освоение куплетной				
формы: запев, припев).				
• «Моя Россия»				
Г.Струве.				
• «Здравствуй,				
Родина моя»				

	Ю.Чичков.				
3 Главная песня страны.	Пирока страна моя родная Государ ственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн — главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. • «Патриотическа я песня» .М.Глинк а. • «Гимн России» А.Александров С.Михалков. • «Моя Россия» Г.Струве. • «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)	Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений.	Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; -формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований.	Познавательные: формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные: формирование умения способности встать на позицию другого человека, Регулятивные: Участие в коллективной работе.

				«ДЕНЬ ПОЛНЫ	Й СОБЫТИЙ» - 6 часс	DВ	
ыка ные инс мен (фо	е стру	Музыкальные инструменты. Фортепиано. Элементы нотной грамоты. Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент — фортепиано. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. • «Детская музыка» С.Прокофьев «Детский альбом» П.Чайковский	1	Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстриро вать понимание интонационнообразной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкальнопластическом движении.	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: форте и пиано. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. (фортепиано). Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение	эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	Познавательные: Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки Коммуникативные: слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

					средства		
					выразительности в		
					музыкальных		
					произведениях.		
5	Природа	Выразительность и	1	Воплощать в	Знать/понимать:	Отклик на звучащую	Познавательные: Научатся
	И	изобразительность в		звучании голоса	изученные	на уроке музыку.	выделять характерные
	музыка.	музыке. Песенность,		или инструмента	музыкальные	охотно участвовать в	особенности марша,
	Прогулк	танцевальность,		образы природы	сочинения, называть	коллективной	
	a.	маршевость.		и окружающей	их авторов.	творческой	выполнять задания
		2		жизни,	Уметь:	деятельности при	творческого характера.
		Знакомство с		продемонстриро вать понимание	воплощать в	воплощении	Коммуникативные:
		творчеством		интонационно-	звучании голоса	различных	опосредованно вступать в
		отечественных		образной	или инструмента	музыкальных	диалог с автором
		композиторов - классиков и		природы	образы природы и	образов.	художественного произведения
		современных		музыкального	окружающей		посредством выявления
		композиторов на		искусства,	жизни,		авторских смыслов и оценок
		образцах музыкальных		взаимосвязи	продемонстрироват ь понимание		Dames
		произведений		выразительности	интонационно-		Регулятивные: действовать
		П.И.Чайковского,		И	образной природы		конструктивно, в том числе в
		С.С.Прокофьева.		изобразительнос	музыкального		ситуациях неуспеха, за счет
		Способность музыки в		ти в музыке, эмоционально	искусства,		умения осуществлять поиск наиболее эффективных
		образной форме		откликнуться на	взаимосвязи		способов реализации целей с
		передать настроение,		музыкальное	выразительности и		учетом имеющихся условий.
		чувства, его отношение		произведение и	изобразительности		учетом имеющихся условии.
		к природе, к жизни.		выразить свое	в музыке,		
				впечатление в	эмоционально		
		• «Утро – вечер»		пении, игре или	откликнуться на		
		С.Прокофьев.		пластике.	музыкальное произведение и		
		• «Прогулка»		Передавать	выразить свое		
		С.Прокофьев		настроение	впечатление в		
		С.11рокофьсь		музыки в пении,	пении, игре или		
		• «Прогулка»		музыкально- пластическом	пластике.		
		М.Мусорского		движении.	Передавать		
					настроение музыки		

		1			T .	
		«Научи нас		в пении,		
		веселиться»		музыкально-		
				пластическом		
				движении.		
6	Танц	Песня, танец, марш и их	Слушание	Знать/понимать:	продемонстрировать	Познавательные: Определять
	ы,	разновидности. Три	музыки;	изученные	личностно-	на слух основные жанры
	танцы,	основные области	рисование	музыкальные	окрашенное	музыки, выделять характерные
	танцы	музыкального	музыкальных	сочинения,	эмоционально-	особенности танца, исполнять
		искусства, неразрывно	впечатлений,	называтьих авторов,	образное восприятие	и инсценировать песни.
		связанные с жизнью	хоровое и	названия танцев:	музыки,	
		человека Песенность,	сольное пение;	вальс, полька,	увлеченность	Музицирование;
		танцевальность,	работа с	тарантелла, мазурка	музыкальными	Derigen venerationers at a province of
		маршевость. Основные	учебником,	Уметь:	занятиями и	.Выбор характерных движений
		средства музыкальной	словесное	определять	музыкально-	для танцев.
		выразительности (ритм).	рисование.	основные жанры	творческой	
		Игра на элементарных		музыки (песня,	деятельностью;	
		музыкальных		танец, марш).		Коммуникативные:
		инструментах в		Уметь сравнивать		приобрести опыт общения со
		ансамбле. Исполнение		контрастные		слушателями в условиях
		пьес в простой		произведения		публичного предъявления
		двухчастной, простой		разных		результата творческой
		трехчастной и		композиторов,		музыкально-исполнительской
		куплетной формах в		определять их		деятельности.
		инструментальном		жанровую основу.		
		музицировании.		Наблюдать за		
		Различные типы		процессом		Регулятивные: осуществлять
		аккомпанемента как		музыкального		поиск наиболее эффективных
		один из элементов		развития на основе		способов достижения
		создания контрастных		сходства и		результата в процессе участия
		образов.		различия		в индивидуальных, групповых
		Сочине		интонаций, тем,		работах.
		ние		образов. Уметь		
		простейших		отличать по		
		мелодий.		ритмической		
		Сочинение		основе эти танцы.		
		мелодий по		Наблюдать за		

7	Эти разные марши.	Песенность, танцевальн ость, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм,	1	Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение,	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;	охотно участвовать коллективной творческой деятельности	в	Познавательные: Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.
		пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодикоритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете. • «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковског о. • Тарантелла - С.Прокофьева			музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике.			

пульс).	музыкально-	Уметь:	воплощении	Коммуникативные: излагать
Выразительность и	пластическое	исполнять	различных	свое мнение и аргументировать
изобразительность в	движение).	музыкальные	музыкальных	свою точку зрения
музыке. Игра на	Слушание	произведения	образов;	ebolo to iky spelinii
элементарных	музыки,	отдельных форм и	copases,	Регулятивные:
музыкальных	вокальная и	жанров (пение,		договариваться о
инструментах в	инструментальн	музыкально-		распределении функций и
ансамбле. Развитие	а я	пластическое		ролей в совместной
приемов игры на	импровизация,	движение),		деятельности.
металлофоне и	игра на	продемонстрироват		
ксилофоне одной и	инструментах,	ь понимание		
двумя руками:	беседа - диалог,	интонационно-		
восходящее и	работа с	образной природы		
нисходящее движение;	учебником.	музыкального		
подбор по слуху с		искусства,		
помощью учителя		взаимосвязи		
пройденных песен;		выразительности и		
освоение фактуры		изобразительности		
«мелодия-		в музыке,		
аккомпанемент» в		многозначности		
упражнениях и пьесах		музыкальной речи		
для оркестра		в ситуации		
элементарных		сравнения		
инструментов.		произведений		
Музыкальное время и		разных видов		
его особенности		искусств,		
Метроритм.		эмоционально		
Длительности и паузы в		откликнуться на		
простых ритмических		музыкальное		
рисунках.		произведение.		
Ритмоформулы. Такт.		Делать		
Размер.		самостоятельный		
		разбор		
• «Марш		музыкальных		
деревянных		произведений		
солдатиков».П.Ч		(характер, средства		

8	Расс кажи сказку. Колыб ельные . Мама	айковский «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме	1	Научиться придумывать свои песенки на стихи. Характеризовать средства музыкальной выразительности . Петь соблюдая певческую	музыкальной выразительности Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и	Отклик на звучащую на уроке музыку. охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных	Познавательные: Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия. Сочинить сказку. Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. Коммуникативные: понимать
		(примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые		установку.	сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкальнопластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	образов;	еходство и различие разговорной и музыкальной речи Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.

9	Обобща ющий урок четверти	произведения). Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие «Нянина сказка» П.Чайковский	1	Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрироват ь знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрироват ь личностно-	Развитие умений откликаться на музыку с помощью простых движений и интонаций.	Познавательные: Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию. Уметь выражать себя в разных формах деятельности. Коммуникативные: использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач. Регулятивные: оценивать результаты своей работ
					окрашенное эмоционально-		

				1	1 -	1	1	
					образное			
					восприятие			
					музыки,			
					увлеченность.			
	1	О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» - 7 часов						
1	Вели	Композитор как	1	Выступать в	Знать/ понимать:	Наличие		
0	кий	создатель музыки.		роли	изученные	эмоционального	Регулятивные: выбирать	
	колоко	Духовная музыка в		слушателей, эмо	музыкальные	отношения к	действия в соответствии с	
	льный	творчестве		ционально	сочинения, называть	искусству,	поставленной задачей и	
	звон.	композиторов. Музыка		откликаясь на	их авторов; Ввести	эстетического	условиями ее реализации.	
	Звучащ	религиозной традиции.		исполнение	понятие духовная	взгляда на мир		
	ие	·		музыкальных	музыка.	в его целостности,	Познавательные: читать	
	картин	Колокольные звоны		произведений.		художественном	простое схематическое	
	ы	России. Музыкальные		Учиться слушать	Уметь:	и самобытном	изображение.	
		традиции родного края,		внимательно,	продемонстрироват	разнообразии.	I Construction and the construction of the con	
		придающие		запоминать	ь понимание		Коммуникативные:	
		самобытность его		название и	интонационно-		аргументировать свою	
		музыкальной культуре.		авторов.	образной природы		позицию и координировать ее	
				Вовремя	музыкального		с позициями партнеров в	
		Игровые		начинать и	искусства,		сотрудничестве при выработке	
		дидактические		заканчивать	взаимосвязи		общего решения в совместной	
		упражнения с		пение по	выразительности и		деятельности.	
		использованием		фразам.	изобразительности			
		наглядного материала.			в музыке,			
		Восьмые, четвертные и			многозначности			
		половинные			музыкальной речи			
		длительности, паузы.			в ситуации			
		Составление			сравнения			
		ритмических рисунков в			произведений			
		объеме фраз и			разных видов			
		предложений,			искусств;			
		ритмизация стихов.			передавать			
		Ритмич			собственные			
		еские игры.			музыкальные			
		Ритмические			впечатления с			
		«паззлы»,			помощью какого-			

		ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны. • «Великий колокольный звон» М.Мусоргский • «Праздничный трезвон»			либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.		
1	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радоне жский.	Отечественные народные музыкальные традиции. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения. Музыкальная грамота Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов	1	Определять настроение и характер музыки с учетом терминов и образных определений. Находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Уметь: продемонстрироват ь личностноокрашенное эмоциональнообразное	Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным содержанием, определение их характера и настроения. Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.

1 2	Утре нняя модить	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев: • «Песнь об Александре Невском» • «Вставайте, люди русские» Народные песнопения о Сергии Радонежском. Духовная музыка в творчестве	1	Делать разбор музыкальных	восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение а-capella. Знать/ понимать: названия изученных	Мотивация учебной		Регулятивные: использовать установленные правила в
	а	композиторов. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Знакомство с творчеством отечественных композиторов — классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского. «Детский альбом» П.Чайковский: • «Утренняя		произведений, разбираться в строении произведений. Учиться слушать внимательно, запоминать название и авторов. Вовремя начинать и заканчивать пение по фразам.	произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	деятельности. Уважение чувствам настроениям другого человека.	К	контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.

		молитва»					
		WOJIHI BU//					
		«В церкви»					
1	C	Музыка	1	Определять	Знать/ понимать:	Этические	Регулятивные: формулировать
3	Рождес	в народных		общий характер	народные	чувства, чувство	и удерживать учебную задачу.
	TBOM	обрядах и		музыки.	музыкальные	сопричастности	-
	Христо	традициях.		Характеризовать	традиции родного	истории своей	Познавательные: понимать
	вым!	Народные		средства	края (праздники и	Родины и народа.	содержание рисунка и
		музыкальные		музыкальной	обряды).		соотносить его с
		традиции		выразительности.			музыкальными впе-
		Отечества.		Соблюдать в	Уметь: охотно		чатлениями.
		Праздники		пении певческую	участвовать в		Variation and a second
		Русской		установку.	коллективной		Коммуникативные: ставить
		православной			творческой		вопросы; обращаться за
		церкви.			деятельности при		помощью, слушать
		Многообразие			воплощении		собеседника.
		этнокультурны			различных		
		х, исторически			музыкальных		
		сложившихся			образов;		
		традиций.			эмоционально		
		Разучивание и			откликнуться на		
		исполнение			музыку.		
		хоровых и					
		инструментал					
		ьных					
		произведений					
		С					
		разнообразным					
		ритмическим					
		рисунком. Исполнение					
		пройденных					
		проиденных и					
		инструменталь					
		ных мелодий					
		по нотам.					
		no notam.					

		Рождественская песенка» - П.Синявский • Рождественские песни: «Добрый тебе вечер» • «Рождественское чудо» «Тихая ночь»					
1 4, 1 5	Муз ыка на Нового днем праздн ике.	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др. Я — артист Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучив ание песен к праздникам (Новый год, День Защитника	2	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование.	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкальнопрактической деятельности.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения

		,					
		Отечества,			выразить свое		
		Международны			впечатление в		
		й день 8 марта,			пении, игре или		
		годовой круг			пластике.		
		календарных			Выражать свое		
		праздников и			эмоциональное		
		другие),			отношение к		
		подготовка			музыкальным		
		концертных			образам		
		программ.			исторического		
					прошлого в слове,		
					рисунке, пении и		
					др.		
1	Обоб		1	Исполнение	Приобретать	Реализовывать	Регулятивные: выбирать
6	щение	Музыкальное		знакомых песен,	(моделировать) опыт	творческий	действия в соответствии с
	темы «	исполнение как способ		участие в	музыкально-	потенциал	поставленной задачей и
	O	творческого		коллективном	творческой	осуществляя	условиями ее реализации.
	России	самовыражения в		пении,	деятельности через	собственные	J
	петь -	искусстве.		музицирование	сочинение,	музыкально	Познавательные: осознанно
	что	Накопл		на элементарных	исполнение,	исполнительские	строить сообщения
	стреми	ение		музыкальных		замыслы.	творческого и
	ться в	и обобщение		инструментах,			исследовательского характера.
	храм	музыкально-		передача			
		слуховых		музыкальных			Коммуникативные:
		впечатлений		впечатлений			аргументировать свою
		второкласснико		учащихся.			позицию и координировать ее
		в. Игра на					с позициями партнеров в
		народных					сотрудничестве при выработке
		инструментах.					общего решения в совместной
		Знакомство с					деятельности.
		ритмической					делтельности.
		партитурой.					
		Исполнение					
		произведений					
		по					
		ритмической					

		партитуре.					
		Свободное					
		дирижирование					
		ансамблем					
		однокласснико					
		в. Исполнение					
		песен с					
		инструменталь					
		ным					
		сопровождение					
		м: подражание					
		«народному					
		оркестру» (ложки,					
		трещотки,					
		гусли,					
		шаркунки).					
		Народные					
		инструменты					
		разных					
		регионов.					
		P					
			«ГОРІ		ОБЫ НЕ ПОГАСЛО»	- 5 часов	
1		Народное музыкальное	2	Наблюдение	Знать/понимать:	Эмоционально	Регулятивные:
7,	Русские	искусство. Традиции и		народного	народные традиции,	откликаться на	преобразовывать
1	народны	обряды		творчества.	праздники,	музыкальное	практическую задачу
8	e	Музыкальный		Музыкальные	музыкальный	произведение и	в познавательную.
	инструм	фольклор. Народные		инструменты.	фольклор России.	выражать свое	
	енты.	игры. Народные		Оркестр	***	отношение	Познавательные: ставить
	Плясовы	инструменты. Годовой		народных	Уметь: передавать		и формулировать проблему.
	е наигры	круг календарных		инструментов. Народные	настроение музыки и		Коммуникативные: строить
	наигры ши.	праздников Наблюдение народного		музыкальные	его изменение: в		монологичное высказывание,
	ши. Разыгра	творчества.		традиции	пении, музыкально-		учитывать настроение других
	т азытра й песню.	Музыкальные		Отечества.	пластическом		людей, их эмоции от
		инструменты. Оркестр		O TO TOO I Du.	движении, игре на		восприятия музыки
		morpyments. Spacetp			музыкальных		BOOTIPHITIN MYSBIRM

		народных			инструментах,		
		инструментов.			определять и		
		• «Калинка» -			сравнивать характер,		
					настроение и		
		р.н.п.			средства		
		• «Светит месяц» -			музыкальной		
		вариации на			выразительности в		
		тему рус. нар.			музыкальных		
		песни.			произведениях,		
		• «Камаринская» -			исполнять		
		р.н.п. Песня –			музыкальные		
		р.н.п. ттесня – игра:			произведения		
		m pu.			отдельных форм и		
		• «Бояре, а мы к			жанров		
		вам пришли»;			(инструментальное		
		«Выходили, красны			музицирование,		
		девицы» - р.н.п. – игра			импровизация и др.).		
		девицы» - р.н.н. – игра			импровизации и др.).		
		36		D		D	D
1	Marra	Музыкально-игровая	2	Внимательно	Понимать	Развитие мотивов	Регулятивные: выбирать
9,	Музыка	деятельность.		слушать музыку,	выразительность и	музыкально-	действия в соответствии с
2	В	Повторение и		отличать одно	изобразительность	учебной	поставленной задачей.
U	народно м стиле.	инсценирование		произведение от	музыкальной интонации.	деятельности и	Познавательные: выбирать
	Сочини	народных песен, пройденных в первом		другого, различать их	Обнаруживать и	реализация творческого	наиболее эффективные
	песенку.	классе. Разучивание и		характер.	выявлять общность	потенциала в	способы решения задач.
	necenky.	исполнение закличек,		Сравнивать,	истоков народной и	процессе	спосоов решения задач.
		потешек, игровых и		выявлять развитие	профессиональной	коллективного	Коммуникативные:
		хороводных песен.		музыкального	музыки, характерные	музицирования.	договариваться о
		Приобщение детей к		образа в	свойства народной и	Эмоционально	распределении функций и
		игровой традиционной		произведениях.	композиторской	откликаться на	ролей в совместной
		народной культуре:		Характеризовать	музыки, различать	музыкальное	деятельности.
		народные игры с		средства	музыку по характеру	произведение и	,,
		музыкальным		музыкальной	и настроению.	выражать свое	
		сопровождением.		выразительности.	Воплощать художест	впечатление.	

		Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов — «змейка», «улитка» и др.). Народная и профессиональная музыка. • С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». • «Камаринская» - р.н.п. П.Чайковский:		Соблюдать в пении певческую установку.	венно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.		
		• «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»					
1	Пров оды зимы. Встреч а весны.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание	1	Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкальнопластическом движении, игре на музыкальных инструментах,	Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).	Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности. Этические чувства,	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.

		народных песен в		исполнять		доброжелательность	Коммуникативные:
		исполнении детских		несколько		и эмоционально-	обращаться за помощью к
		фольклорных		народных песен.		нравственная	учителю, одноклассникам;
		ансамблей, хоровых		<u>r</u> -,,		ОТЗЫВЧИВОСТЬ	формулировать свои
		коллективов (пример:					
		детский фольклорный					затруднения
		ансамбль «Зоренька»,					
		Государственный					
		академический русский					
		народный хор имени					
		М.Е. Пятницкого и др.).					
		Знакомство с					
		народными танцами в					
		исполнении					
		фольклорных и					
		профессиональных					
		ансамблей (пример:					
		Государственный					
		ансамбль народного					
		танца имени Игоря					
		Моисеева; коллективы					
		разных регионов России					
		и др.).					
		• Масленичные					
		песни					
		Весенние заклички					
	ı			«В	МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕ	АТРЕ» - 5часа	
2	Детский	«Музы	1	Определять на	Знать/понимать:	Воплощение	Регулятивные: использовать
2	музыкал	кальный		слух основные	названия	собственных мыслей,	речь для регуляции своего
	ьный	конструктор»		жанры музыки	музыкальных	чувств в звучании	действия.
	театр.	Мир		(песня, танец,	театров, особенности	голоса и различных	
	Опера.	музыкальных		марш).	музыкальных	инструментов.	Познавательные:
					-		

форм. Повторность и	Определять и сравнивать	жанров опера, названия изученных	Наличие эмоционального	ориентироваться в разнообразии способов
вариативность в музыке.	характер, настроение,	жанров и форм музыки.	отношения произведениям	к решения задач.
Простые	средства		музыки,	Коммуникативные:
песенные	музыкальной	Уметь:	литературы,	аргументировать свою
формы	выразительности	передавать	живописи.	позицию и координировать ее
(двухчастная и		настроение музыки		с позициями партнеров в
трехчастная	Передавать наст	в пении, исполнять		сотрудничестве при выработке
формы).	роение музыки в	в хоре вокальные		общего решения в совместной
Вариации.	пении,	произведения с		деятельности.
Куплетная	исполнять в хоре	сопровождением и		Action in the state of the stat
форма в	вокальные	без сопровождения		
вокальной	произведения с			
музыке.	сопровождением			
Прогулки в	и без			
прошлое.	сопровождения.			
Классические				
музыкальные				
формы (Й.				
Гайдн, В.А				
Моцарт, Л.				
Бетховен, Р.				
Шуман, П.И.				
Чайковский,				
С.С. Прокофьев				
и др.).				
Интонации				
музыкальные и речевые.				
Обобщенное				
представление об				
основных образно-				
эмоциональных сферах				
музыки и о				
многообразии				
музыкальных жанров.				

	Лого	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров — оперы. • «Песня — спор» Г.Гладков М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы.	1	Vwoty oupayough	Zuom /nonument	Puvznavugg		Porveggrupny for hollow gonery
3	Детс кий музыка льный театр.Б алет.	Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете. «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.	1	Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш). Определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительности . Словесное рисование. Исполнение песен по желанию.	Знать/понимать: особенности музыкального жанра – балет. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение чувствам настроениям другого человека.	ки	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

2 4	Театр оперы и балета. Волшебн ая палочка дирижер а.	Совмест ное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкальнотеатрализованн ого представления. Разработка сценариев музыкальнотеатральных, музыкальнодаматических, концертных композиций с использование м пройденного хорового и инструменталь	1	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа - диалог.	произведения во время вокально-хоровой работы. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкальнопрактической деятельности.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
		использование м пройденного хорового и			и сравнивать характер, настроение,		

		 1	
фольклорных			
композиций,			
театрализация			
хоровых			
произведений	c		
включением			
элементов			
импровизации			
Участие			
родителей	В		
музыкально-			
театрализован	н		
ых			
представлени	IX		
(участие	В		
разработке			
сценариев,			
подготовке			
музыкально-			
инструментал	6		
ных номеро	В,		
реквизита	И		
декораций,			
костюмов	и		
т.д.). Создан	ие		
музыкально-			
театрального			
коллектива:			
распределени			
ролей:			
«режиссеры»,			
«артисты»,			
«музыканты»			
«художники»			
т.д.			
Музыкальные театры.			

	Опера, балет.					
Опера «Руслан и Людмил а». Сцены из оперы. Фин ал.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая оркестровая. Жанровое разнообразие в музыке Песенн ость, танцевальность , маршевость в различных жанрах вокальной и инструменталь ной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительност	2	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование.	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); смысл понятий – солист, хор. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения
11 («Руслан и Людмил а». Сцены из оперы.	развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая оркестровая. Жанровое разнообразие в музыке Песенн ость, танцевальность , маршевость в различных жанрах вокальной и инструменталь ной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной	развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая оркестровая. Жанровое разнообразие в музыке Песенн ость, танцевальность , маршевость в различных жанрах вокальной и инструменталь ной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительност	жеруслан и развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая , оркестровая. Жанровое разнообразие в музыке Песенн ость, танцевальность , маршевость в различных жанрах вокальной и инструменталь ной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительност	жеруслан и сполкновении и столкновении и стольнове и сольное пение; работа с учебником, словесное распобразие в музыка. Жанровое разнообразие в музыке Песенн ость, танцевальность , маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительност вывазительност вывазительност вывычается вывазительност вывазительност вывазительност выва	развитие в сопоставлении и спольная, образов. Различные виды музыка. Капровое разпообразие в музыка. Капровое разпообразие в музыка. Капровое разпообразие в музыка. Канровое разпообразие в различных жанрах вокальной и инструментальность , маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительност

1		Формирование				
		первичных				
		знаний о				
		музыкально-				
		театральных				
		жанрах:				
		путешествие в				
		мир театра				
		(театральное				
		здание,				
		театральный				
		зал, сцена, за				
		кулисами				
		театра). Балет,				
		опера.				
		• Увертюра к				
		опере «Руслан и				
		Людмила»				
		М.Глинка				
		11112 71111111				
				 «В КОНЦЕРТНОМ		
2	Сим	Создание презентации	1 Слушание	Знать/понимать:	Научиться	Регулятивные: моделировать,
7	фониче	«Путешествие в мир	музыки, вокальная		учитывать	выделять, обобщенно
'	ская	театра» (общая	И	7	настроение других	
	скал	панорама, балет, опера).	инструментальная	инструменты	людей, их эмоции	фиксировать группы
	C.	Сравнение на основе	импровизация,	симфони псекого	от восприятия	существенных признаков
	Проко	презентации жанров	игра на	оркестра, смысл	музыки;	объектов с целью решения
	фьев	балета и оперы.	инструментах,	понятий: партитура,	формирование	конкретных задач.
	«Петя	Разработка и создание	беседа-диалог,	симфоническая	основы для	Познавательные: выделять
	И	элементарных макетов	работа с	сказка, музыкальная	развития чувства	
1	н волк».	театральных декораций	учебником.	тема,	прекрасного через	и формулировать
	Donit//•	и афиш по сюжетам	y iconnikow.	взаимодействие тем.	знакомство с	познавательную цель.
		известных сказок,		Уметь:	доступными для	Коммуникативные: задавать
		мультфильмов и др.		передавать	детского	вопросы, формулировать свои
				передавать	1	

Симфон	собственные	восприятия	затруднения
ическая сказка	музыкальные	музыкальными	
«Петя и волк»	впечатления с	произведениями.	
С.Прокофьев.)	помощью какого-		
Исполнение	либо вида		
песен	музыкально-		
кантиленного,	творческой		
маршевого и	деятельности,		
танцевального	выступать в роли		
характера.	слушателей,		
Примеры: А.	эмоционально		
Спадавеккиа	откликаясь на		
«Добрый жук»,	исполнение		
В. Шаинский	музыкальных		
«Вместе весело	произведений		
шагать», А.	•		
Островский			
«Пусть всегда			
будет солнце»,			
песен			
современных			
композиторов.			
Игра на			
элементарных			
музыкальных			
инструментах в			
ансамбле.			
Исполнение			
пьес различных			
жанров.			
Сочинение			
простых пьес с			
различной			
жанровой			
основой по			
пройденным			

		мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов. Я — артист Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).					
		Творческое соревнование.					
2	Карт	Слушание	1	Слушание	Знать/понимать:	Развитие	Регулятивные: выбирать
8	инки с	классических		музыки;	названия изученных	эмоционального	действия в соответствии с
	выстав ки.	музыкальных произведений с		рисование музыкальных	жанров (сюита) и	восприятия произведений	поставленными задачами.
	Музык	определением их		впечатлений,	форм музыки, выразительность и	искусства. Оценка	Познавательные:
	альное	жанровой основы.		хоровое и	изобразительность	результатов	самостоятельно выделять и
	впечат	Элементарный анализ		сольное пение;	музыкальной	собственной	формулировать
	впечат ление.	средств музыкальной		работа с	· •	музыкально-	формулировать познавательную цель.
	1	средств музыкальной выразительности, формирующих признаки			музыкальной		познавательную цель. Коммуникативные:
	1	средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный		работа с учебником,	музыкальной интонации.	музыкально- исполнительской	познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать
	1	средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический		работа с учебником, словесное .рисов	музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать	музыкально- исполнительской	познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во
	1	средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-		работа с учебником, словесное .рисов	музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер,	музыкально- исполнительской	познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать
	1	средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический		работа с учебником, словесное .рисов	музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и	музыкально- исполнительской	познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во
	1	средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа).		работа с учебником, словесное .рисов	музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер,	музыкально- исполнительской	познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во

Свиридова, А.И.	музыкальных
Хачатуряна, «Детской	произведениях,
музыки» С.С.	узнавать
Прокофьева,	изученные
фортепианные	музыкальные
прелюдии Д.Д.	произведения и
Шостаковича и др.).	называть их
Пластическое	авторов,
интонирование:	продемонстри-
передача в движении	ровать понимание
характерных жанровых	интонационно-
признаков различных	образной природы
классических	музыкального
музыкальных	искусства,
произведений;	взаимосвязи
пластическое и	выразительности и
графическое	изобразительности
моделирование	в музыке.
метроритма («рисуем	
музыку»).	
Исполнение песен в	
простой двухчастной и	
простой трехчастной	
формах. Примеры: В.А.	
Моцарт «Колыбельная»;	
Л. Бетховен «Сурок»; Й.	
Гайдн «Мы дружим с	
музыкой» и др.	
M Myssanswy	
М. Мусоргский	
«Картинки с выставки»:	
• «Избушка на	
курьих ножках»	
• «Балет не	

	_	,			,		
		вылупившихся					
		птенцов»					
		_					
		• «Богатырские					
		ворота»					
		«Песня о картинах»					
		Г.Гладков.					
		1.1 ладков.	1	C	2	2	Da
2	«Звучит	2	1	Слушание	Знать/понимать:	Эмоциональное	Регулятивные: использовать
9	нестаре	Знакомство учащихся с		музыки;	накопление сведений	отношение к	общие приемы решения задач.
	ющий	произведениями		рисование	и знаний о	искусству.	Познавательные: ставить
	Моцарт»	великого австрийского		музыкальных	творчестве	Восприятие	
		композитора		впечатлений,	композиторов.	музыкального	и формулировать проблему,
		В.А.Моцарта.		хоровое и	_	произведения,	ориентироваться в
		Развитие музыки в		сольное пение;	Уметь: узнавать	определение	информационно материале
		исполнении.		работа с	изученные	основного	учебника, осуществлять поиск
		Музыкальное развитие в		учебником,	музыкальные	настроения	нужной информации.
		сопоставлении и		словесное	произведения и	и характера	
		столкновении		рисование.	называть имена их		Коммуникативные: задавать
		человеческих чувств,			авторов,		вопросы, формулировать
		тем, художественных			определять и		собственное мнение и
		образов.			сравнивать		позицию.
		Прослушивание и			характер,		
		узнавание в			настроение и		
		пройденном вокальном			средства		
		и инструментальном			выразительности в		
		музыкальном материале			музыкальных		
		интервалов (терция,			произведениях.		
		кварта, квинта, октава).					
		Слушание					
		двухголосных хоровых					
		произведений					
		Игра на элементарных					
		музыкальных					
		инструментах в					
		ансамбле. Простое					
		остинатное					

и к С	использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на					
	синтезаторе.					
		гоб м	УЗЫКАНТОМ БЫТ	гь, так надобно у	 MEHLE» - 6 yacor	
0 Волшебн э р ик- и семицвет ик. Музыка пыные	Интонация — источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора ИС.Баха. • «Менуэт» И С.Баха. • «За рекою старый дом» И С.Бах. • «Токката» И С.Бах.	1	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование.	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию

3	Все в движен ии. Попутн ая песня. Музык а учит людей понима ть друг друга	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных	1	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог.	произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационнообразной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Уметь: определять	Развитие духовно- нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию
	ть друг	(мелодия, темп). Чтение			изобразительности в	музыкальных и	Коммуникативные: задавать
	друга	нот первой-второй октав			Уметь: определять и сравнивать	творческих задач.	
		песен в размере 2/4 по нотам с тактированием. Игровые дидактические			характер, настроение и средства выразительности в		
		упражнения с использованием наглядного материала.			музыкальных произведениях, узнавать изученные		
		Игры и тесты на знание			музыкальные		

				1		
		элементов музыкальной		произведения и		
		грамоты: расположение		называть имена их		
		нот первой-второй октав		авторов.		
		на нотном стане,				
		обозначения				
		длительностей				
		(восьмые, четверти,				
		половинные), пауз				
		(четверти и восьмые),				
		размера (2/4, 3/4, 4/4),				
		динамики (форте,				
		пиано, крещендо,				
		диминуэндо). Простые				
		интервалы: виды,				
		особенности звучания и				
		выразительные				
		возможности.				
		Пение мелодических				
		интервалов с				
		использованием ручных				
		знаков.				
		• «Tno <u>×</u> vo»				
		• «Тройка»				
		Г.Свиридов				
		«Попутная песня»				
		М.Глинка.				
3	Два	Игра на 1	Слушание	Знать/понимать:	Развитие чувства	Регулятивные: применять
2	лада.	элементарных	музыки;	название	сопереживания	установленные правила в
	Звучащи	музыкальных	рисование	музыкальных	героям	планировании способа
	e	инструментах в	музыкальных	средств	музыкальных	решения.
	картины	ансамбле.	впечатлений,	выразительности,	произведений.	pomonin.
	. *	Совершенствование	хоровое и	_	Уважение к	Познавательные:
		навыка импровизации.	сольное пение;	понимать и	чувствам и	ориентироваться в
		• '		воспринимать		

Импровизация на	работа с	интонацию как	настроениям	разнообразии способов
элементарных	учебником,	носителя образного	другого человека.	решения задач
музыкальных	словесное	смысла музыки,		
инструментах,	рисование	смысл понятий:		Коммуникативные: обращаться
инструментах		музыкальная речь,		за помощью, формулировать
народного оркестра,		музы кальный язык.		свои затруднения
синтезаторе с		My SEI RANDIENI MSEIR.		
использованием		Уметь:		
пройденных		определять на слух		
мелодических и		основные жанры		
ритмических формул.		(песня, танец,		
Соревнование солистов		марш),		
– импровизация		эмоционально		
простых		откликнуться на		
аккомпанементов и		музыкальное		
мелодико-ритмических		произведение и		
рисунков.		выразить свое		
Музык		впечатление в		
ально-		пении, игре или		
театрализован ное		пластике		
представление				
Музыка				
льно-				
театрализованн				
oe				
представление				
как результат				
освоения				
программы во				
втором классе.				
•				
Д.Кабалевский:				
• «Кавалерийская				

	 «Клоуны» «Карусель» «Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт 					
Мир композ итора.	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкальнопоэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	1	Слушание музыки рисование муз. Впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Знать/понимать: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения.	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников

3	Могу	• «Весна. Осень» Г.Свиридов • «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт	1	Слушание	Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокальнохоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. Знать/понимать:	Наличие	Коммуникативные: ставить
4	т ли иссякн	пройденных хоровых и инструментальных		музыки рисование муз.	узнавать изученные музыкальные	эмоционального отношения к	вопросы, предлагать помощь и договариваться о
	уть	произведений в		Впечатлений,	произведения и	искусству, развитие	распределении функций и
	мелоди и?	школьных мероприятиях,		хоровое и сольное пение;	называть имена	ассоциативно- образного	ролей в совместной
	и: Обобщ	посвященных		работа с	композиторов	мышления. Оценка	деятельности; работа в паре,
	ающий	праздникам,		учебником,	Уметь: Уметь	результатов	группе.
	урок.	торжественным событиям.		словесное	сравнивать	собственной	Регулятивные: вносить
		сооытиям. Подготовка		рисование	контрастные произведения по	музыкально- исполнительской	необходимые дополнения и
		концертных программ,			характеру. Делать	деятельности	изменения в план и способ
		включающих			самостоятельный		действия в случае расхождения эталона, реального действия и
		произведения для			разбор		результата.
		хорового и			музыкальных		
		инструментального			произведений		Познавательные:

(либо совместного)	(x	карактер, средства	самостоятельно в	выделять и	ſ
музицировании.	My	узыкальной	формулировать		
Командные	BE	ыразительности).	познавательную це	ель	
состязания: викторины					
на основе изученного					
музыкального					
материала; ритмические					
эстафеты; ритмическое					
эхо, ритмические					
«диалоги» с					
применением					
усложненных					
ритмоформул.					

3 КЛАСС (34 часа)

	5 IOTTEC (51 Tucu)	Модуль № 1 «Музь	ыкальная грамота»
Nº	Тема, количество часов	Содержание	Виды деятельности
1.	Размер 2 часа	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами с направляющей помощью учителя. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок,
2.	Ритмические рисунки в размере 6/8 2 часа	Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм	мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с направляющей помощью учителя. Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов с направляющей помощью учителя. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.
3.	Пентатоника	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих	Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.

	1 час	народов.	Импровизация на чёрных клавишах фортепиано или ксилофона с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами).
4.	Ноты в разных октавах 2 часа	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.	Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне. Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах. Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент. На выбор или факультативно: Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам с направляющей помощью учителя.
		Модуль № 2 «Народ	цная музыка России»
5.	Жанры музыкального фольклора 2 часа	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные Инструменты.	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая с опорой на карточки визуальной поддержки. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей с опорой на карточки визуальной поддержки. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные) с опорой на карточки визуальной поддержки. Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации. Сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

6.	Первые артисты,	Скоморохи.	Просмотр уччебных видео-материалов по теме. Беседа с учителем.
	народный театр	Ярмарочный балаган.	Разучивание, исполнение скоморошин.
		Вертеп.	На выбор или факультативно:
	1 часа		Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального
			спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка.
	,	Модуль №3 «Музі	ыка народов мира»
7.	Музыка народов	Танцевальный и песенный	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов
	Европы	фольклор	других стран. Определение характерных черт, типичных элементов
		европейских народов. Канон.	музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием
	1 час	Странствующие музыканты.	визуальной поддержки.
		Карнавал.	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и
			звучания народных инструментов.
			Определение на слух тембров инструментов с использованием
			визуальной поддержки.
			Классификация на группы духовых, ударных, струнных.
			Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов
			с опорой на предметные картинки.
			Двигательная игра — импровизация-подражание игре на
			музыкальных инструментах.
			Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов
			с фольклорными элементами народов России.
			По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены
			итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские
			народные песни и танцы.
			На выбор или факультативно:
			школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов
			мира.
8.	Музыка Испании и	Фламенко. Искусство игры на	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов
	Латинской Америки	гитаре, кастаньеты,	других стран. Определение характерных черт, типичных элементов
		латиноамериканские ударные	музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием
	1 час	инструменты. Танцевальные	визуальной поддержки.
		жанры. Профессиональные	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и
		композиторы и исполнители.	звучания народных инструментов.

9. Музыка США Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.	Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др. На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов. Среди них, например: Э. Гранадос, М. де Фалья, И. Альбенис. П. де Сарасате, Х. Каррерас, М. Кабалье, Э. Вила-Лобос, А. Пьящолла. На выбор или факультамивно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира. Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. На выбор или факультами народов России. На выбор или факультами народов России.
---	--

			мира.
		Модуль № 4 «Ду	ховная музыка»
10.	Искусство Русской православной церкви 2 часа	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице. На выбор или факультативно: Посещение храма. Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.
		Модуль № 5 «Клас	
11.	Композитор — исполнитель — слушатель 1 час	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.	Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Беседа с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте. На выбор или факультативно: «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения. Посещение концерта классической музыки.
12.	Вокальная музыка 2 часа	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни,	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов с опорой на карточки визуальной поддержки. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения

		вокализы, романсы,	его диапазона.
		арии из опер.	Проблемная ситуация: что значит красивое пение?
		Кантата. Песня,	Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных
		романс, вокализ, кант.	произведений и их авторов с опорой на карточки визуальной
			поддержки. Разучивание, исполнение вокальных произведений
			композиторов-классиков.
			На выбор или факультативно:
			Посещение концерта вокальной музыки.
			Школьный конкурс юных вокалистов.
13.	Инструментальная	Жанры камерной	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки.
	Музыка	инструментальной	Слушание произведений композиторов-классиков. Определение
		музыки: этюд, пьеса.	комплекса выразительных средств с опорой на карточки визуальной
	2 часа	Альбом. Цикл. Сюита. Соната.	поддержки. Описание своего впечатления от восприятия.
		Квартет.	Музыкальная викторина с опорой на карточки визуальной
			поддержки.
			На выбор или факультативно:
			Посещение концерта инструментальной музыки.
			Составление словаря музыкальных жанров.
	•	Модуль № 6 «Современн	ная музыкальная культура»
14.	Джаз	Особенности джаза:	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание,
		импровизационность,	различение на слух джазовых композиций в отличие от других
	2 часа	ритм (синкопы,	музыкальных стилей и направлений.
		триоли, свинг).	Определение на слух тембров музыкальных инструментов,
		Музыкальные	исполняющих джазовую композицию с опорой на карточки
		инструменты джаза,	визуальной поддержки.
		особые приёмы игры	Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах.
		на них.	В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как
		Творчество джазовых	творчество всемирно известных джазовых музыкантов — Э.
		музыкантов.	Фитцджеральд, Л. Армстронг, так и молодых джазменов своего
			города, региона.
			На выбор или факультативно:
			Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.
	•	Модуль № 7 «Му	зыка театра и кино»

15.	Балет.	Сольные номера	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими
	Хореография —	и массовые сцены	яркими сольными номерами и сценами из балетов русских
	искусство танца	балетного спектакля.	композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки
		Фрагменты, отдельные номера из	с опорой на карточки визуальной поддержки.
	3 часа	балетов отечественных	Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение
		композиторов.	ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной
			музыки с направляющей помощью учителя. В данном блоке могут
			быть представлены балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А.
			И. Хачатуряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные
			музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя.
			На выбор или факультативно:
			Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.
			Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов.
16.	Сюжет	Либретто. Развитие	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля.
	музыкального	музыки в соответствии с сюжетом.	Пересказ либретто изученных опер и балетов с направляющей
	спектакля		помощью учителя. Анализ выразительных средств, создающих
			образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение
	2 часа		за музыкальным развитием, характеристика приёмов,
			использованных композитором.
			Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое
			интонирование оркестровых фрагментов.
			Музыкальная викторина на знание музыки, звучащие и
			терминологические тесты с опорой на карточки визуальной
			поддержки.
17.	Оперетта,	История возникновения и	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из
	МЮЗИКЛ	особенности жанра. Отдельные	оперетт, анализ характерных особенностей жанра.
		номера из оперетт И. Штрауса,	Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных
	2 часа	И. Кальмана,	музыкальных спектаклей.
		мюзиклов	Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.
		Р. Роджерса, Ф. Лоу	На выбор или факультативно:
		и др.	Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или
			мюзикла.
			Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для

			родителей.
18.	Патриотическая и народная тема в театре и кино 2 часа	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.	Просмотр учебных видео-фрагментов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Беседа с учителем. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев. В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др. На выбор или факультативно: Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/фильма патриотического содержания. Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.
		 Модуль № 8 «Музык	
19.	Музыкальные пейзажи 1 час	Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. На выбор или факультативно: Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение».
20.	Музыкальные портреты	«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных

	1 час		персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки.
			Сопоставление музыки с произведениями изобразительного
			искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального
			произведения. Разучивание, хара́ктерное исполнение песни —
			портретной зарисовки.
			На выбор или факультативно:Рисование героя музыкального
			произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер»
21.	Музыка на войне,	Военная тема	Просмотр учебных видео-фрагментов посвящённых военной
	музыка о войне	в музыкальном	музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной
	1	искусстве. Военные	тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.
	1 час	песни, марши,	Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта
		интонации, ритмы,	музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том,
		тембры (призывная	как и зачем она создавалась?
		кварта, пунктирный	
		ритм, тембры малого	
		барабана, трубы	
		и т. д.).	

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ для 3 класса

<u>№</u> п	T	T.	5	Требования	D.	Пла	нируемые результаты (в соответстви ФГОС)	и с		
/	Тема урока	Тип	Элементы	к уровню	Вид				_	
′		урок	содержани	подготовки	контрол	Предметны		Личностны		
"		a	Я	обучающих	Я	e	Метапредметные результаты	e		
				ся		результат		результат		Дата
						Ы		Ы		

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Раскрываются следующие содержательные линии. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

Характеристика деятельности учащихся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.

Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.)

Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.

Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.

Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.

Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.

Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

1/	Мелодия.	Вво	Мелодия.	1. Знать	Устный	Научатся	Познавательные УУД:	Выражать	
	Мелодиче	ДН	Мелодическая	понятия:	опрос	восприним	владение навыками осознанного	свое	
	ска я	ый	линия.	мелодия,	(индиви	ать	и выразительного речевого	эмоционал	
	линия.		Песенность.	мелодическа	дуа	музыку и	высказывания в процессе	ьное	
	Песеннос		Лирический	я линя,	льный,		размышления, восприятия		
	ть.		образ	•	фронтал	выражать	музыки и музицирования;	отношение	
	Лирическ		П.И.Чайковск	симфония.	ьн ый),	свое	овладение логическими	К	
	ий образ		ого Симфонии	X 7	работа с	отношение	действиями сравнения, анализа;	искусству	
	П.И.Чайк		<i>№</i> 4.	Уметь:	тетрадь	К	умение ориентироваться на	в процессе	
	овск ого		- Тема 2 ч.	внимательно	Ю.	музыкальн	развороте учебника, выполнять	исполнени	
	Симфони		Симфонии	слушать		OMV	задания в рабочей тетради.	Я	
	и № 4.		№ 4	классическу		3	Коммуникативные УУД: умение	MANDE HAD HE H	
	- Тема 2 ч.		П.Чайковского;	ю музыку,		произведен	контролировать и оценивать свои	музыкальн	
	- «Моя		- «Моя	определять		ию;	действия в соответствии с	ОГО	

	Росси я» Г.Стр уве		Россия» Г.Струве.	ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук.		выразитель но, эмоционал ьно исполнять вокальную мелодию, песню.	поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). Регулятивные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.	произведе ния.	
2/2	Природ а и музыка	Изуче ние и закр	Знакомство с жанром романс. Певец-	Знать определени е понятия <i>романс</i> ,	Устный опрос, работа с	Научатся: ориентирова ться в музыкальны	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе	Представлять образ Родины, историчес	
	Звучащие	еп	солист.	pomane,		X	размышления,	кое	

картины.	ни Мелодия и	его тетра,	дью жанрах;	восприятия музыки и	прошло
картины. (н.р.к.) Знакомст во с жанром романс. Певец- солист. Мелодия и аккомпан еме нт. Отличите льн ые черты романса и песни.	мелодия и аккомпанеме нт. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины «Жаворон ок», М.Глинка, Н.кукольни к; - «Благослов ляю вас, леса», П.Чайковский, А.Толстой; - «Звонче жаворонка пенье», Н.Римский-Корсаков, А.Толстой; - «Романс» Г.Свиридов а (из музыкальных	его отличие от песни. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительн ости в музыкальны х произведени ях; выразительн о, эмоциональ но исполнять песенный материал урока.	жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональ ный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкально й выразительн ости .	музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, нахолить выхолы	прошло е, культур ное наследи е России.

З/З Виват, Рассия! Ши Наша рен слава е и - Русская Знакомств о с жанром кант. Песенност ь. Маршевос ть. Интонации музыки и речи. Солдатска я песня.	І. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня «Радуйся, Русская земля» -кант на заключение Ништадского мира (1721 г.; со - «Орел Российский» -		Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежно сти;
---	---	--	---	--

ш еств ие	Вступление. Трехчастная форма «Величание св. благоверному и великому князю	кантаты «Александр Невский»; понятие трехчастная	льный, группов ой) , работа с тетрадь ю.	выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в	кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД:	на музыкальные произведения различного образного содержания.
	князю	1			задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД:	
		форми.			развернутого речевого	
	Невскому»; - кантата	Уметь:		героический характер	музыки, поэтического текста,	
	«Александр Невский» С.Прокофьева: хор «Вставайте,	внимательно слушать, размышлять о музыке,		музыки; «исполнять» партию колокола.	создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной	
		благоверному и великому князю Александру Невскому»; - кантата «Александр Невский» С.Прокофьева:	благоверному и великому князю Александру Невскому»; - кантата «Александр Невский» С.Прокофьева: хор «Вставайте, люди понятие <i>трехчастная форма трехчастная форма</i>	св. благоверному и понятие но. понятие но. понятие но. понятие но. понятие но. понятие невскому»; - кантата но слушать, размышлять о хор «Вставайте, люди музыке, поди	св. благоверному и благоверному и великому князю Александру тонятие музыки; передавать в пении Невскому»; - кантата уметь: характер «Александр Невский» С.Прокофьева: хор «Вставайте, люди внимательно слушать, размышлять о музыки; мисполнять» партию колокола. музыке, колокола.	благоверному и великому князю Александру форма. понятие форма. передавать в передавать в пении формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;

5/5	Опера «Иван Сусани н». Знакомст во с	е ние ново омст го мате	ие с содержание м и музыкой	эмоциональны й характер и определять образное содержание, петь напевно, легко, не форсируя звук. Знать устны й опрос, работа с оперы «Иван	Научатся: размышлят ь о музыкальн ых произвелен	Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования;	Проявлять эмоционал ьное отношение к искусству,		
	содержан ием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характери сти ки.	ри ала.	Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальны е характерист ики опера «Иван Сусанин» М.Глинки: интродукция, ответ Ивана Сусанина полякам, ария	Сусанин». Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительн ости в музыке;	Ю.	произведен иях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизац ии отдельных музыкаль ных фрагмент ов.	овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями	активный интерес к музыке, эстетическ ий взгляд на мир.	

И
речитатив

совместной деятельности;
Регулятивные УУД: овладение
способностями принимать и
сохранять цели и задачи учебной
деятельности, поиска средств ее
осуществления в разных формах и
видах
музыкальной деятельности;
оценивать и осмыслять
результаты своей деятельности;
формирование волевых усилий.

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Раскрываются следующие содержательные линии. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).

Характеристика деятельности учащихся: распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.

Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.

Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.

Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.

Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, **разыгрывать** их и **исполнять** во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. **Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.

Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.

Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

6	1 Утро.	Изуч	Музыка,	Уметь	Устный	Научатся:	Познавательные УУД:	Принимать
	Вечер. Музыка,	е ние	связанная с душевным	проводить интонационно	опрос	проводить	владение навыками осознанного	позицию
		ново	30	-	(индиви	1	и выразительного речевого	
	связанная	ГО	состоянием	образный	дуа	интонационн	высказывания в процессе	слушателя
	c	мате		анализ	льный,	0-	размышления, восприятия	
	душевным	ри	человека и	прослушанной	фронтал	образный	музыки и музицирования;	(исполнителя
	душевным	ри	человека и	прослушанной	фронтал	ооразныи анализ	музыки и музицирования;	(исполнителя

состояние	ала;	отображающая	музыки.	ьн ый),	инструмента	овладение логическими	музыкальных
M	путе			работа с	льн	действиями сравнения, анализа;	
человека и	Ш	образы		тетрадь	ого	умение ориентироваться на	произведени
	еств	природы.		Ю.		развороте учебника, выполнять	Й,
отображаю	ие	- «Утро»			произведения		владеть
и образи		Э.Грига; - «Утренняя			,	Коммуникативные УУД:	HODITICOMI
ая образы		- «Утренняя			эмоциональн	аргументировать свою позицию	навыками
природы.		молитва» из			о сопереживать	и координировать ее с	оценки и
- «Утро»		«Детского			музыку.	позициями партнеров в	· .
-		альбома»				сотрудничестве при выработке	самооценки
Э.Грига;		п.Чайковского;				общего решения в совместной	музыкально- творческой
«Утренняя		ii. iankobekoio,				деятельности; формирование	твор теской
молитва»		«Заход солнца»				навыков развернутого речевого	деятельности
ИЗ						высказывания в процессе	
«Детского		,Э.Григ, А.Мунк;				анализа музыки, поэтического	
						текста, репродукции картин;	
альбома»		- «Вечерняя				умение не создавать	
ппу		песня»,				конфликтов, находить выходы	
П.Чайковс		М.Мусоргский,				из спорных ситуаций.	
ког		А Пиониоор:				Регулятивные УУД: оценивать и	
о; - «Заход		А.Плещеев;				осмыслять результаты своей	
- «Заход		- «Колыбельная»				деятельности.	
		,					
солнца».		П.Чайковский.					

7/2 Портретв музыке. В каждо интонат ии спрятан человек Выразит льн ость и изобрази ель ност музыки. «Болтун я», С.Проко ьев симфони еск ая сказка «Петя и волк»	и рени е и углу бл ение знан ий е	музыке. Выразительно сть и изобразительн ость музыки «Болтунья» ,С.Прокоф ьев, А.Барто; - симфониче ская сказка «Петя и волк», С.Прокофье в; - «Джульеттадевочка» из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофье ва; - «Черепашо нок» М.Протасов	Знать понятия: выразительн ость и изобразитель нос ть музыки. Уметь проводить интонационн о- образный анализ произведени я.	Устны й опрос, работа с тетрадь ю.	Научатся воплощать эмоциональ ные состояния в различных видах музыкально- творческой деятельност и; проводить интонацион но- образный анализ инструмента льн ого произведени я.	Познавательные УУД: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.	Воспитание этических чувств доброжелат ельн ости и эмоциональ но- нравственно й отзывчивост и, понимания и сопережива ния чувствам других людей; осмысление интонацион ной выразительн ости музыки.
8/3 B	Расш	а, В.Орлова. Знакомство с	Уметь:	Устн	Научатся:	Познавательные УУД: освоение	Развитие

детской.	И	пьесами	проводить	ый	восприним	начальных форм познавательной	этических
Игры в	рени	вокального	интонацион	опрос	ать музыку	и личностной рефлексии, навыков	чувств
игрушки.	еи	цикла	но-		различных	самоанализа, самооценки	доброжелат
На	углу	М.П.Мусоргск	образный и		жанров,		ельн ости и
прогулке. Знакомст	бл ение	ого	сравнительн		размышлят	Коммуникативные УУД:	эмоциональ
BO C	знан	«Детская	ый анализ		ьо	задавать вопросы; строить	ной
пьесами	ий	».	прослушанн		музыкальн	понятные для партнера	отзывчивост
вокальног	; игра.	Сравнен	ых		ых	высказывания. Регулятивные УУД:	И,
о цикла		ие с	произведени		произведе	, , <u>, , , , , , , , , , , , , , , , , </u>	понимания
М.П.Мус		пьесами	й;		ниях как		И
оргс кого		П.И.Чайковско	определять		способе		сопережива
«Детская»		го из «Детско	песенность,		выражения		ния
«детекая <i>»</i>		«детско го	танцевально		чувств и		чувствам
Сравнени		альбома	сть и		мыслей		других
е с		» и	маршевость		человека;		людей;
пьесами		у и С.С.Прокофьев	В		выражать		формирован
П.И.Чайк		а из	музыке.		свое		ие
овск ого		«Детской			отношение		эстетически
		музыки».			к		X
ИЗ «Потокор		- «С няней»			музыкальн		потребносте
«Детског		из цикла			ЫМ		й;
о альбома»		«Детская»			произведен		эмоциональ
		М.Мусоргск			иям;		ная
И С.С.Ппох		00			эмоциональ		отзывчивост
С.С.Прок		- «Нянина сказка»,			нои		ь;
офь ева		«Сказочка»			осознанно		, ,
ИЗ		П.Чайковск			относиться		
«Детск		ого;			К		
ой		- «Черепашо			музыке		
музык		1					

и»	нок»			
	М.Протасов			
	а, В.Орлова.			

9/4	Обобщаю	Урок	Музыкальный	Уметь:	Устный	Научатся:	Познавательные УУД:	Наличие
	щий	конт	репертуар І	продемонстр	опрос	воплощать	самостоятельно выделять и	эмоциональ
	урок І	ро ля	четверти по	иров ать	(индиви	музыкальны	формулировать познавательную	НОГО
	четверти.	И	выбору	знания о	дуа	е образы	цель.	отношения
	Тестирова ние	корр	учащихся.	музыке,	льный,	при	Коммуникативные УУД:	к искусству,
	IIIIC	ек		ОХОТНО	фронтал	создании	ставить вопросы, предлагать	развитие ассоциатив
		ции		участвовать	ьн ый).	театрализов	помощь, договариваться о	но-
		знан ий		В	Тестир ова ние	анны х и	распределении функций и ролей в совместной деятельности.	образного
		ии		коллективно	(тест	музыкально-	Регулятивные УУД: вносить	мышлени
				й творческой	№ 1).	пластически	необходимые дополнения и	я; оценка
				деятельности		X	изменения в план и способ	результа
				при		композиций,	действия в случае расхождения	TOB
				воплощении		исполнении	эталона, реального действия и	собствен
				различных		вокально-	результата.	ной музыкаль
				музыкальн		хоровых		HO-
				ых		произведени		исполнител
				образов;		произведени й, в		ьско й
				1				деятельност
				личностно-		импровизац		И.
				окрашенно		иях;		
				e,		исполнять		
				эмоционал		музыкальн		
				ьно-		ые		
				образное		произведе		
				восприяти		ния разных		
				e		форм и		
				музыки;		жанров.		
				увлеченнос				
				ТЬ				
				музыкальн				

		ыми			
		занятиями			
		И			
		музыкальн			
		0-			
		творческой деятельнос			
		деятельнос			
		тью.			

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм...» (4 ч.)

Раскрываются следующие содержательные линии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Характеристика деятельности учащихся: **обнаруживать** сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). **Определять** образный строй музыки с помощью «словаря эмоций).

Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.

Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

10	«Радуй	Pac	Образ	Знать	Устн	Научатся:	Познавательные УУД:	Воспитан
1	ся,	ШИ	Богородицы в	молитва,	ый	анализиро	обнаруживать сходство и	ие
	Мария	рени	церковной	произведен	опрос	вать	различия русских и	духовно-
	!».	еи	музыке,	ия, в		музыкальн	западноевропейских	нравствен
	«Богород	углу бл	стихах	которых		ые	произведений религиозного	ных
	ице Дево,	ение	поэтов,	средствами		произведе	искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с	качеств;
	радуйся».	новы	картинах	музыкальной		ния,	жанрами церковной	толерантност
		X	художников.			выразител	музыки (тропарь, молитва); иметь	И
			_			ьно		

	Образ Богороди цы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художни ков. Молитва, песнопен ие, картина, икона, поэзия.	знан ий .	Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия «Аче Мария!» Ф.Шуберта, В.Скотта; - «Богородиц е Дево, радуйся!» из «Всенощн ого бдения» С.Рахмани нов.	выразительн ости воплощен образ матери. Уметь проводить интонационн о- образный анализ произведени й искусства.		исполн ять музыку религиозног о содержания; анализирова ть картины (икону).	представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	по отношению к культуре других народов и стран; формирован ие трепетных, нежных чувств к матери,
11 / 2	Древней шая песнь материнс тва . «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!». Образ Владимир	Расш и рени е и углу бл ение знан ий	Образ Владимирско й Богоматери в иконах, церковной музыке тропарь к Владимирс кой божьей Матери Б.Писарева ; - «Мама» из	Знать понятие тропарь, произведен ия, в которых средствами музыкально й выразительн ости воплощен	Устн ый опрос	Научатся: анализиро вать музыкальн ые произведе ния, выразител ьно исполнять музыку религиозног	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: определять образный строй	Воспитание духовно- нравственн ых качеств; формирован ие трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативн о- образного мышления.

ско й Богомате ри в иконах, церковно й музыке. исполнен ие песен о маме по желанию учащихся		вокально - инструментал ьного цикла «Земля» В.Гаврилина, В.Шульгиной; - песни о маме по желанию учащихся.	образ матери. Уметь проводить интонационн о- образный анализ произведени й искусства.		о содержания, песни о маме; анализирова ть картины (икону).	музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	
Вербное воскресе нье. «Вербочк и». История праздник а Вербное воскресен ье. Образ праздник а в музыке, песнях, изобразит ель ном	Закр еп лени е ново го мате ри ала; импр о виза ци я	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразител ьном искусстве «Вербочк и» А.Блока, А.Гречанин ова, Р.Глиэра; - «Осанна» (хор) из рокоперы «Иисус	знать историю праздника Вербное воскресень е. Уметь проводить интонационн о- образный анализ прослушанно й музыки.	Устны й опрос, работа с тетрадь ю.	Научатся: выразител ьно, интонацио нно- осмысленн о исполнить песни; проводить разбор музыкальн ого произведе ния; анализиро вать	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.	Воспитание духовно- нравственн ых качеств; совершенст вова ние представлен ий о музыкально й культуре своей Родины; развитие толерантност и

13 / 4	искусстве. Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир . Их «житие» и дела на благо Родины величани е (из церковно го обихода)	Расш и рени е и углу бл ение знан ий	Христос - суперзвез да Э.Л.Уэбб ера; Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины величание (из церковного обихода) князю Владимиру и кн. Ольге; - «Баллада о	Знать понятие величание; имена, жизнь и дела русских святых — Ольги и князя Владимира.	Устный опрос (индиви дуа льный, фронтал ьн ый).	картину (икону). Научатся: выразител ьно, интонацио нно- осмысленн о исполнить величания и песнопени я; проводить разбор музыкальног о произведения	Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные УУД: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение;	по отношению к культуре других народов и стран. Приобщени е к духовнонравственным идеалам, к историческ ому прошлому своей Родины.
	е (из церковно		обихода) князю Владимиру			проводить разбор	музицировании. Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей	
			1				собственное исполнение.	
	Ольге.		А.Толстого; - величани я и песнопен			ь картину (икону).		

	ия о Сергии				
	Радонежс				
	ком.				

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Характеристика деятельности учащихся: **выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.

Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способа развития музыки.

Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

Принимать участие в традиционных праздниках народов России.

Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.

Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

1	4/ «Настро	Осво	Знакомство с	Знать:	Устн	Научатся:	Познавательные УУД:	Формирова	
1	ю гусли	е ние	жанром	определение	ый	напевно,	смысловое чтение как	ние	
	на	ново	былина, с	былины, ее	опрос,	используя	осмысление цели чтения;	уважитель	
	старинн	ГО	подлинными	историю	работ	цепное	извлечение необходимой	ного	
	ый	мате	И	развития и	a c		информации из прослушанных		
	лад».	ри	стилизованны	содержательн	тетра	дыхание,	текстов; анализ текста; овладение	отношения	
	Певцы	ала;	МИ	ый аспект;	д ью.	исполнить	логическими действиями	к истории	
	русской	путе	народными	имена		былину и	сравнения, анализа; умение	и культуре.	
	старины.	Ш	напевами в	былинных		песню без	ориентироваться на развороте	Осознание	
	Былина о	еств	творчестве	сказителей;		сопровожде	учебника, выполнять задания из	своей	
	Садко	ие	русских	творчество		ния;	рабочей тетради.	этнической	
	Морск		композиторов.	Р.Римского-		,	Коммуникативные УУД:		
	OM		Певец-				воспитание готовности общаться и		
			сказитель. Гусли.						
			Образы						

наре. Знакомст во с жанром былина, с подлинн ыми и стилизова нн ыми народны ми напевами в творчеств е русских композит оро в.	корсакова. Уметь узнать и Садко в операх русских композиторо в. Былинный напев«Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н.Римского - Корсакова; - «Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людми ла» М.Глинки (1-е д.); - «Океан- море синее», песни Садко из оперы «Садко»	исполнять аккомпане мент былины на воображае мых гуслях.	взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	принадлежно сти
---	---	--	---	-----------------

жно сть.	чка»		воплощения различных образов	
	Н.Римско		национального фольклора;	
	го-		разыгрывать	
	Корсакова		народные песни по ролям,	
	;		участвовать в коллективных	
	-		играх-декломациях.	

16/3 Обоба щи й урок четве Тест и теме раздел	конт ро ля и о корр ек ции знан ий .	репертуар II четверти по выбору учителя. Тест по теме разделов.	уметь продемонстр иров ать все свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя.	Устный опрос (индиви дуа льный, фронтал ьн ый). Тестир ова ние (тест № 2).	Научатся восприним ать музыку и выражать свое отношение к музыкальн ым произведения м.	Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям. Познавательные УУД:	Эмоциональ ный отклик на музыку; формирова ние эстетическ их чувств	
---	--------------------------------------	---	---	--	--	--	---	--

картины. Прощани е с Маслени цей. (н.р.к.) Знакомст во со сценами масленич ног о гулянья из оперы «Снегуроч ка » Н.А.Римс ког о-Корсаков а. Сопостав лен ие. Мелодии в народно м стиле. Звучащ ие картин ы Масленич ные	о рени е и закр еп лени е изуч ен ного мате ри ала; игра.	о со сценами масленичног о гулянья из оперы «Снегуроч ка» Н.А.Римск ого-Корсакова. Сопоставле ние. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины Масленичн ые русские народные песни; - хор «Проводы Масленицы » из оперы «Снегурочка» Н.Римско го-Корсакова - «Проводы Маслени	содержание народного праздника Масленица. Уметь проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников.	ый опрос	воплощать музыкальны е образы во время разыгрыван ия песни, импровизаци и.	расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играхдекломациях. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному	ие мотив ов музыкально - учебной деятельнос ти и реализация творческог о потенциала в процессе коллективн ого музицирова ния; развитие ассоциатив но- образного мышления;
		1 ' '					

народные	Н.Римско		творческой	
песни.	го-			
	Корсаков			
	а. И.Устюжнина;			

- «Ох, что же	деятельности и деятельности
вы, ребята, не	одноклассников в разных формах
женитеся»,	взаимодействия.
масленичная	
корильная	
песня	
с.Бутырки	
Репьевского	
района	
,	
Воронежской	
области	
(ансамбль	
«Воля»).	

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка,

манеры исполнения.

Характеристика деятельности учащихся: **рассуждать** о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.

Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.)

Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.

Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.

Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.

Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.

18 Опера	Осво	Сцена из	Знать	Устный	Научатся:	Познавательные УУД:	Формирова
/ «Русла	е ние	оперы.	понятия:	опрос	воплощать	обобщение и систематизация	ние
н и Людми ла! Сцены	ново го мате ри	Характерист ики- образы главных	ария, сопрано, бас, тембр, опера;	(индиви дуа льный, фронтал	музыкальн ые образы в пении, музицирова	жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об	уважитель ного отношения

	из оперы. Характер исти киобразы главных героев оперы.	ала	героев оперы «Руслан и Людмил а». Каватин а Людмилы, партия Фарлафа, увертюра к опере.	контраст, увертюра, баритон, состав и тембры инструмент ов симфоничес кого оркестра. Уметь проводить интонационн о- образный анализ музыки.	ьн ый), работа с тетрадь ю	нии.	особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и	к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежн ости	
19 / 2	Опера «Орфей и Эвридик а». Сцены из оперы. Характери сти	Осво е ние ново го мате ри ала	Сцена из оперы. Характерист ики- образы главных героев оперы «Орфей и	Знать понятия: опера, миф, лира. Уметь проводить интонационн о- образный анализ музыки.	Устный опрос (индиви дуа льный, фронтал ын ый), работа	Научатся создавать «живую картину»; Формиров ание	исполнительский план и последовательность действий. Познавательные УУД: накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: формирование	Формирова ние уважитель ного отношения к истории и культуре.	

	ки-образы главных героев оперы.		Эвридика». Хор фурий.		с тетрадью	устойчив ого интереса к музыке и различн ым видам музыкаль но-творческо й деятельно сти.	навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.	Осознание своей этнической принадлежн ости .
3 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Опера «Снегуроч ка ». Сцены из оперы. Характер исти ки- образы главных героев оперы «Снегуроч ка » Ария Снегуро чки «С	Осво е ние ново го мате ри ала	Сцены из оперы. Характерист ики- образы главных героев оперы «Снегурочка» Ария Снегурочки «С подружками» (из пролога), «Люблю и таю» (4- е д.); - шествие и	Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; состав и тембры инструмент ов симфоничес кого оркестра. Уметь проводить интонационн	Устный опрос (индиви дуа льный, фронтал ьн ый), работа с тетрадь ю.	Научатся: воплощать музыкальн ые образы в пении, музицирова нии.	Познавательные УУД: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков	Формирова ние уважитель ного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежн ости .

море синее. Знакомст во со вступлен ием к оперебылине «Садко» Н.Римск ого-	Расш и рени е и углу бл ение знан ий ; путе ш естви е.	каватина царя Берендея; - «Пляска скоморох ов»; - заключитель ный хор «Свет и сила бог Ярило». Знакомство со вступление м к опере- былине «Садко» Н.Римск ого- Корсакова. Зерно- инпонация. Развитие музыки. Трехчастная форма Вступлени е к опере- былине «Садко» Н.Римск ого- Корсакова «Океан- море синее». Вступление к	о- образный анализ музыки. Знать понятия: интонаци я, увертюра, трехчаст ная форма, рондо, вариация; опера. Уметь проводить интонационн о- образный анализ музыки; через пластическое интонирован ие передать образы моря.	Устный опрос (индиви дуа льный, фронтальный), работа с тетрадью.	Научатся создавать «живую картину»; Формиров ание устойчивог о интереса к музыке и различн ым видам музыкаль но-творческо й деятельно сти. Научатся:	развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий. Познавательные УУД: накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирован ие смыслов учебной деятельност и ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкаль ной деятельно сти.
--	--	---	--	--	---	--	---

I	_			
- 1	l e	і попатиа,	Ие	
- 1		I IIOIIATIA.	IIC	

5	«Спящая	ние	балету.	балет,	опрос,	проводить	логическими действиями	интонацион
	красавиц	И	Темы-	интонация.	работа	интонацио	сравнения, анализа; сравнивать	но-
	a».	обоб	характеристи	Уметь	C	-	образное содержание музыкальных	
	Вступлен	Щ	ки главных	проводить	тетрадь	нно-	тем по нотной записи; исполнять	стилевого
	ие к	ение	героев.	интонационн	Ю.	образный	интонационно осмысленно	слуха;
	балету.	полу	Сцены из	о- образный		анализ.	мелодии песен, тем из балета.	понимание
	Темы-	че	балета,	анализ			Коммуникативные УУД:	образов
	характери	нных	интонационн	развития			владение	добра и зла
	сти ки	знан	о- образное	музыки.			монологической и диалогической	в сказке и в
	главных	ий	развитие				формами речи, умение выражать	жизни;
	героев.		музыки в				свои мысли в соответствии с	·
	Сцены из		сцене бала.				задачами и условиями	участвовать
	балета,		- «Интродукция				коммуникации; рассуждать о	В
	интонаци		»; - «Вальс»;				смысле и значении вступления к	сценическо
	онн о-		- кода и финал				опере; рассуждать о значении	M
	образное		1-го д. балета				дирижера в создании	воплощении
	развитие		«Спящая				музыкального спектакля.	отдельных
	музыки		красавица»				Регулятивные УУД: умение	фрагментов
	в сцене		П.Чайковског				самостоятельно выполнять	музыкаль
	бала.		0.				задания из рабочей тетради;	НОГО
							реализовывать практическую задачу в	
							познавательную.	спектакля.
23/	В	Осво	Знакомство	Знать и	Устный	Научатся:	Познавательные УУД:	Осознание
6	современ	е ние	с жанром	понима	опрос	воплощать	постижение интонационно-	триединств
	ны х	ново	мюзикл.	ть	(работа	музыкальны	образной выразительности	a
	ритмах.	го	Мюзикл	особенно	В	е образы	музыки, особенностей ее	
	Знакомст	мате	А.Рыбников	сти	группах,	1		композитор
	во с	ри	a	мюзикла.	фронтал	при	развития,	-
	жанром	ала;	«Волк и	Уметь:	ьн ый),	создании	музыкальной драматургии в	исполнител
	мюзикл.	путе	семеро	передават	работа с	театрализов	целом при знакомстве с жанром	Ь-
	Мюзикл	Ш	козлят».	Ь	тетрадь	анны х и	мюзикла; готовность к	слушатель
	А.Рыбник	естви	Особенно	настроен	Ю.	музыкально-	логическим действиям;	и роли
	ова	e.	сти	ие		пластически	исполнять	каждого из

«Волк и семер о козля т». Особенно сти содержан ия, музыкаль ног о языка, исполнен ия.	ия, музыкаль ного языка, исполнения Песня «Звуки музыки» Р.Роджерс а, М.Цейтли ной;	музыки и его настроен ие в пении, игре на элементар ных музыкальных инструмен тах; петь ярко и эмоционально.	х композиций, исполнении вокально-хоровых произведени й.	интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	них в создании и бытовании музыки; участвова ть в сценическ ом воплощен ии отдельны х фрагмент ов музыкаль ного спектакля;	
--	---	--	--	---	--	--

Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении

диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты:

флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

Характеристика деятельности учащихся: наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.

Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.

Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.

Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

Различать на слух старинную и современную музыку.

Узнавать тембры музыкальных инструментов.

Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.

24	Музыкал	Изу	Знакомство с	Знать	Устный	Научатся:	Познавательные УУД:	Расширение
1	ьно е	че	жанром	понятия:	опрос	узнавать	осознание особенностей и	представлен
-	состязани	ние	инструментал	концерт,	(индиви	тембры	приемов музыкального развития	ий о
	e.	И	ьный концерт.	композито	дуа	музыкальны	(повтор, контраст, вариационное	музыкально
	Знакомств	закр	Мастерство	p,	льный,	X	развитие) в процессе постановки	й культуре
	ос	еп	исполнителе	исполнител	фронтал	инструмент	проблемных вопросов, анализа и	своей
	жанром	лени	й и	b,	ьн ый).	OB;	исполнения музыки, закрепления	Родины,
	инструме нтал ьный	е новы	композиторо в в	слушатель, вариационн		наблюдать	представлений о роли	воспитание
	концерт.	Х	воплощении	вирииционн 0e				
	- Концерт	знан	диалога	развитие.		3a	выдающихся солистов-	толерантног
	№ 1 для	ий	солиста и	Уметь		развитием	музыкантов; исполнительские	0,
	ф-но с	1111	симфоническ	проводить		музыки	коллективы, отечественные и	уважительн
	оркестро		ого оркестра.	интонационн		разных	зарубежные исполнители.	ОГО
	м (финал)		- Концерт №	о- образный		форм и	Коммуникативные УУД:	отношения
	П.Чайков		1 для ф-но с	анализ		жанров.	развитие навыков постановки	к культуре
	ског о.		оркестром	музыки.			проблемных вопросов в процессе	других
			(финал)				поиска и сбора информации о	стран и
			П.Чайковског				музыкантах; формирование	народов.
			0;				навыков сотрудничества в	
			- русские				процессе различных видов	
			народные				музыкальной деятельности.	
			песни-					
			заклички				Регулятивные УУД: умение	

25 «Музыкал ын ые инструме нт ы. Звучащи е картины. Выразите льн ые возможно сти флейты и скрипки, история их появлени я. Выдающие ся

¥ 6	мастера и исполнит ели.	Урок	сюиты И С.Баха; - «Мелодия » из оперы К.Глюка «Орфей и Эвридик а»; - лютневая музыка; - «Мелодия » П.Чайковск ого; - «Каприс № 24» Н.Паганини ; - норвежская песня «Волшеб ный смычок»; - песня «Музыка нт» Е.Зарицк ой, В.Орлова.	образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно.	Устный	интонацио нно- осмысленн о исполнять песни. Научатся	сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	Эмоциональ
$\begin{vmatrix} 1 \\ 3 \end{vmatrix}$	щи й урок III	конт ро ля	репертуар III четверти по	продемонстр иров ать все	опрос (индиви	восприним ать	выполнение диагностических тестов; осознанное и	ный отклик на музыку;

	четверти. Тест по теме разделов.	и корр ек ции знан ий	выбору учителя. Тест по теме разделов.	свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя.	дуа льный, фронтал ьн ый). Тестир ова ние (тест № 3).	музыку и выражать свое отношение к музыкальн ым произведения м.	произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	формирован ие эстетически х чувств.
27/4	Сюита «Пер Гюнт». Знакомст во с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контраст ные образы сюиты. Песеннос ть, танцеваль нос ть,	Изу че ние и закр еп лени е новы х знан ий ; путе ш еств ие	Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастны е образы сюиты. Песенность , танцевальн ость, маршевость «Утро», «В пещере горного	Знать понятия: песенность, танцевально сть, маршевость , сюита; музыкаль ные формы. Уметь проводить интонационн о- образный анализ музыки; петь легко,	Устны й опрос, работа с тетрадь ю.	Научатся: проводить интонацион но- образный и жанрово- стилевой анализ музыкальн ых произведен ий.	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: ставить вопросы;	Развитие эмоционал ьной сферы.

маршевост	короля»,	свободно,		обращаться за помощью,	
	«Танец	напевно.		слушать собеседника,	
	Анитры»,			воспринимать музыкальное	
	«Песня				
	Сольвейг»,				
	«Смерть Озе»				
	ИЗ				

28 / 5	«Героиче ска я». Знакомст во с музыкой «Героиче ско й» симфони и Л. ван Бетховен а (фрагмен ты). Контраст ные образы симфонии 2-я часть и финал «Героиче ско й» симфони и Л. ван Бетховен	Изуч е ние и закре п лени е новы х знан ий ; путе ш естви е.	сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига; Знакомст во с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты) . Контрастные образы симфонии 2-я часть и финал «Героической» симфонии Л. ван Бетховена; - «Контрда нс» (фортепиа нная пьеса) Л.	Знать понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. Уметь проводить интонационн о- образный анализ музыки.	Устный опрос.	Проследит ь за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.	произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаковосимволических средств воплощения содержания (информации) в музыке. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развивать интонацион ное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональ ный отклик на музыку; развитие ассоциати внообразного мышления.
--------	---	--	---	--	---------------	---	--	--

29/6	мир Бетхове на. Темпы, сюжеты и образы музыки Бетхове на. Трагеди я жизни. Музыка Л. ван Бетхове на: - «Лунная» соната № 14.	Изу че ние и закр еп лени е новы х знан ий	ван Бетховена; - «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.Чайковск ого; - «Камаринс кая» П.Чайковск ого. Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни. Музыка Л. ван Бетховена: - «Лунная» соната № 14; - «К Элизе»; - «Сурок»; - «Весе ло. Грустн о».	Знать понятия: выразительн ость и изобразитель нос ть музыки, мелодия, аккомпанеме нт, лад. Уметь проводить интонационн о- образный анализ музыки.	Устный опрос	Научатс я: сопоставл ять образы некоторы х музыкальны х произведени й Л. ван Бетховена.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково- символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве	Эмоциональ ный отклик на музыку; формирова ние эстетическ их чувств, добрых человеческ их отношений .	
------	--	--	---	--	--------------	--	---	---	--

					слушателя и исполнителя.					
	Тема	раздела: «Чтоб	музыкант	ом быть, так	надобно уменье» (5 ч.)					
Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора,										
исполнителя										

слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна.

Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Характеристика деятельности учащихся: выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.

Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.

Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.

Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.

Различать характерные черты языка современной музыки.

Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.

Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного

содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.

Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

30	Чудо-	Изу	Музыка	Уметь:	Устный	Научатся:	Познавательные УУД:	Формирова
1 1	музыка.	че	источник	исполнять	опрос	определять	осуществлять поиск необходимой	ние
	Музыка	ние	вдохновения,	вокальные	(индиви	характер,	информации; различать на слух	эстетическ
	источник	И	надежды и	произведени	дуа	настроение,	старинную и современную	ИХ
	вдохнове	закр	радости	яс	льный,	жанровую	музыку.	потребност
	ния,	еп	жизни.	сопровожде	группов		Коммуникативные УУД: ставить	ей,
	надежды	лени	- «Мы дружим с	нием и без	ой,	основу	вопросы, обращаться за помощью,	развитие
	и радости	e	музыкой	него; петь	фронтал	песен,	контролировать свои действия в	эмоционал
	жизни.	новы	Й.Гайдна,	легко,	ьн ый).	принимать	коллективной работе.	ьной
	- «Мы	X	П.Синявского;	свободно,		участие в	Регулятивные УУД: ставить	сферы.
	дружи	знан	- «Чудо-	четко		исполнител	новые учебные задачи в	
	мс	ий	музыка»	произносить		ьско й	сотрудничестве с учителем;	
	музыко	;	Д.Кабалевск	текст.		деятельност	самооценка и оценивание	
	Й	путе	0го,				результатов	
	Й.Гайд	Ш	3.Александр			И.	музыкально-исполнительской	
	на,	еств	овой (или				деятельности своих сверстников	
	П.Синявс	ие	«Всюду				в процессе учебного	
	ког о;		музыка				сотрудничества.	

- «Чуд	живет»				
0-	Я.Дубрави				
музык	на).				
a»					
Д.Кабалев					
ско го,					
3.Алексан					
дро вой.					

31	Ograv vř	May	Пуказ	Знать	Устн	Научатся:	Познавательные УУД:	Осознание
	Острый ритм –	Изу че	Джаз – музыка XX	понятия:	устн ый	импровизир	осуществлять поиск необходимой	
2	•					1 1	информации.	роли
	джаза	ние	века.	импровизаци	опрос	оват ь		серьезной и
	звуки. Джаз –	И	Особенности	я, ритм;		мелодии в	Коммуникативные УУД: ставить	легкой
	музыка	закр	ритма и	особенности		соответстви	вопросы, обращаться за помощью,	музыки в
	XX	еп	мелодики.	джазовой		ис	контролировать свои действия в	жизни
	века.	лени	Импровизаци	музыки.		поэтически	коллективной работе.	человека;
	Особенно	e	Я.				Регулятивные УУД: ставить	формирован
		новы	Известн			M	новые учебные задачи в	ие
	сти ритма	X	ые			содержание	сотрудничестве с учителем;	эстетически
	И	знан	джазов			м в духе	самооценка и оценивание результатов	X
	мелодики.	ий	ые			песни,	музыкально-исполнительской	потребносте
	Импровиз	;	музыкант			танца,	деятельности своих сверстников	й, развитие
	аци я.	путе	Ы-			ĺ	в процессе учебного	эмоционал
	R» -	Ш	исполнит			марша.	1 2	ьной
	поймал	еств	ели.				сотрудничества.	сферы.
	ритм» из	ие	- «Я поймал					
	мюзикла		ритм» из					
	«Безум		мюзикла					
	ная		«Безумная					
	девчон		девчонка»					
	ка»		Дж.					
			Гершвина,					
			А.Гершви					
			на;					
			- «Колыбель					
			ная Клары»					
			из оперы «Порги и					
			1 *					
			Бесс» (1-е д.)					
			Дж. Гершвина; - «Чудо-					
			- «Чудо- Музыка»					
			Д.Кабалевск					

ора. а ь ее формирование - «Метель» характер; и с умения планировать учебное «Весн а. Г.Свирид применять а. поэтически ова; поэтически музыкальной деятельности. Осень - «Снег идет» хоровые м музыкальной деятельности.	32 / 3	«Люблю я грусть твоих просторо в». Образы природы в музыке Г.Свирид ова. Музыкаль ны е иллюстра ции. Песня в творчеств е	Повт о рени е и обоб щ ение полу че нных знан ий : путе ш еств ие	овой Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Песня в творчестве композитора «Весна. Осень», «Тройка» из музыкаль ных иллюстрац ий к повести	Знать понятия: песенность, кантата, музыкальные иллюстрации , хор, симфоническ ий оркестр; изобразитель ные и выразительные интонации. Уметь: размышля ть о музыке,	Устны й опрос, работа с тетрадь ю.	Научатся: понимать жанрово- стилистиче ские особенност и и особенност и музыкально го языка музыки Г.Свиридов а; импровизир оват ь	Познавательные УУД: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе	Формирова ние эстетически х потребност ей, осознание роли природы в жизни человека.
жаленькой кантаты пения; проводить интонационн ных Г.Свиридо иллюстра ций к Б.Пастерна навыки пения; профодить интонационн о- образный анализ. Содержание м текста; находить планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыкальн музыки; формирование волевых усилий в процессе		Г.Свирид ова. Музыкаль ны е иллюстра ции. Песня в творчеств е композит ора «Весн а. Осень », «Тройка» из музыкаль ных	че нных знан ий : путе ш еств	композитора. - «Весна. Осень», «Тройка» из музыкаль ных иллюстрац ий к повести А.Пушкин а «Метель» Г.Свирид ова; - «Снег идет» из маленькой кантаты «Снег идет» Г.Свиридо	ий оркестр; изобразитель ные и выразительные и выразительные интонации. Уметь: размышля ть о музыке, определять ее характер; применять вокальнохоровые навыки пения; проводить интонационно- образный		и музыкально го языка музыки Г.Свиридов а; импровизир оват ь мелодии в соответстви и с поэтически м содержание м текста; находить родство	основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: планирование УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование	природы в жизни

	повести А.Пушки на «Метель» Г.Свирид ова.		ка; - «Запевка» Г.Свиридо ва, И.Северян ина.			поэтически х интонаций.	работы над исполнением музыкальных сочинений.		
33 / 4	Мир Прокофь ева. Певцы родной	Повт о рени е и обоб щ	Интонация как внутреннее озвученное состояние,	Знать: особенности звучания духовых инструменто в,	Устны й опрос, работа с тетрадь ю.	Научат ся: понима ть жанров о- стилистическ ие	Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаковосимволических средств представления	Развив ать чувств о эмпати и, эмоциональн	

природы : П.Чайков ски й и Э.Григ. Сходство и различие музыкаль ной речи разных композит оро в «Мелоди я» П.Чайков ског о; - «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига; Сходств о и различие музыкаль ной речи Г.Свирид ова, С.Прокоф ьев а, Э.Грига.	ение выражение знан эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов , передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьев а, Э.Грига. Мир музыки С.Прокофь ева «Шествие солнца»-из 4-й ч. Скифской сюиты для большого симфоничес кого	сочета ние тембро в; «четвертн ой» состав симфоничес кого оркестра; изобразител ьные и выразительн ые интонации. Уметь: узнавать изученные музыкальны е произведени я и называть имена их авторов; внимательн о слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно.	особеннос ти и особеннос ти музыкальн ого языка музыки С.Прокофье ва; осознанно подходить к выбору средств выразительн ости для воплощения музыкальног о образа.	информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационностилевого опыта учащихся.	отношени е к музыке; ассоциати вно-образное мышление.	
--	--	---	--	--	---	--

34/5	Прослави м радость на земле! Радость к солнцу нас зовет. Обобщаю щи й урок IV четверти. Итоговое тестирова ние	Обоб щ ение знан ий ; конц ер т.	оркестра С.Прокофьева «Ала и Лоллий»; - финал «Поход Лоллия и шествие солнца»; - «Утро» из сюиты Э.Грига; - «Прогулк а» С.Прокофьева. Музыка - источник вдохновен ия и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта Финал Симфонии № 40 В А.Моцарта; - канон «Слава солнцу, слава миру» В А.Моцарта	Знать понятия: опера, симфония, песня; ода, кант, гимн, симфония, опера. особенности музыкальног о языка Моцарта. Уметь: узнавать изученные музыкаль ные	Устный опрос (индиви дуа льный, фронтал ьн ый), работа с тетрадь ю. Итогово е тестиро ван ие (тест № 4).	Научатся: оценивать музыкаль ные сочинени я на основе своих мыслей и чувств. Научатся: понимать, что все события в жизни	Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и споростимения в процессе	Развитие образного , нравствен но- эстетичес кого восприяти я произведе ний мировой музыкаль ной культуры	
	-		миру» В А.Моцарта ;	-	4).		1 -		

	- музыка	Моцарта;	находят	деятельности.	Участвоват	
	Моцарта по	вниматель	отражение в	Регулятивные УУД:	ЬВ	
	желанию	НО	музыкальных		подготовке	
	учащихся.	слушать	и	собственных действий в	заключител	
	Ода как	музыку,	художествен	процессе интонационно-образного, жанрово-	ьног о	
		размышлять о	ных	стилевого	урока-	
					концерта.	

Σ	канр	ней; петь	образах.	анализа музыкальных	с сочинений.	Развитие	_
Л.	гитературно	легко,				образного	
r	о и	свободно.					
_ N	иузыкально					нравствен	
	O'					-	
Т	ворчества.					но-	
	Канровая					эстетичес	
	общность					кого	
	оды, канта,					восприяти	
Г	ъимна.					Я	
-	Фрагмент					произведе	
	Финала					ний	
	Симфонии №						
						мировой	
J	І.Бетховена;					музыкаль	
	«Слава					ной	
	солнцу!» В					культуры	
	А .Моцарта;						
	Мелодии						
Г	ірошлого,						
I I	которые знает						
E	весь мир.						
	Музыкальные						
Г	гроизведения,						
H	наиболее						
	понравившиес						
9	I						
	/чащимся.						

4 КЛАСС (34 часа)

	Then tee (57 fueu)	Модуль № 1 «Музь	лкальная грамота»
Nº	Тема, количество часов	Содержание	Виды деятельности
1.	Музыкальная форма	Контраст и повтор как принципы	Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями
		строения музыкального	двухчастной и трёхчастной формы, рондо.
	3 часа	произведения.	Слушание произведений: определение формы их строения на слух.
		Двухчастная, трёх-	Составление наглядной буквенной или графической схемы с
		частная и трёхчастная репризная	направляющей помощью учителя.
		форма. Рондо: рефрен и эпизоды.	Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной
			форме.
2.	Гармония	Аккорд. Трезвучие мажорное и	Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух
		минорное. Понятие фактуры.	мажорных и минорных аккордов.
	2 час	Фактуры аккомпанемента: бас-	Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим
		аккорд, аккордовая, арпеджио.	движением по звукам аккордов. Определение на слух типа фактуры
			аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных
			инструментальных произведений с использованием карточек
			визуальной поддержки.
3.	Дополнительные	Реприза, фермата, вольта,	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.
	обозначения в нотах	украшения (трели, форшлаги).	Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные
			элементы.
	1 час		
			ная музыка России»
4.	Фольклор народов	Музыкальные	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных
	России	традиции, особенности народной	народностей Российской Федерации. Определение характерных
		музыки	черт, характеристика типичных элементов музыкального языка
	2 часа	республик Российской Федерации.	(ритм, лад, интонации) с использованием карточек визуальной
		Жанры, интонации,	поддержки.
		Музыкальные инструменты,	Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических
		музыканты-исполнители.	аккомпанементов на ударных инструментах. Может быть
			представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя.
			Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым
			чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например:

		Модуль №3 «Музь	тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, На выбор или факультативно: Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.
5.	Музыка Японии и	Древние истоки музыкальной	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов
	Китая	культуры стран Юго-Восточной	других стран. Определение характерных черт, типичных элементов
	1 час	Азии. Императорские церемонии,	музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием
		музыкальные инструменты.	визуальной поддержки.
		Пентатоника.	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и
			звучания народных инструментов.
			Определение на слух тембров инструментов с использованием
			визуальной поддержки.
			Классификация на группы духовых, ударных, струнных.
			Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов
			с опорой на предметные картинки.
			Двигательная игра — импровизация-подражание игре на
			музыкальных инструментах.
			Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.
			На выбор или факультативно:
			школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов
			мира.
6.	Музыка Средней	Музыкальные традиции и	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов
	Азии	праздники, народные инструменты	других стран. Определение характерных черт, типичных элементов
		и современные исполнители	музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием
	1 час	Казахстана, Киргизии,	визуальной поддержки.
		и других стран региона.	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и
			звучания народных инструментов.
			Определение на слух тембров инструментов с использованием
			визуальной поддержки.
			Классификация на группы духовых, ударных, струнных.

7.	Перец сроего царода	Интопании народной музыки в	Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира. Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с
7.	Певец своего народа 1 час	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.	народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа. На выбор или факультативно: Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам
8.	Диалог культур 1 час	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно: Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам

		творчестве зарубежных композиторов).	
		Модуль № 4 «Ду	ховная музыка»
9.	Религиозные праздники 1 час	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторовклассиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).
		Монунь № 5 «Кнас	На выбор или факультативно: Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам. Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников
10.	Симфоническая	Симфонический	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами
10.	музыка	оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония,	инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра с использованием визуальной поддержки.
	3 часа	симфоническая картина	Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина с использованием визуальной поддержки. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра.
11.	Русские композиторы- классики	Творчество выдающихся отечественных композиторов.	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и

	3 часа		т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкальновыразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений с направляющей
			помощью учителя. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.
			На выбор или факультативно:
			Посещение концерта. Просмотр биографического фильма
12.	Европейские	Творчество выдающихся	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными
12.	композиторы-	зарубежных композиторов	фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты
	классики	T. P.	вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг
			характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и
			т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-
	3 часа		выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки.
			Определение жанра, формы с использованием визуальной
			поддержки. Просмотр видео-фрагментов биографического
			характера.
			Вокализация тем инструментальных сочинений с направляющей
			помощью учителя.
			Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно:
			Посещение концерта. Просмотр биографического фильма
13.	Мастерство	Творчество выдающихся	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической
	исполнителя	исполнителей — певцов,	музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.
		инструменталистов,	Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же
	1 час	дирижёров. Консерватория,	произведения в исполнении разных музыкантов.
		филармония, Конкурс имени П. И.	Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».
		Чайковского.	На выбор или факультативно:
			Посещение концерта классической музыки.
			Создание коллекции записей любимого исполнителя.
			Деловая игра «Концертный отдел филармонии».

		Модуль № 6 «Современна	я музыкальная культура»
14.	Современные обработки классической музыки 1 час	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.
15.	Исполнители современной музыки 1 час	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.	Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой). На выбор или факультативно: Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга). Рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.
16.	Электронные музыкальные инструменты 1 час	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.	Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения. Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму. На выбор или факультативно: Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов). Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах.
		Модуль № 7 «Музь	ыка театра и кино»

17.	Кто	Профессии музыкального театра:	Диалог с учителем по поводу синкретичного характера		
	создаёт	дирижёр, режиссёр,	музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных		
	музыкальный	оперные певцы,	профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др.		
	спектакль?	балерины и танцовщики,	Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных		
		художники и т. д.	постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре.		
	3 часа		На выбор или факультативно:		
			Виртуальный квест по музыкальному театру.		
18.	Сюжет	Действия и сцены	Знакомство со структурой музыкального спектакля.		
	музыкального	в опере и балете.	Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев,		
	спектакля	Контрастные образы,	противоборствующих сторон с направляющей помощью учителя.		
		лейтмотивы.	Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов,		
	2 часа		использованных композитором.		
			Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое		
			интонирование оркестровых фрагментов.		
			Музыкальная викторина на знание музыки, вучащие и		
			терминологические тесты с использованием карточек визуальной		
			поддержки		
		Модуль № 8 «Музын	ка в жизни человека»		
19.	Музыкальные	Музыка —	Слушание произведений программной музыки, посвящённой		
	пейзажи	выражение глубоких	образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения,		
		чувств, тонких	характера музыки с использованием карточек визуальной		
	1 час	оттенков настроения,	поддержки. Сопоставление музыки с произведениями		
		которые трудно	изобразительного искусства.		
		передать словами.	Двигательная импровизация, пластическое интонирование.		
			Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её		
			красоте.		
			На выбор или факультативно:		
			Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись —		
			передача настроения цветом, точками, линиями.		
			Игра-импровизация «Угадай моё настроение».		
20.	Танцы, игры и	Примеры популярных танцев.	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера.		
	веселье		Разучивание, исполнение танцевальных движений.		
			Танец-игра.		

	1 час		Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в
			танцевальных композициях и импровизациях.
			Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?
21.	Музыка на войне,	Военная тема	Просмотр видео-фрагментов, посвящённых военной музыке.
	музыка о войне	в музыкальном	Слушание, исполнение музыкальных произведений военной
		искусстве. Военные	тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.
	1 час	песни, марши,	Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта
		интонации, ритмы,	музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том,
		тембры (призывная	как и зачем она создавалась?
		кварта, пунктирный	
		ритм, тембры малого	
		барабана, трубы	
		и т. д.).	

№ уро- ка	Дата план фак	Тема урока	Дом.задание	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результ предметные	таты освоения материала ФГОС метапредметные	в соответствии с личностные
1		Мелодия. Ты запой мне ту песню «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	Найти стихи о родине, родном крае, созвучные этой музыке.	Россия — Родина мо Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Научится: понимать что мелодия — это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Получит возможность научиться: получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.	Познавательные: формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные: формирование умения слушать, Регулятивные: Участие в коллективной работе.	Реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; Отклик на звучащую на уроке музыку, Заинтересован ность.
		Как сложили	Стр.12-17	Понимание интонационно-	Научится: понимать	Познавательные:	Понимание

3	песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Я пойду по полю белому На великий праздник собралася Русь!	Стр.18-22 Учить текст песни	образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пении Научится: понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пении	формирование целостной художественной картины мира Коммуникативные: формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека. Регулятивные: Участие в коллективной работе.	смысла духовного праздника. Освоить детский фольклор. Формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных основани
			«О России петь – что стремити	ься в храм» (4 ч)		
4	Святые земли Русской. Илья Муромец. Урок – путешествие.	Стр.24-27 Нарисовать рисунок по теме	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Научится: понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России	Познавательные: Умение сравнивать музыку. Слышать настроение звучащей музыки Коммуникативные: участвовать в коллективном	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике

			музыкальные инструменты. Получит возможность научиться: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать	обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять	
		образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств	музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкальнопластическое движение), Получит возможность научиться: участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе	своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки. Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов

				условий учебной задачи		
6	Праздников праздник, торжество из торжеств.	Стр.30-31 Придумать ритмический рисунок	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.	Научится: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; Получит возможность научиться: осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, составлять рассказ по рисунку; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли	Познавательные: Научатся выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого характера. Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.	Проявлять чувства, отклик на звучащую на уроке музыку
7	Родной обычай старины.	Стр.32-35 Выучить текст песни	Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; -выражать художественнообразное содержание	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Получит возможность	Познавательные: Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца Коммуникативные: приобрести опыт	Демонстрироват ь личностно- окрашенное эмоционально- образное восприятие музыки, увлеченность

			произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).	научиться: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш), наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	общения со слушателями Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных,	музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.
					групповых работах.	
			«День, полный событи	й» (6 ч)		
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновения Урок – игра.	Стр.38-39 Учить текст песни	Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование.	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов. Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)	Познавательные: Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной	Отклик на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в коллектив ной творческой деятельности
9	Зимнее утро. Зимний вечер.	Стр.40-42 Стихи по теме	Выражать художественно- образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные	и музыкальной речи Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результат	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание

			зрения			
				традиции.		
10	Что за прелест эти сказки! Три чуда.	1 -	Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов .Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш),	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.
11	Ярмарочное гулянье. Урок викторина	Стр.48-49	Отклик на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Научится: демонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных

12	Святогорский монастырь. Обобщение.	Стр.50-51 Учить текст песни	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	изобразительности в музыке Получит возможность научиться: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкальнотворческой деятельности, выступать в роли слушателей Научится: передавать с помощью пластики движений, разный характер колокольных звонов. Получит возможность научиться: распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.	выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание
13	Приют, сияньем муз одетый.	Стр.52-54	Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать,	Научится: участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.

			соотносить содержание	музыкальных образов; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и	рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы;	
				выражать свое впечатление в пении,	обращаться за помощью, слушать	
				игре или пластике.	собеседника.	
			«Гори, гори ясно, чтобы не г	1 1		
14	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Стр.56-57 Учить текст песни	Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной	Научится: определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная –	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные:	Развитие мотивов музыкально- учебной деятельности и
15	Оркестр русских народных инструментов.	Стр.58-63	природы музыкального искусства	запев, припев; вариации). Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении	выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
16	Народные праздники. «Троица». Урок – конференция.	Стр.64-69 Нарисовать рисунок	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов	Научится: понимать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки. Получит	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Этические чувство сопричастности истории своей Родины и народа.

17	Музыкальные	Стр.72-77	«В концертном зале» Определять, оценивать,	возможность научиться эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. (5 ч) Научится: понимать	Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Развитие
18	инструменты (скрипка, виолончель). Счастье в сирени живет	Учить текст песни Стр.78-79	соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства	названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Получит возможность научиться участвовать в ролевых играх	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	мотивов музыкально- учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
19	«Не молкнет сердце чуткое Шопена» Обобщение.	Стр.80-83 Учить текст песни	Продемонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной	Научится понимать смысл понятий — солист, хор, увертюра, узнавать изученные музыкальные произведения и		Этические чувство сопричастности истории своей Родины и народа.

20	«Патетичес кая» соната. Урок – сказка Царит гармония оркестра.	Стр.84-87 Стр.88-91 Учить текст песни	речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств Продемонстрировать понимание интонационнообразной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств	называть имена их авторов. Получит возможность научиться: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности Научится понимать смысл понятий — солист, хор, увертюра, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: воплощать выразительные и изобразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально- учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
			«В музыкальном театр	. , ,		
22	Опера «Иван Сусанин».	Стр.92-97	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	Научиться: понимать названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки,	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.	Развитие духовно- нравственных и этических

		1	1			1
	Сусанин».	рисунок				чувств,
						эмоциональной
						отзывчивости,
						продуктивное
						сотрудничество
						со сверстниками
						при решении
						музыкальных и
						творческих задач
			исполнять музыкальные	выразительность и	Познавательные:	
			произведения отдельных форм	изобразительность	ставить	
			и жанров (пение, драматизация,	музыкальной	и формулировать	
			музыкально-пластическое	интонации,	проблему,	
			движение, инструментальное	определять и	ориентироваться в	
			музицирование, импровизация	сравнивать характер,	информационно	
			и др.).	настроение и	материале учебника,	
				средства музыкальной	осуществлять поиск	
				выразительности в	нужной информации.	
24	Исходила	Стр.98-99	Узнавать изученные	Научится: определять	Регулятивные:	Эмоциональное
	младешенька.	Учить текст	музыкальные произведения и	и сравнивать	использовать общие	отношение к
	Урок - конкурс	песни	называть имена их авторов;	характер, настроение	приемы решения	искусству.
			эмоционально откликнуться на	и средства	задач.	Восприятие
			музыкальное произведение и	выразительности в	Познавательные:	музыкального
			выразить свое впечатление в	музыкальных	ставить	произведения,
			пении, игре или пластике;	произведениях,	и формулировать	определение
			продемонстрировать понимание	узнавать изученные	проблему,	основного
			интонационно-образной	музыкальные	ориентироваться в	настроения
			природы музыкального	произведения и	информационно	и характера
			искусства, высказывать	называть имена их	материале учебника,	
			собственное мнение в	авторов, исполнять в	осуществлять поиск	
			отношении музыкальных	хоре вокальные	нужной информации.	
			явлений	произведения с	Коммуникативные:	
				сопровождением и без	задавать вопросы,	

25	Русский	Стр.100-103		сопровождения. Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Научится: определять	формулировать собственное мнение и позицию	Развитие
	восток.	выучить текст песни	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов	и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность на учиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;	использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	духовно- нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач

26	Балет «Петрушка» Обобщение.	Стр.104-105 Нарисовать рисунок	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее	слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позиции	Развитие духовно- нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
				музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой		
27	Театр музыкальной комедии.	Стр.106-108	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в	

			искусств.	произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой).	информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	
		**	Чтоб музыкантом быть, так надо	бно уменье» (7 ч)		
28	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	Стр.110-111	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные про изведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	Научится: узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык. Получит возможность научиться: анализировать художественнообразное содержание, музыкальный язык произведений мирового	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.

	1			1	I	I	
					музыкального		
					искусства; сравнивать		
					характер, настроение		
					и средства		
					выразительности в		
					музыкальных		
					произведениях		
29		Исповедь	Стр.112-115	Определять, оценивать,	Научится: узнавать		Этические
		души.		соотносить содержание,	название		чувства, чувство
		Революцион		образную сферу и музыкальный	музыкальных средств		сопричастности
		ный этюд.		язык народного и	выразительности,	<u>Регулятивные:</u>	истории своей
				профессионального	понимать и	применять	Родины
				музыкального творчества.	воспринимать	установленные	и народа.
					интонацию как	правила в	
					носителя образного	планировании способа	
					смысла музыки,	решения.	
					смысл понятий:	Познавательные:	
					музыкальная речь,	ориентироваться в	
					музыкальный язык.	разнообразии	
					Получит возможность	способов решения	
					научиться:	задач	
					анализировать	Коммуникативные:	
					художественно-	обращаться за	
					образное содержание,	помощью,	
					музыкальный язык	формулировать свои	
					произведений	затруднения	
					мирового		
					музыкального		
					искусства		
30		Мастерство	Стр.116-117	Определять, оценивать,	Научится: понимать	Регулятивные:	Внутренняя
		исполнителя.		соотносить содержание,	изученные	составлять план и	позиция,
		Урок – игра.		образную сферу и музыкальный	музыкальные	последовательность	эмоциональное
				язык народного и	сочинения, называть	действий.	развитие,

			нафассионан ного	их авторов; образцы		ооновоживания
			профессионального	1 1 1		сопереживание
			музыкального творчества;	музыкального		
			продемонстрировать понимание	фольклора, народные		
			интонационно-образной	музыкальные	П	
			природы музыкального	традиции родного	Познавательные:	
			искусства, взаимосвязи	края, религиозные	осуществлять поиск	
			выразительности и	традиции.	необходимой	
			изобразительности в музыке,	Получит	информации.	
			многозначности музыкальной	возможность	Коммуникативные:	
			речи в ситуации сравнения	научиться: передавать	ставить вопросы,	
			произведений разных видов	настроение музыки в	формулировать	
			искусств.	пластическом	собственное мнение и	
				движении, пении,	позицию	
				давать определения		
				общего характера		
				музыки,		
				передавать в		
				исполнении характер		
				народных и духовных		
				песнопений.		
31	В каждой	Стр.118-119	Узнавать изученные	Научится: понимать	<u>Регулятивные:</u>	Развитие чувства
	интонации		музыкальные произведения и	изученные	составлять план и	сопереживания
	спрятан		называть имена их авторов;	музыкальные	последовательность	героям
	человек.		выражать художественно-	сочинения, называть	действий.	музыкальных
			образное содержание	их авторов; образцы	Познавательные:	произведений.
			произведений в каком-либо	музыкального	осуществлять поиск	Уважение к
			виде исполнительской	фольклора, народные	необходимой	чувствам и
			деятельности (пение,	музыкальные	информации.	настроениям
			музицирование); охотно	традиции родного	Коммуникативные:	другого
			участвовать в коллектив	края, религиозные	ставить вопросы,	человека.
			ной творческой деятельности	традиции. Получит	формулировать	
			при воплощении различных	возможность	собственное мнение и	
			музыкальных образов	научиться: передавать	позицию	
			•			

32	Музыкальные инструменты-гитара. Музыкальный сказочник. Урок — фантазия. «Рассвет на Москве-реке» Обобщение.	Стр.120-121 Стр.122-123 Стр.124-127	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструменталь ное музицирование, импровизация и др.);продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.	настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусств	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
----	---	-------------------------------------	---	---	--	---

	Обобщающий	Исполнение		
35	урок. Урок-	любимых		
	концерт	произведений		

Учебно-методическое обеспечение

Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка»1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2021г.; Музыка 1-4 класс Методическое пособие. Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С.Шмагина. Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 2 класс, в 2- частях;

Также используется вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Разнообразие видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) требует определённого учебно-методического обеспечения:

Нотный материал – песенный, иллюстративный, лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной культуры

Аудиозапись - предназначена не только для восприятия музыки, но и для разных видов исполнительства и творчества – музыкально - ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах.

Наглядный, иллюстративный материал – как средство повышения эмоциональной отзывчивости на музыку.

Детские музыкальные инструменты – средство для проявления творческого самовыражении ребёнка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка.

Энциклопедия классической музыки. (Композиторы и их произведения, исполнители, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).

Интернет-ресурсы.

Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/

Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/